

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчики:
Виноградова Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Кожина Любовь Олеговна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Большинство детей, рождаясь, обладает большими возможностями развития творческих задатков. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом, если их не развивать, слабеют. Поэтому целесообразно обращать внимание на раннее развитие способностей детей.

Бумага - один из самых доступных материалов для раннего развития творчества детей. Путем расширения видов и форм работы с бумагой можно создать прекрасные условия для развития основ моделирования, чувства формы, красоты, детской фантазии.

Многие из техник работы с бумагой интересны и достаточно популярны в современном обществе, предметы, изготовленные своими руками, многие ценят из-за их индивидуальности и неповторимости. Малышей целесообразно знакомить с простейшими из них.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская для малышей» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на знакомство с основами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладение прикладными навыками художественной деятельности (искусством изготовления художественных изделий из бумаги), развитие творческих способностей и первичных навыков владения гибкими компетенциями (коммуникативная, адаптивная, эмоциональный интеллект, здоровьесбережение), на формирование культуры труда.

Адресат программы. Программа предназначена учащимся 4-6 лет. Набор в группы свободный, принимаются все желающие попробовать свои силы в художественной работе с бумагой.

Актуальность программы. Данная программа решает поставленные задачи на раннее выявление и развитие способностей детей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей дошкольного возраста и запроса их родителей на развитие творческих способностей посредством освоения правил и приемов работы с бумагой и эстетического воспитания. В программу включены профориентационные элементы: развитие гибких компетенций, знакомство с профессиями «архитектор», «художник-портретист», «актер-кукловод», «музыкант».

Отличительные особенности программы. Большинство программ по декоративно-прикладному искусству обучают одной технологии работы с бумагой. Данная программа включает в себя 4 вида техник работы с бумагой и направлена на раннее (с 4 до 6 лет) развитие творческих способностей детей. В обучении используется принцип постепенного перехода от простого к сложному, в большой степени используются игровые формы работы. Это позволит учащимся получить представление о разных способах художественной обработки бумаги, освоить основы конструирования и сохранить интерес на протяжении реализации программы.

В программу включены разделы:

бумажная пластика - особый вид творческой деятельности, направленной на конструирование и создание работы из бумажного материала,

аппликация из бумаги - слово аппликация (от латинского «прикладывать») означает изобразительную технику, основанную на вырезании, наложении различных элементов и закреплении их на другом материале,

мозаика - произошло от (фр. mosaïque, итал. Mosaico от лат. (opus) musivum - (произведение), посвящённое музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения

посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток, бумаги и других материалов, *квиллинг* (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Программа знакомит учащихся с проектной деятельностью, привлекая к участию в мини-проекте родителей.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы - 2 года. 1-й год обучения: - 72 часа, 2-й год обучения - 72 часа, всего – 144 часа.

Цель: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения основ техник работы с бумагой.

Задачи:

воспитательные:

- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, творчеству;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать усидчивость, ответственность;
- освоение социальных норм и правил поведения на занятии;
- формировать культуру труда: аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям;

развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать способность управлять своими эмоциями;
- развивать коммуникативные умения и навыки: совершенствование умения слушать и слышать педагога, развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;

обучающие:

- изучать правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- познакомить с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол;
- познакомить с основными сведениями о бумаге: виды бумаги, ее свойства;
- формировать знания о приемах работы в техниках: аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- научить навыкам работы в техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг и бумагопластика;
- пополнить словарный запас ребенка специальными терминами;
- формировать навыки работы нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- научить составлению композиции по рисунку и конструированию элементов изделия по собственному замыслу;
- научить критериям оценки изделия и формировать умения оценивать изделие, сравнивая его с образцом.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся сформируются

организационно-волевые качества:

- мотивации к познанию и творчеству;
- усидчивости;
- ответственности;

ориентационные качества:

- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, творчеству;
- художественно-эстетического вкуса;

поведенческие качества:

- социальные нормы и правила поведения на занятии;
- умения управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться

учебно-коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;

учебно-организационные умения и навыки:

у учащихся будет

- сформирована аккуратность,
- сформировано умение бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Предметные результаты

Учащиеся узнают

- правила техники безопасности по работе с используемыми материалами и инструментами;
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол;
- основные сведения о бумаге: виды бумаги, ее свойства;
- о приемах работы в техниках: аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- специальную терминологию;
- критерии оценки изделия;

научатся

- работать нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- работать в техниках: аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- составлять композицию по рисунку и конструировать элементы изделия по собственному замыслу;
- оценивать изделие, сравнивая его с образцом;
- грамотно использовать специальную терминологию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская для малышей» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 4 до 6 лет. Принимаются все желающие. Набор в группу свободный.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 4-5 лет (одновозрастная группа). Количество учащихся в творческом объединении составляет 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 5-6 лет (одновозрастная группа). Количество обучающихся в творческом объединении составляет 12 человек.

Добор в группу может производиться по результатам входного контроля (собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся).

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- учебное занятие;
- игра;
- творческая мастерская;
- выставка;
- защита проекта;
- праздник для детей и родителей.

Формы организации и проведения занятий. Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане, который утверждается на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. При организации занятия органически сочетаются формы работы с учащимися: фронтальные (беседа, показ, объяснение и т.п.), индивидуальные (выполнение индивидуальных заданий, организация работы для ликвидации пробелов в знаниях, работа с одаренными детьми), групповые, по подгруппам (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.), коллективные (организация выставки, праздника).

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Материалы и инструменты:

- цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага (80 г/м),
- белая бумага (80 г/м),
- цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага (160 г/м),
- гофрированный картон,
- картон белый и цветной,
- клей (ПВА, клей-карандаш),
- ватные палочки для склеивания мелких деталей,
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- ножницы (обычные и фигурные),
- карандаши простые и цветные,
- фломастеры и маркеры основных цветов,
- линейка (металлическая и пластмассовая),
- кисточки для клея, для рисования,
- салфетки,
- клеенка,
- дырокол (с круглым отверстием),
- дыроколы (с фигурными отверстиями).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 год обучения**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2	Бумагопластика	27	6,5	20,5	Практическое задание, методика «Незаконченное предложение», наблюдение
3	Аппликация из бумаги	17	3,5	13,5	Опрос, практическое задание, наблюдение
4	Изготовление поделок в технике мозаика	24	2	22	Собеседование, творческое задание, взаимооценка работ, методика «Незаконченное предложение»
5	Контрольные и итоговое занятия	3	1	2	Контрольный опрос, контрольное творческое задание, итоговая выставка, праздник для детей и родителей.
	Итого	72	13,5	58,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование
2	Бумагопластика	20	3	17	Самооценка работы, наблюдение, творческое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение»
3	Аппликация из бумаги	14	2,5	11,5	Самооценка работы, наблюдение, практическое задание, опрос
4	Изготовление поделок в технике мозаика	18	2,5	15,5	Взаимооценка работ, наблюдение, самостоятельная творческая работа, опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
5	Волшебные полоски. Техника квиллинг	16	2	14	Презентация изделия, взаимооценка работ, наблюдение
6	Контрольные и итоговое занятия	3	1	2	Контрольный опрос, контрольное практическое задание, контрольное творческое задание, итоговая выставка, праздник для детей и родителей
	Итого	72	11,5	60,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская для малышей» художественной направленности, общекультурного уровня усвоения, адресованной учащимся 4–6 лет, срок реализации - 2 года. Разработчик: Виноградова Юлия Геннадиевна, педагог дополнительного образования.

Особенности первого года обучения. В первый год обучения обращается большое внимание практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение, часто используются игровые формы работы, обращается особое внимание на здоровьесберегающие технологии.

При обучении ставится акцент на формирование умения слушать и слышать педагога, развитие способности управлять своими эмоциями, на изучение азов техник работы с бумагой, представленных в программе, и освоение техники безопасности при работе с инструментами. Происходит знакомство с технологическими картами. Завершается учебный год разработкой мини-проекта.

Задачи первого года обучения:

воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать усидчивость, ответственность;
- освоить социальные нормы и правила поведения на занятии;
- формировать культуру труда: аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям;
- ***развивающие:***
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные умения и навыки: совершенствование умения слушать и слышать педагога;
- развивать способность управлять своими эмоциями;

обучающие:

- изучить правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- познакомить с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол;
- познакомить с основными сведениями о бумаге: виды бумаги;
- формировать начальные знания о приемах работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика;
- научиться первоначальным навыкам работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика;
- пополнить словарный запас ребенка специальными терминами;
- формировать навыки работы нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- обучить составлению композиции по рисунку;
- изучить критериям оценки изделия;
- научить грамотно использовать специальную терминологию.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные результаты

*У учащихся начнут формироваться
организационно-волевые качества:*

- мотивации к познанию и творчеству;

- усидчивости;
- ответственности;

ориентационные качества:

- художественно-эстетического вкуса;

поведенческие качества:

- освоения социальных норм и правил поведения на занятии;
- умения управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты

У учащихся начнут развиваться

учебно-коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога;

учебно-организационные умения и навыки:

у учащихся будет формироваться

- аккуратность,
- умение бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Предметные результаты

Учащиеся узнают

- правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол;
- начальные сведения о бумаге: виды бумаги;
- о приемах работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика;
- специальную терминологию;
- критерии оценки изделия;

научатся

- первоначальным навыкам работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика;
- работать нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- составлять композицию по рисунку;
- грамотно использовать специальную терминологию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с разделами программы. Основные задачи и цели обучения. Проведение первичного инструктажа по технике безопасности и учебной дисциплине.

Практика: входная диагностика (собеседование), анкетирование. Коммуникативная игра «Знакомство».

2. Бумагопластика

2.1. Преобразование плоскости бумажного листа

Теория: мир бумаги. Знакомство с основными сведениями о бумаге: виды бумаги, как и кто делает бумагу. Технология преобразования плоскости бумажного листа, демонстрация материала о преобразовании плоскости бумажного листа.

Практика: практическое знакомство с трансформациями бумажного листа путем скручивания, складывания пополам, гармошкой, смятием и разглаживанием. Прослеживание в каждом последующем действии изменений качеств бумажного листа. Описание новых качеств. Выполнение изделий путем скручивания и складывания бумажного листа.

2.2. Симметричное вырезывание

Теория: техника безопасности работы с ножницами. Возможности работы ножницами, особенности вырезывания ломанных кривых, пластичных линий, кругов.

Практика: вырезание свободных контуров от линии сгиба сложенной пополам бумаги. Раскладывание и составление композиций. Выклеивание на подготовленном формате. Вырезание фигур из сложенной пополам бумаги.

2.3. Симметричные объемы

Теория: геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол. Симметрия и ее признаки. Демонстрация иллюстративного материала о различных объемах, созданных природой и руками человека, художественная выразительность. Технологические решения в зависимости от применяемого материала. Овощи, фрукты и цветы - с точки зрения симметрии.

Практика: рисование трафаретов-силуэтов на сложенной пополам бумаге, вырезание 4 одинаковых трафаретов-силуэтов, которые соединяются различными способами: склеиванием по плоскостям, соединением по сгибу, связыванием по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки. Доработка плоскостей мелкой бумажной пластикой.

2.4. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Яблоко

Теория: яблочко. Особенности формы яблока и его внутреннего строения.

Практика: игра «Радуга»: знакомство с радугой, обсуждение цвета яблок. Выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, их соединение: склеивание по сгибу, связывание по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.5. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Груша

Теория: груша, особенности формы груши и ее внутреннего строения.

Практика: игра «Радуга»: изучение цветов радуги, цветовая гамма, обсуждение цвета груш, выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывание по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.6. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Арбуз

Теория: ягоды, демонстрация иллюстративного материала о различных ягодах. Объемные геометрические фигуры. Особенность формы арбуза и его внутреннего строения. Цветоведение: цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Показ презентации «Что я знаю о цвете».

Практика: смешение цветов, обсуждение цвета арбуза, выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывание по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки. Доработка объемных фигур мелкой бумажной пластикой.

2.7. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Киви

Теория: фрукты, демонстрация иллюстративного материала о различных фруктах. Киви. Особенность формы киви и его внутреннего строения.

Практика: обсуждение цвета киви, выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывания по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.8. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Лимон

Теория: лимон. Особенность формы лимона и его внутреннее строение.

Практика: обсуждение цвета лимона, выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывания по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.9. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Апельсин

Теория: апельсин. Особенность формы апельсина и его внутреннее строение.

Практика: оттенки цветов, обсуждение цвета апельсина, выбор цвета будущего изделия. Работа по готовым трафаретам, складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывания по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.10. Симметричные объемы. Объемные фигуры. Инжир

Теория: инжир, особенность формы инжира и его внутреннего строения.

Практика: оттенки цветов, обсуждение цвета инжира, выбор цвета будущего изделия. Практическое задание: самостоятельная работа по созданию объемного изделия по готовым трафаретам. Складывание пополам бумаги, вырезание 4-х одинаковых фигур, соединение при помощи склеивания по сгибу, связывания по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки.

2.11. Выставка

Теория: обсуждение выполненных работ.

Практика: коллективное оформление аудиторной экспозиции, открытой для посещения педагогами, родителями и детьми.

3. Аппликация из бумаги

3.1. Техника аппликации. История возникновения

Теория: история возникновения бумаги и техники аппликации, современные технологии изготовления различных видов бумаги, изготовление изделий.

Практика: разметка бумаги для нарезания деталей, складывание заготовок, закругление углов. Работа над созданием фона для изделия.

3.2. Аппликация. Насекомые. Бабочка. Составление композиций

Теория: композиция и ее значение и особенности, демонстрация образцов готовых изделий – насекомых (кузнечик, бабочка, муравей, жук, гусеница). Технологические карты со схемами поделок. Обсуждение приемов склейки.

Практика: работа по схеме над образом бабочки. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.3 Аппликация. Насекомые. Жук

Теория: изучение образца готового изделия – жучка. Технологические карты со схемой поделки, обсуждение приемов склейки.

Практика: работа по схеме над образом жучка. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.4 Аппликация. Насекомые. Кузнечик

Теория: изучение образца готового изделия – кузнечика. Технологические карты со схемой поделки, обсуждение приемов склейки.

Практика: работа по схеме над образом кузнечика. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.5. Аппликация. Насекомые. Муравей

Теория: изучение образца готового изделия – муравья. Технологические карты со схемой поделки, обсуждение приемов склейки.

Практика: работа по схеме над образом муравья. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.6. Аппликация. Насекомые. Гусеница

Теория: изучение образца готового изделия – гусеницы. Технологические карты со схемой поделки, обсуждение приемов склейки.

Практика: Работа по схеме над образом муравья. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.7. Составление композиций в технике аппликация на тему «Зима в моем городе»

Теория: демонстрация образцов готовых изделий, обсуждение возможности включения в композицию домов, деревьев, представителей флоры и фауны, технологические карты со схемами поделок. Опрос.

Практика: выполнение поделки по готовым технологическим картам. Творческая мастерская. Изготовление композиции по собственному замыслу.

3.8. Выполнение изделия в изученной технике

Практика: практическое задание: самостоятельное выполнение работы в изученной технике. Подготовка фона для работы. Выполнение оставшихся элементов и сбор их на представленном формате. Обсуждение результатов.

4. Изготовление поделок в технике мозаика

4.1. Мозаика «Волшебная ладошка»

Теория: знакомство с новой техникой – мозаика. История возникновения.

Практика: выкладывание фона из обрезков бумаги, разных по формату и фактуре. Приклеивание полученного коллажа на цветной формат и дополнение мелкими деталями. Обрисовка силуэтов рук, вырезывание из цветной бумаги силуэтов рук. Изготовление из готовых силуэтов, по согласованию, птицы, дерева или животного, закрепление клеем на заранее подготовленном формате. Создание коллективной мозаики. Создание дополнительных деталей, закрепление клеем на заранее подготовленном формате.

4.2. Мозаика «Здравствуй, весна!»

Теория: разработка сюжета работы: весна, изменения природы с приходом весны и т.д.

Практика: нанесение цветной гуаши на кисти рук для отпечатков на белой бумаге; печать следов от рук на бумаге. Создание фона для работы. Смятие кусочков бумаги для предания фактурности выполняемой работы. Прорисовка элементов работы и заполнение нарезанными кусочками бумаги.

4.3. Мозаика «Как здорово уметь летать! Стрекоза»

Теория: рассмотрение объекта работы - стрекоза. Использование рисунка для создания работы.
Практика: исследование формы стрекозы, знакомство с особенностями их строения. Выполнение эскиза, вырезывание и приклеивание на лист большего размера другого цвета, оформление рамочки. Создание придуманного летающего объекта по знакомой схеме.

4.4. Мозаика «Как здорово уметь летать!»

Теория: выбор объекта для творчества: насекомые, бабочки или птицы. Использование рисунка для создания работы.

Практика: исследование формы насекомых, бабочек, птиц, знакомство с особенностями их строения. Выполнение эскиза, вырезывание и приклеивание на лист большего размера другого цвета, оформление рамочки. Создание придуманного летающего объекта по знакомой схеме.

4.5. Мозаика «Всем на свете нужен дом»

Теория: демонстрация иллюстративного видеоряда необычных архитектурных сооружений, обсуждение индивидуального проекта «Собственный дом». Собеседование.

Практика: творческое задание: реализация мини-проекта «Собственный дом» с использованием различных материалов. Разработка мини-проекта, выбор модели дома, выбор рисунка или рисование эскиза совместно с родителями. Изготовление деталей собственного дома, сбор готовых деталей, приклеивание на лист большего размера, доработка образного решения, создание фона. Представление своего проекта. Обсуждение проектов.

5. Контрольное и итоговое занятия

5.1. Контрольное занятие. Организация зачетной выставки и обсуждение выполненных работ

Теория: контрольный опрос.

Практика: контрольное творческое задание, оформление аудиторной экспозиции.

5.2. Контрольное занятие

Теория: контрольный опрос. Обсуждение выполненных работ.

Практика: оформление аудиторной экспозиции. Итоговая выставка. Подведение итогов освоения программы.

5.3. Итоговое занятие

Практика: Праздник для детей и родителей. Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская для малышей» художественной направленности, общекультурного уровня усвоения, адресованной учащимся 4-6 лет, срок реализации - 2 года. Разработчик: Виноградова Юлия Геннадиевна, педагог дополнительного образования.

Второй год обучения рассчитан на 72 часа за учебный год. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения. По-прежнему уделяется большое внимание практической работе, теория дается небольшими частями. На втором году обучения обращается большее внимание на самостоятельную работу, задания постепенно усложняются. Продолжается применение здоровьесберегающих технологий, развитие коммуникативных умений и навыков, развитие способности управлять своими эмоциями. Учебный год заканчивается Проектом коллективного панно.

Дети, закончив обучение по данной программе, при желании, могут перейти на следующий этап обучения (программа «Бумажная мастерская»).

Задачи второго года обучения:

воспитательные:

- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, творчеству;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать усидчивость, ответственность;
- освоить социальные нормы и правил поведения на занятии;
- формировать культуру труда: аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям;

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных умений и навыков: развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие способности управлять своими эмоциями;

обучающие:

- изучать правила техники безопасности по работе с используемыми материалами и инструментами;
- познакомить с основными сведениями о бумаге: свойства бумаги;
- формировать знания о приемах работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- обучить навыкам работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг и бумагопластика;
- пополнить словарного запаса ребенка специальными терминами;
- формировать навыки работы нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- обучить составлению композиции по рисунку и конструированию элементов изделия по собственному замыслу;
- изучить критерии оценки изделия и формирование умения оценивать изделие, сравнивая его с образцом.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты

У учащихся сформируются

организационно-волевые качества:

- мотивации к познанию и творчеству;
- усидчивости;
- ответственности;

ориентационные качества:

- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, творчеству;
- будут созданы условия для
- художественно-эстетического вкуса;

поведенческие качества:

- освоения социальных норм и правил поведения на занятии;
- умения управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться

учебно-коммуникативные умения:

- умение взаимодействовать в группе с общей целью;

учебно-организационные умения и навыки:

у учащихся будут формироваться

- аккуратность,
- умение бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Предметные результаты

Учащиеся узнают:

- правила техники безопасности по работе с используемыми материалами и инструментами;
- основные сведения о бумаге: свойства бумаги;
- о приемах работы в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- специальную терминологию;
- критерии оценки изделия;

научатся:

- работать нужными инструментами с выполнением правил техники безопасности;
- работать в техниках аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг;
- составлять композицию по рисунку и конструировать элементы изделия по собственному замыслу;
- оценивать изделие, сравнивая его с образцом;
- грамотно использовать специальную терминологию.

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: особенности и техника безопасности работы с новыми инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с разделами программы 2 года обучения.

Практика: Собеседование.

2. Бумагопластика

2.1. Преобразование плоскости бумажного листа

Теория: мир бумаги. Знакомство с основными сведениями о бумаге: из чего и кто изготавливает бумагу, свойства бумаги. Демонстрация материала о преобразовании плоскости бумажного листа.

Практика: практическая работа по трансформации бумажного листа путем скручивания, складывания пополам, гармошкой, смятием и разглаживанием. Прослеживание изменений свойств бумажного листа, описание новых качеств.

2.2. Симметричное вырезывание

Теория: работа с ножницами, особенности вырезывания ломанных кривых, пластичных линий, кругов. Взаимодействие правой и левой рук. Композиция как составление отдельных элементов в единое целое, подбор ритмов и динамики, выделение главного и второстепенного, таким образом, чтобы на выходе получилось цельное, гармоничное и выразительное изображение.

Практика: составление композиции из свободно вырезанных контуров, выклеивание на формате. Подвижная игра «Муравьи и дождик».

2.3. Симметричные объемы

Теория: ось симметрии. Демонстрация иллюстративного материала о различных объемах, созданных природой и руками человека, художественная выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

Практика: изучение различных овощей, фруктов и цветов с точки зрения симметрии, выполнение трафаретов на сложенной пополам бумаге, вырезывание 6-8 одинаковых силуэтов, соединяемых различными способами: склеиваем по плоскостям, соединением по сгибу, связыванием по краям веревочками через предварительно проколотые дырочки. Доработка плоскости мелкой бумажной пластикой.

2.4. Объемно-пространственная композиция

Теория: рассказ и демонстрация иллюстративного материала об архитектуре с применением бумаги и картона; художественная выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала. Профессия «архитектор».

Практика: выполнение творческого задания на совмещение ранее освоенных технологий: бумажная полоса, симметричное вырезание, плоская бумажная пластика. Создание объемно-пространственной композиции.

2.5. Бумажные рельефы

Теория: знакомство с понятием «рельеф». Преобразование плоскости в рельеф. Основные приемы работы.

Практика: выклеивание «рельефа» различными способами с применением бумажных технологий.

2.6. Портретная галерея

Теория: знакомство с жанром «портрет». Особенности строения лица, овал лица, его пропорции. Технология выполнения портрета. Художник-портретист. Опрос.

Практика: выполнение портрета при помощи мятого бумажного листа с учетом особенностей строения овала лица, разреза глаз, характерных деталей. Самооценка работы.

3. Аппликация из бумаги

3.1. Аппликация «Хоровод»

Теория: расширение понятия «аппликация», обсуждение понятия «хоровод».

Практика: работа с шаблоном (морковка, свекла, баклажан): складывание бумаги как на «снежинку», аккуратное вырезывание фигуры по контуру так, чтобы края двух противоположных ее сторон не были вырезаны. Приклеивание изделия на заранее подготовленный формат и декорирование.

3.2. «Гирлянда» из веселых зверюшек

Теория: обсуждение понятия «гирлянда».

Практика: работа с шаблоном (зайчик, ежик, медвежонок, лисичка): складывание бумаги как на «снежинку» или «осенние листья», аккуратное вырезывание фигуры по контуру так, чтобы края двух противоположных ее сторон не были вырезаны. Приклеивание изделия на заранее подготовленный формат и декорирование. Подвижная игра «Муравьи и дождик».

3.3. Объемная аппликация из кругов бумаги. Рыбки

Теория: знакомство с понятием «объемная аппликация». Обсуждение строения рыбки, мест ее обитания, движения и дыхания.

Практика: выклеивание на подготовленный формат контура рыбок. Вырезание разноцветных кружочков, которые послужат чешуйками. Складывание кружочков пополам и приклеивание на месте чешуек. Изготовление хвоста и плавников. Декорирование более мелких деталей.

3.4. Аппликация с элементами «конструирования». «Пальчиковый театр»

Теория: обсуждение понятия «театр». Выбор сказки и героев для пальчикового театра. Знакомство с профессией «актер-кукловод».

Практика: практическое задание: создание сказочного персонажа из прямоугольного кусочка бумаги. Прodelывание отверстий для пальчиков. Коллективная сюжетная игра «Пальчиковый театр» (показ фрагмента).

3.5. Аппликация «Времена года»

Теория: обсуждение понятия «времена года». Повторение сведений об аппликации. Опрос.

Практика: выклеивание крон деревьев небольшими объемными кружочками. Цвет кроны дерева может варьироваться в зависимости от времени года. Выполнение работы: вырезается девять круглых заготовок одного диаметра, из которых восемь – для «листьев», девятая – для основы кроны, на которую наклеиваются готовые лепестки. Все вырезанные круги дважды сгибаются пополам и соединяются линиями вершины сгибов. Заготовку «листика» сгибают по намеченным линиям. Перевернув заготовку, каждую сторону загибают к середине еще раз. Все заготовки складываются. Получается восемь листиков, образующих крону, которые приклеиваются на подготовленный формат с приклеенным стволом дерева. Самооценка работы.

3.6. Аппликация. Насекомые. Гусеница

Теория: изучение образца готового изделия – гусеницы. Технологические карты со схемой поделки, обсуждение приемов склейки.

Практика: Работа по схеме над образом муравья. Выклеивание фона из обрезков бумаги, разных по фактуре и формату. Соединение всех элементов композиции на цветном формате. Дополнение мелкими деталями.

3.7. Составление композиций в технике аппликация на тему «Зима в моем городе»

Теория: демонстрация образцов готовых изделий, обсуждение возможности включения в композицию домов, деревьев, представителей флоры и фауны, технологические карты со схемами поделок. Опрос.

Практика: выполнение поделки по готовым технологическим картам. Творческая мастерская. Изготовление композиции по собственному замыслу.

3.8. Выполнение изделия в изученной технике

Практика: практическое задание: самостоятельное выполнение работы в изученной технике. Подготовка фона для работы. Выполнение оставшихся элементов и сбор их на представленном формате. Обсуждение результатов.

4. Изготовление поделок в технике мозаика

4.1. «Геометрическая мозаика»

Теория: расширение сведений о понятиях «квадрат», «прямоугольник», «круг», «треугольник». Геометрические фигуры в нашей жизни.

Практика: вырезание геометрических фигур. Составление узора из вырезанных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) на заготовленном формате. Приклеивание.

4.2. «Музыкальная мозаика»

Теория: знакомство с понятием «музыкальная грамота», сколько нот на нотном стане, название нот. Профессия «музыкант».

Практика: Изготовление «Музыкальной мозаики». Выкладывание нотного стана и нескольких нот на заготовленном формате. «Заполнение» нот мелконарезанными цветными кусочками бумаги.

4.3. «Разноцветная азбука»

Теория: обсуждение понятия «буква». Буквы в русском алфавите, их написание.

Практика: Выбор буквы для изготовления (нравится по написанию, с этой буквы начинается имя мамы, папы или собственное). Вырезывание буквы и размещение на предложенном формате. Заполнение небольшими кусочками цветной бумаги.

4.4. «Веселая» математика

Теория: обсуждение понятия «цифра». Количество цифр, их начертание. Повторение пройденного. Опрос.

Практика: самостоятельная творческая работа: «Веселая математика». Выбор и вырезывание цифры (нравится по написанию, дата рождения мамы, папы или собственного). Размещение на выбранном формате. Заполнение небольшими кусочками цветной бумаги.

4.5. Отбор и оформление работ для выставки

Теория: обсуждение результатов. Взаимооценка работ.

Практика: выбор названия для выставки. Коллективная подготовка выставки.

5. Волшебные полоски. Техника квиллинг

5.1. Техника квиллинг. «Цветик-семицветик»

Теория: знакомство с новой техникой и историей возникновения квиллинга, с основными базовыми формами (глазок, капля, лепесток, кружок). Знакомство с понятием «базовый элемент».

Практика: Изготовление базовых элементов. Создание композиции «Цветик-семицветик» из нужного количества заготовок. Приклеивание на заготовленный формат открытки. Коммуникативная игра «Цветик-семицветик».

5.2 Техника квиллинг. «Дерево желаний»

Теория: продолжение знакомства с техникой квиллинг, технология изготовления «Дерева желаний».

Практика: Творческая мастерская. Поэтапное создание композиции для «Дерева желаний»: ствол, ветви, листья. Представление работы.

5.3. Техника квиллинг «Цветы весны»

Теория: квиллинг - «бумажной филигрань».

Практика: выполнение заготовок для изделия: для стебля, листьев, тюльпанов и бутонов.

5.4. Техника квиллинг «Земляничка»

Теория: технология изготовления землянички. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: изготовление деталей для изделия из полосок цветной бумаги. Все детали приклеиваются на заготовленный формат.

5.5. Панно «Золотая рыбка»

Теория: Проектная деятельность. Технология изготовления золотой рыбки, демонстрация иллюстративного материала.

Практика: Проект коллективного панно. Подбор бумаги для изготовления «золотой рыбки». Изготовление заготовки овальной формы и фона. Декорирование. Презентация изделия. Взаимооценка работы.

6. Контрольные и итоговое занятия

6.1. Контрольное занятие

Теория: контрольный опрос.

Практика: контрольное практическое задание.

6.2. Контрольное занятие

Теория: контрольный опрос. Обсуждение представленных на выставке работ.

Практика: контрольное творческое задание. Итоговая выставка. Обсуждение и анализ детьми, родителями, педагогами выставочных работ.

6.3. Итоговое занятие

Практика: праздник для детей и родителей. Подведение итогов по результатам завершения программы. Анкетирование. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов**:

- по источнику получения знаний:

- *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые*: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;

- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого изделия;

- *практические*: систематические упражнения, практические работы;

- по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного);

Основной формой обучения является **традиционное** учебное занятие.

Дополнительными формами являются:

- участие в творческих мастерских;

- участие в выставках.

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются

Групповые технологии (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Игровые технологии. Используются педагогические игры: познавательные, развивающие, коммуникативные, ролевые.

Информационные технологии: педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ фильмов, презентаций, фотографий), использует Электронные образовательные ресурсы для проведения занятий.

Технология проектного обучения: используется технология защиты группового проекта. На занятиях педагог превращается в куратора или консультанта: помогает учащимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- I. Система средств обучения;
- II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Бумажная мастерская для малышей».
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:
 - Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;
 - Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей;
 - Образец: Конспект открытого занятия;
 - Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;
 - Конструирование задач учебного занятия;
 - Памятка разработчику образовательного проекта.
3. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания:
 - «20 шагов к тому, чтобы дети Вас слушали»;
 - «Потребности ребёнка в развитии»;
 - «Родителям об отношении к ребёнку»;
 - «Советы родителям на каждый день».

4. Лекционные материалы:

- Беседа о дорожной безопасности;
- Беседа об истории возникновения бумаги;
- Беседа об истории возникновения техники «Мозаика»;
- Беседа об истории возникновения техники «Аппликация»;
- Беседа об истории возникновения техники «Квиллинг»;
- Беседа о бережном отношении к бумаге;
- Беседа о правилах поведения на выставках и выставочных залах музеев

Дидактические средства

1. Раздаточный материал:

- схемы;
- фотографии;
- инструкционные технологические карты.

2. Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- фото и видеоматериалы по тематике обучения.

Разработки игр:

- коммуникативная игра «Знакомство»;
- коммуникативная игра «Цветик-семицветик»;
- обучающая игра «Раскрась радугу»;
- подвижная игра «Муравьи и дождик».

3. Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам: федеральный портал. – Москва, 2005 - . – URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения 29.08.2023)
2. Основы цветоведения: официальный сайт. – Москва, 2012 - - URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php> (дата обращения 29.08.2023)
3. Презентация «Что я знаю о цвете».

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Афонькин, С.С. Сборник лучших моделей из бумаги : учеб. пособие / С.С. Афонькин ; Аким. – Ташкент: Изд-во Аким, 2001. - 416 с.
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги :учеб. пособие / Б.Г. Гагарин ; Ташкент. – Узбекистан : Изд-во Ташкент, 1998. - 33 с.
3. Глинская, И.П. Изобразительное искусство : учеб. пособие / И.П. Глинская ; Радянська школа. - Киев, : Изд-во Радянська школа, 1981. - 111 с.
4. Морис, М. Архитектурные шедевры из бумаги : учеб. пособие / М. Морис ; АСТ. – Москва : Изд-во АСТ, 2014. – 80 с.
5. Пантелеева, Л.В. Художественный труд : книга для учителя / Л. В. Пантелеева. – Просвещение. - Москва : Изд-во Просвещение, 1987. - 288 с.
6. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / А.С. Хворостов ; Просвещение - Москва: Изд-во Просвещение, 1988. - 176 с.
8. Щеблыкин, И. К. Аппликационные работы в начальных классах: книга для учителя / И. К. Щеблыкина, В. И. Романина, И. И. Кагакова. 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с.
9. Юренева, Е.Р. Взгляд в будущее: учеб. пособие / Е.Р. Юренева ; Просвещение – Москва: Изд-во Просвещение, 2000. – 144 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Днепровская, Н.П. Мастер-классы для новичков / Н.П. Днепровская // Скрап-Инфо. - 2012. - №9. -С. 7-15.
2. Морис, М. Архитектурные шедевры из бумаги : учеб. пособие / М. Морис ; АСТ. – Москва : Изд-во АСТ, 2014. – 80 с.
3. Новикова, И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками: учеб. пособие / И.В. Новикова ; ООО «Академия развития». - Ярославль: Изд-во ООО «Академия развития», 2011. - 112 с.
4. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.

Интернет-источники

1. Аппликация из бумаги : официальный сайт. – Москва, 2000 - . – URL: <http://womanadvice.ru/applikacii-iz-bumagi-dlya-detey>
2. Бумажная пластика в творчестве детей среднего школьного возраста: электронный сборник. – Москва, 2015 -. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10\(28\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(28).pdf)
3. Дженкинс, Джейн Квиллинг / Джейн Дженкинс – Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3/> Опубликовано 18.04.2023 – 05:09
4. Демус, Отто Мозаика / Отто Демус - Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0> Опубликовано 12.09.2023 – 07:49
5. «Мозаика попугай»: развивающая игра. – Москва, 2023 - . – URL: <http://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detey/igry-na-logiku-i-myshlenie/mozaika-popugaj>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

III. Система средств контроля результативности обучения

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов опросов, выполнения практических заданий, участия в мероприятиях;
- педагогический мониторинг: контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения;
- наблюдение.

В рамках программы «Бумажная мастерская для малышей» рассматриваются четыре основных диагностических параметра: теоретическая подготовка учащегося (теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией), практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки, результаты личностного роста, что позволяет проследить развитие умений учащегося в процессе обучения.

На каждом этапе диагностики преобладают определенные **формы проверки** результативности.

Чтобы правильно организовать процесс творческого образования детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого проводится **входная** диагностика (предварительное собеседование), заполнение первичных анкет родителями. Данные, полученные в результате входной диагностики, заносятся в диагностические таблицы.

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий (наблюдение, выставки, опросы учащихся и родителей, практические, творческие задания и т.д.) также по заданным параметрам. Специальные занятия с целью текущей диагностики не проводятся.

Данные, полученные в результате **промежуточной аттестации** (контрольные занятия в середине года и в конце 1 года обучения) заносятся в карту результативности. Завершает программу и является формой **итогового контроля** аудиторная выставка.

Для фиксации в таблице используется знаковая система.

Добор в группу может производиться по результатам **входного контроля** (собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся).

Средства и формы выявления результатов

- Опрос (устный)
- Практическое задание
- Творческое задание
- Собеседование
- Методика «Незаконченное предложение»
- Самооценка работ
- Взаимооценка работ
- Наблюдение
- Анкетирование детей и родителей
- Презентация изделия
- Опросный лист
- Итоговая выставка

Средства и формы фиксации результатов

- Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Бумажная мастерская для малышей»
- Оценочный лист к контрольному занятию в объединении «Бумажная мастерская для малышей»,
- Информационная карта «Метапредметные результаты»
- Информационная карта «Личностные результаты»
- Видеозапись
- Фото

- Отзывы родителей

Средства и формы *предъявления* результатов

- Карта результативности образовательного процесса по программе
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся
- Итоговое занятие
- Отчет о проделанной работе
- Открытые занятия
- Итоговая выставка

Контроль освоения программы

1 год обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входная диагностика	анкетирование	<i>Сентябрь</i>
Текущий	Творческое задание, методика «Незаконченное предложение», наблюдение, опрос, практическое задание, собеседование, взаимооценка работ.	<i>Согласно КТП (календарно-тематического плана)</i>
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос, контрольное практическое задание, анкетирование	<i>Декабрь, май</i>

Контроль освоения программы

2 год обучения

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной контроль (добор группы)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	<i>По индивидуальному решению</i>
Текущий	Опрос, методика «Незаконченное предложение», практическое задание, взаимооценка работ, самооценка работ, наблюдение, презентация изделия.	<i>Согласно КТП (календарно-тематического плана)</i>
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос, контрольное практическое задание, итоговая выставка	<i>Декабрь</i>
Итоговый	Контрольный опрос, контрольное творческое задание, анкетирование, итоговая выставка	<i>Май</i>

Оценочные средства

Для того чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого участника объединения, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать обучающие, метапредметные и воспитательные задачи, своевременно проводить коррекцию.

В связи с этим проводится входная диагностика всех детей, занимающихся в объединении.

В течение обучения используется несколько видов контроля (текущий, промежуточный, итоговый), результаты которого отражаются в диагностических картах.

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для этого проводится анкетирование родителей.

Анкета для родителей

Входная диагностика

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них, как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с педагогом?

- конечно, да
- скорее да, чем нет;
- скорее нет, чем да;
- нет, не вижу в этом необходимости.

2. Какие формы совместной работы Вы считаете наиболее эффективными:

- родительское собрание;
- открытые занятия;
- беседы с родителями;
- совместные дела детского и родительского коллективов;
- другое (напишите свой вариант) _____.

3. Какие формы взаимодействия Вы хотели бы ввести в практику жизни нашего объединения? _____

4. Как Вы считаете, что интересного можно было бы организовать для Ваших детей?

5. Что Вам было бы интересно делать совместно с детьми в условиях взаимодействия нашего объединения?

6. В каких мероприятиях, праздниках Ваша семья приняла бы участие?

7. Чем Вы реально можете помочь объединению?

8. Встречаете ли Вы трудности в воспитании детей? Какие?

Благодарим за сотрудничество и понимание!

Творчество в вашей семье

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) об отношении в семье к декоративно прикладному искусству, творчеству.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

1. Фамилия, имя ребенка

2. Есть ли в семье литература о бумажном творчестве? Какая?

3. Есть ли у ребенка инструменты для творчества? Какие?

4. Как часто он их использует?

5. Посещаете ли Вы с ребенком какие-либо выставки, музеи? _____

6. Устраиваете ли Вы дома праздники для своего ребенка? Какие? _____

7. Занимаетесь ли вы творчеством с ребенком дома? _____ Каким?

8. Каким видом творчества занимаются родные ребенка?

9. Важны ли занятия в нашем объединении для Вашего ребенка?

10. Пожелания, просьбы по работе с Вашим ребенком к руководителю.

Формы и средства *выявления* результата

Степень участия родителей в образовательном процессе»¹

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Ощущаете ли Вы результаты обучения, и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	

¹ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых занятиях, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Диагностическая карта «Входная диагностика»

№ п./п.	Вопрос
1	Ваши увлечения. Любите ли вы что-то делать руками?
2	Для чего человеку учиться работать руками?
3	Из чего можно сделать поделку?
4	Что можно сделать из бумаги?
5	Какие виды бумаги вы знаете?
6	Какие виды бумаги пригодны для поделок?
7	Что нужно знать, чтобы хорошо мастерить руками?
8	Какие инструменты необходимы, чтобы работать с бумагой?
9	Какие геометрические фигуры вы знаете?
10	Как можно применить то, что человек делает своими руками?

ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

[illegible]

**Диагностическая карта «Взаимооценка, самооценка работ»
(изготовление изделия)**

№ п./п.	Критерии оценки	Да, это так – 3 балла	Это не совсем так – 2 балла	Это не так – 1 балл
1.	Работа выполнена аккуратно, соответствует образцу.			
2.	Работа красивая, выразительная, гармоничная, привлекательная.			
3.	Соблюдены пропорции, использована удачная цветовая гамма.			
4.	В работе есть элементы творчества, что-то особенное.			
5.	Работа выполнена самостоятельно.			

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы					Рейтинг
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
Средний балл							

Диагностическая карта «Опрос по теме «Аппликация из бумаги»»	
1.	Не так давно мы познакомились с техникой «Аппликация». Как давно создаются работы в этой технике?
2.	Какие виды бумаги вы знаете?
3.	Что такое композиция?
4.	Из каких материалов можно создавать аппликацию?
5.	Какие инструменты требуются для создания работы?
6.	Какой клей удобен для выполнения работ в технике аппликация?

Оценка параметров

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Уровень освоения

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы						Рейтинг
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								

Диагностическая карта «Опрос по теме «Бумагопластика»»

- | | |
|-----|--|
| 1. | Где «родилась» бумага? |
| 2. | Где она находит применение? |
| 3. | Как возникла бумагопластика? |
| 4. | Что такое «вырезывание»? |
| 5. | Что такое «цветовая гамма»? |
| 6. | Какие материалы используются в технике бумагопластика? |
| 7. | Какие инструменты мы использовали для работы? |
| 8. | Что такое симметрия? |
| 9. | Для чего нужно создавать рельеф? |
| 10. | Какие объемные фигуры вы знаете? |

Оценка параметров

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Уровень освоения

1-3 балла – низкий уровень

4-7 балла – средний уровень

8-10 баллов – высокий уровень

[illegible]

Диагностическая карта «Контрольный опрос»

	1 полугодие
--	-------------

- | | |
|-----|---|
| 1. | С какими техниками мы познакомились, занимаясь в объединении «Бумажная мастерская для малышей»? |
| 2. | Какие виды бумаги известны? |
| 3. | С какими видами бумаги мы работали в первом полугодии? |
| 4. | Где бумага находит применение? |
| 5. | Какие инструменты мы использовали для работы? |
| 6. | Как выполнить трафарет-силуэт? |
| 7. | Как давно возникла техника «Бумагопластика»? |
| 8. | Как можно преобразовать плоский бумажный лист? |
| 9. | Что такое объемная аппликация? |
| 10. | Какие фигуры вы вырезали ножницами? |

Оценка параметров

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Уровень освоения

1-3 балла – низкий уровень

4-7 балла – средний уровень

8-10 баллов – высокий уровень

[illegible]

Диагностическая карта «Опрос по теме «Изготовление поделок в технике мозаика»»	
1.	Как возникла мозаика?
2.	Из каких материалов можно создать мозаику?
3.	Какие инструменты требуются для создания мозаики из бумаги?
4.	Какой клей удобен для выполнения работ в технике мозаика?
5.	Каким должно быть ваше рабочее место?
6.	Для чего нужно сминать кусочки бумаги?

Оценка параметров

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Уровень освоения

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы						Рейтинг
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								

Диагностическая карта «Опрос по теме «Квиллинг»»	
1.	Что такое квиллинг?
2.	Когда появилась эта техника?
3.	Назовите базовые формы квиллинга.
4.	Какие инструменты требуются для создания работ в технике квиллинг?
5.	Каким должно быть ваше рабочее место?
6.	Назовите правила техники безопасности при работе с инструментами.

Оценка параметров

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Уровень освоения

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы						Рейтинг
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								

Диагностическая карта по разделу «Аппликация из бумаги»

№ п./п.	ФИ	Теория, термины	Навыки работы нужными инструментами	Составление композиции по рисунку и конструирование элементов изделия по собственному замыслу	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В.)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Неверно называет термины, не справляется с выполнением задания.

Теория: специальные термины:

- знание основных геометрических понятий: «круг», «квадрат», «треугольник», «угол».

Навыки работы нужными инструментами:

- умение действовать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца, разрезать полоску бумаги на части;

- умение выполнять пальчиками различные упражнения;

- умение вырезать овальные формы, плавно закруглять углы, вырезать симметричные формы;

- развитие мелкой моторики рук.

Составление композиции по рисунку:

- умение размещать детали работы на формате;
- умение придумывать композицию работы;

Диагностическая карта по разделу «Бумагопластика»

№ п./п.	ФИ	Теория, термины	Навыки работы нужными инструментами	Конструирование из бумаги	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Неверно называет термины или не справляется с выполнением задания.

Знание терминов подразумевает:

- умение ответить на вопрос: где «родилась» бумага, где она находит применение, история возникновения техники бумагопластика, что такое «вырезывание», «цветовая гамма».

Навыки работы нужными инструментами:

- умение действовать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца, разрезать полоску бумаги на части;
- умение выполнять пальчиками различные упражнения;
- умение вырезать овальные формы, плавно закруглять углы, вырезать симметричные формы;
- развитие мелкой моторики рук.

Конструирование из бумаги:

- степень участия в обсуждении замысла;
- умение использовать рисунок;
- рисование трафарета-силуэта;
- сборка деталей.

Диагностическая карта по разделу «Мозаика»

№ п./п.	ФИ	Теория, термины	Подвижность и гибкость исполнения изделия	Составление композиции по рисунку и конструирование элементов изделия по собственному замыслу	Формирование культуры труда и совершенствовани е трудовых навыков	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Неверно называет термины, не справляется с выполнением задания.

Знание терминов подразумевает

- знание, что такое: «мозаика», «геометрическая мозаика», «музыкальная мозаика», «буква», «цифра»;

Составление композиции по рисунку и конструирование элементов изделия по собственному замыслу:

- работа отличается ярко выраженной индивидуальностью;
- работа выполнена по образцу, в работе соблюдены пропорции и цветовая гамма;
- сформированы первоначальные навыки конструирования.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

- умеет организовать свое рабочее место;
- рационально использует материалы;
- аккуратно выполняет работу.

Диагностическая карта по разделу «Квиллинг»

№ п./п.	ФИ	Теория, термины	Составление композиции из базовых форм и конструирование элементов изделия по собственному замыслу	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

низкий уровень. (Н) Неверно использует термины в речи, не справляется с выполнением задания.

1 знание терминов и истории возникновения техники квиллинг:

- называть, что такое: «квиллинг», «базовые формы»;

- рассказать об истории возникновения техники квиллинг.

2 Составление композиции и конструирование элементов изделия по собственному замыслу:

- работа отличается индивидуальностью;
- работа выполнена по образцу, в работе соблюдены пропорции и цветовая гамма;
- сформированы первоначальные навыки конструирования.

3 Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

- умеет организовать свое рабочее место;
- рационально использует материалы;
- аккуратно выполняет работу.

Рефлексия содержания материала занятия
Методика «Незаконченное предложение»

Сегодня я узнал(а).....
Было интересно.....
Было трудно.....
Я выполнял(а) задания.....
Я понял(а), что.....
Теперь я могу.....
Я почувствовал(а), что.....
Я приобрел(а).....
Я научился(ась).....
У меня получилось.....
Я попробую.....
Меня удивило.....
Занятие дало мне.....
Мне захотелось.....

Методика «Незаконченное предложение»

На сегодняшнем занятии я понял (а), я узнал(а).....
Я похвалил(а) бы себя.....
Особенно мне понравилось.....
После занятия мне захотелось.....
Я мечтаю о.....
Сегодня мне удалось.....
Я сумел(а).....
Было интересно.....
Я понял(а), что.....
Теперь я могу.....
Я научился(ась).....

Диагностическая карта «Метапредметные результаты»

№ п/п	ФИ	Метапредметные результаты																			
		Учебно-коммуникативные умения										Учебно-организационные умения									
		Умение слушать и слышать педагога					Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение аккуратно выполнять работу					Умение бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Метапредметные результаты					
1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации,	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Методика «Незаконченное предложение...»

		идушей от педагога	Средний уровень (учащийся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но периодически нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, практически не нуждается в помощи и контроле педагога)	3 балла	
2	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью)	3 балла	
3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы)	3 балла	
4	Умение экономно использовать материал, беречь инструменты, приспособления	Бережное отношение к используемым материалам, инструментам, приспособлениям	Низкий уровень (учащийся не бережет инструменты, неэкономно относится к материалам, нуждается в постоянном контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся в основном бережно относится к инструментам, испытывает некоторые затруднения в экономии материалов, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся бережно относится к инструментам, не испытывает затруднений в экономии материалов, делает это самостоятельно)	3 балла	

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция формирования умения слушать и слышать педагога. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Сегодня на занятии педагог рассказывал о...
2.	Нам было дано задание...
3.	Мне непонятно...
4.	Нужно рассказать подробнее...
5.	Я не знаю, как....
6.	Сегодня мы занимались...

Педагог проверяет уровень сформированности умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Диагностическая карта «Личностные результаты»

[illegible]

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Личностные результаты					
1	Мотивация к познанию и творчеству	Устойчивость мотивации и интереса	Низкий уровень (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья. Неосознанный интерес, поддерживается педагогом)	1 балл	Методика «Незаконченное предложение»
			Средний уровень (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно)	2 балла	
			Высокий уровень (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)	3 балла	
2	Ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, творчеству	Осознание своей причастности к традиционным ценностям (окружающему миру, людям, искусству, творчеству)	Низкий уровень (учащийся не придает значения окружающему миру, не ощущает своей причастности к культуре, искусству, редко проявляет сопереживание, не стремится к общению с окружающими).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся проявляет интерес к окружающему миру, стремится понять и узнать об искусстве, творчестве, но интерес не стабилен).	2 балла	
			Высокий уровень (ориентируется в мире ценностей, в достижениях культуры, искусства. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает ценностей в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей).	3 балла	
3	Ответственность	Способность ответственно	Низкий уровень (учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои	1 балл	Наблюдение

		относиться к учебе и своим поступкам	поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия)		
			Средний уровень (ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия)	2 балла	
			Высокий уровень (дисциплинирован, чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, выполняет порученное, без уважительной причины не задерживается)	3 балла	
4	Усидчивость	Способность долго фокусировать внимание на каком-либо занятии	Низкий уровень (учащийся не способен долго фокусировать внимание на занятии, нуждается в постоянном контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в удержании и переключении внимания, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся не испытывает затруднений в удержании и переключении внимания, в основном не нуждается в контроле педагога)	3 балла	
5	Социальные нормы, правила поведения на занятии	Степень освоения социальных норм и правил поведения	Часто игнорирует социальные нормы, правила поведения	1 балл	Наблюдение
			Социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются	2 балла	
			Полностью освоил и применяет на практике социальные нормы и правила поведения	3 балла	
6	Формирование художественно-эстетического вкуса	Степень сформированности художественно-	Низкий уровень (эстетические идеалы и ценности не сформированы, отсутствует стремление к прекрасному, умение	1 балл	Наблюдение

		эстетических идеалов и ценностей	адекватно оценивать произведение искусства)		
			Средний уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, отсутствует или не четко выражено умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	2 балла	
			Высокий уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, сформировано умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	3 балла	
7	Умение управлять своими эмоциями	Степень сформированности умения управлять своими эмоциями	Низкий уровень (плохо сформирована способность распознавать свои эмоции, слабо управляет своими эмоциями)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (осознает свои эмоции, в основном управляет своими эмоциями)	2 балла	
			Высокий уровень (осознает свои эмоции, чаще всего управляет своими эмоциями, в основном осознает эмоции других)	3 балла	

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление мотивации к познанию и творчеству, устойчивость мотивации и интереса

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мотивации. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Я пришел(а) заниматься в объединение, потому что...
2.	На занятиях мне интересно...
3.	Меня радует на занятии, когда...
4.	Меня огорчает на занятии, если...
5.	Я хочу на занятиях узнавать...
6.	Мне интересно на кружке, потому что...
7.	Меня увлекает....
8.	Общаться с ребятами мне...
9.	Слушать педагога мне...
10	Создавать что-то новое мне...
.	

Педагог проверяет уровень мотивации к познанию и творчеству, устойчивость мотивации и интереса не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Формы и средства фиксации результатов

Предметные результаты

Средствами фиксации результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажная пластика для малышей» являются карты наблюдений, диагностические таблицы, фотоработы, благодарности, полученные учащимися.

Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Бумажная мастерская для малышей»

1 год обучения

№ п/п	Ф.И.	Бумагопластика		Аппликация из бумаги		Изготовление поделок в технике мозаика		Контрольные и итоговое занятия.		Личный рейтинг учащегося	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1											
2											
...											
	Всего										
	Средний балл										

Результаты учащихся оцениваются по 10 балльной системе, итоговый показатель отражает среднюю сумму баллов. Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, зачетов, выполнения практических заданий и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Бумажная мастерская для малышей»

2 год обучения

№ п/п	Ф.И.	Бумагопластика		Аппликация из бумаги		Изготовление поделок в технике мозаика		Волшебные полоски. Техника квиллинг		Контрольные и итоговое занятия.		Личный рейтинг учащегося	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1													
2													
...													
	Всего												
	Средний балл												

Результаты учащихся оцениваются по 10 балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, зачетов, выполнения практических заданий и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

Оценочный лист к контрольному занятию в объединении «Бумажная мастерская для малышей»

По программе «Бумажная мастерская для малышей»

Педагог Виноградова Юлия Геннадиевна

Группа _____

Количество часов в неделю _____ Возраст _____ лет

№ п./п.	Ф И учащегося	Теория	Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями	Контрольное практическое задание	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Количество баллов
1						
2						
...						
	Высокий уровень					
	Средний уровень					
	Низкий уровень					

8-10- высокий уровень

4-7 - средний уровень

1-3 - низкий уровень

Параметры оценки

Теоретическая часть подкрепляется устными вопросами на основе ранее изученного материала. Оценивается качество понимания материала и правильность ответов.

Практическая часть включает в себя три этапа:

1. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.
2. Контрольное практическое задание.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Информационная карта «Метапредметные результаты»

№ п/п	ФИ	Метапредметные результаты							
		Учебно-коммуникативные умения				Учебно-организационные умения			
		Умение слушать и слышать педагога		Умение взаимодействовать в группе с общей целью		Умение аккуратно выполнять работу		Умение экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления.	
Полугодие		1	2	1	2	1	2	1	2
1.									
2.									
3.									
4.									

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-6 баллов - низкий уровень

7-9 баллов - средний уровень

10 – 12 баллов - высокий уровень

Информационная карта «Личностные результаты»

№ п./п.	Ф И	Личностные результаты											
		Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества	
		Мотивация к познанию и творчеству		Усидчивость		Ответственность		Ценностное отношение к себе, к людям, окружающему миру, стране		Формирование художественно-эстетического вкуса		Социальные нормы, правила поведения на занятии	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-8 баллов - низкий уровень

9-13 баллов - средний уровень

14 – 18 баллов - высокий уровень

Формы и средства *предъявления* результатов
Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеразвивающая программа _____
 Педагог _____
 _____ год обучения, группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития учащихся					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения учащегося		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																					
2																					
3																					
...																					

Оценка параметров

Низкий уровень -1 балл

Средний уровень -2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровен ь
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
...															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом, учитываются реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.