

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КВИЛЛИНГ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик:
Ургард Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы художественная.

Адресат программы

Программа предназначена детям 8-13 лет, желающим заниматься декоративно-прикладным художественным творчеством на примере освоения техники квиллинг. Набор в группы свободный, при поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы

Программа «Квиллинг» направлена на развитие интереса детей к художественному творчеству через изучение техники работы с бумагой. Она отвечает потребностям современных детей и их родителей. Квиллинг позволяет выразить индивидуальность, воспитывает уважение к ручному труду и развивает внимание, мелкую моторику, усидчивость и аккуратность. Эти навыки положительно влияют на умственные способности, а также способствуют развитию целеустремленности и усидчивости, что важно для успешного обучения в школе. В мире фабричных игрушек и календарей изделия ручной работы становятся всё более ценными. Они могут стать отличным подарком и подчеркнуть индивидуальность.

Программа призвана выполнять запрос государства по раннему знакомству учащихся с различными профессиями для адаптации детей к условиям и реальностям современного мира, формирования у младших школьников интереса к труду взрослых.

Программа «Квиллинг» разработана на базе дополнительной общеразвивающей программы ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» — «Азбука бумажной пластики». Эта программа была популярна у школьников и их родителей Петродворцового района.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на один год обучения, всего – 144 часа.

Цель программы: знакомство учащихся с основами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами и научить их применению;
- познакомить с историей возникновения и развития техники квиллинг, с основными видами квиллинга;
- научить получать базовые формы квиллинга из бумажной полосы, изучить терминологию по тематике предмета, грамотно использовать терминологии во время работы;
- научить изготавливать плоскостные, полубъемные и объемные изделия в технике квиллинг по заданному алгоритму;
- формировать умение читать и самостоятельно создавать технологические карты плоскостных, полуплоскостных и объемных форм квиллинга и изделий из них;

развивающие:

- развивать умения конструировать изделие из деталей;
- развивать умения аккуратно выполнять работу;
- формировать умение организовать свое рабочее (учебное) место.

воспитательные:

- формировать ценностное отношение к традициям народного творчества;
- формировать усидчивость при изготовлении изделия;
- формировать самооценку: умение давать объективную оценку полученным результатам.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будет положено начало формированию:

- усидчивости;
- ценностного отношения к традициям народного творчества;
- самооценки: умения давать объективную оценку полученным результатам.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- умение конструировать изделие из деталей;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее (учебное) место.

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся:

- познакомятся с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами, научатся их применять;
- познакомятся с историей возникновения и развития техники квиллинг с основными видами квиллинга;
- научатся получать базовые формы квиллинга из бумажной полосы, изучат терминологию по тематике предмета, смогут грамотно использовать терминологии во время работы;
- научатся изготавливать плоскостные, полуобъемные и объемные изделия в технике квиллинг по заданному алгоритму;
- у учащихся будет сформировано умение читать и самостоятельно создавать технологические карты плоскостных, полуплоскостных и объемных форм квиллинга и изделий из них.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Условия приема на обучение

Условия набора в коллектив: набор в группы свободный, принимаются и мальчики и девочки 8-13 лет, желающие заниматься по данной программе. Для поступления на обучение не требуется обладать специальными знаниями, способностями или иметь особую подготовку в данной предметной области.

Условия формирования групп – группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными. Желательно формировать учебные группы следующего возрастного интервала: 8-10 лет и 10-13 лет.

В процессе обучения может проводиться дополнительный набор на основании входного контроля.

Количество детей в группе составляет 15 человек – 1 год обучения.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий

Программой предусматривается проведение аудиторных занятий (в пределах учебного кабинета под непосредственным руководством педагога).

Используются следующие **формы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется

таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Основные формы проведения занятия:

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие. Дополнительными формами являются: выставка, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение

Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей.

Оборудование:

- компьютер или ноутбук с выходом в интернет – 1 шт.;
- проектор или демонстрационный экран – 1 шт.;
- шредер для нарезки полос на 3 и 7 мм. – 1 шт.

Материалы и инструменты (на учебную группу):

- зубочистки и ватные палочки для склеивания мелких деталей – 1 упаковка;
- цветная бумага плотностью 80 г/м основных цветов – 1 пачка (50 листов) каждого цвета;
- клей ПВА 1 упаковка (0,5 кг) на группу – 1 шт.

Материалы и инструменты (на 1 учащегося):

- ластик – 1 шт.;
- белый картон для фона календаря А 3 формата – 1 шт.;
- цветной картон ½ А4 формата для фона панно русских народных росписей (бежевый 1 шт., чёрный 1 шт., белый 1 шт.) – 1 шт.;
- глазки с движущимися зрачками (5 мм) по 5 пар на каждого учащегося;
- инструмент для квиллинга – 1 шт.;
- пинцет – 1 шт.;
- ножницы с прямыми лезвиями – 1 шт.;
- гребень для квиллинга – 1 шт.;
- простые и цветные карандаши основных цветов – 1 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1,5	2,5	Опрос. Анкетирование.
2.	Базовые формы квиллинга	67	16,5	50,5	Опрос. Контрольная практическая работа. Тестирование.
3.	Полуплоскостные формы квиллинга	40	10,5	29,5	Опрос. Практическое задание.
4.	Объемные формы квиллинга	21	5,5	15,5	Опрос. Практическое задание.
5.	Контрольные и итоговое занятия	12	0	12	Тестирование. Выставка. Контрольная практическая работа. Диагностическая игра.
	Всего часов	144	34	110	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами и научить их применению;
- познакомить с историей возникновения и развития техники квиллинг, с основными видами квиллинга;
- научить получать базовые формы квиллинга из бумажной полосы, изучить терминологию по тематике предмета, грамотно использовать терминологии во время работы;
- научить изготавливать плоскостные, полуобъёмные и объёмные изделия в технике квиллинг по заданному алгоритму;
- формировать умение читать и самостоятельно создавать технологические карты плоскостных, полуплоскостных и объёмных форм квиллинга и изделий из них.

развивающие:

- развивать умения конструировать изделие из деталей;
- развивать умения аккуратно выполнять работу;
- формировать умение организовать свое рабочее (учебное) место.

воспитательные:

- формировать ценностного отношения к традициям народного творчества;
- формировать усидчивости при изготовлении изделия;
- формировать самооценку: умение давать объективную оценку полученным результатам.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будет положено начало формированию:

- усидчивости;
- ценностного отношения к традициям народного творчества;
- самооценки: умения давать объективную оценку полученным результатам.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- умение конструировать изделие из деталей;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее (учебное) место.

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся:

- познакомятся с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами, научатся их применять;
- познакомятся с историей возникновения и развития техники квиллинг с основными видами квиллинга;
- научатся получать базовые формы квиллинга из бумажной полосы, изучат терминологию по тематике предмета, смогут грамотно использовать терминологии во время работы;
- научатся изготавливать плоскостные, полуобъёмные и объёмные изделия в технике квиллинг по заданному алгоритму;
- у учащихся будет сформировано умение читать и самостоятельно создавать технологические карты плоскостных, полуплоскостных и объёмных форм квиллинга и изделий из них.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория

История бумаги. Техника «квиллинг», как умение скручивать полосы бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. Материалы и инструменты. Образцы изделий в технике квиллинг.

Практика

Собеседование. Практическое задание. План работы на год. Практическое применение вилки для квиллинга при получении базовых форм. Постановка руки при скручивании элементов. Изучение иллюстративных образцов.

2. БАЗОВЫЕ ФОРМЫ КВИЛЛИНГА

2.1 Алгоритм изготовления панно в технике квиллинг

Теория

Технологическая карта. Базовые формы квиллинга. Алгоритм изготовления базовых форм в технологической карте.

Практика

Анализ панно. Практическое задание. Плоскостные изделия на основе базовых форм. Образцы изделий – панно. «Проведение мастер-класса «Цветы в технике квиллинг». Изготовление панно «Цветы».

2.2 Плоскостные изделия на основе базовых форм квиллинга

Теория

Возможные варианты соединения элементов на панно. Декорирование панно.

Практика

Анализ образца с точки зрения его элементов и последовательности изготовления. Подготовка материала. Отработка навыков изготовления и использования базовых форм на примерах изготовления плоскостных изделий – панно. Постепенное введение новых базовых элементов с усложнением композиции. Выполнение изделий по образцу с использованием навыков, полученных ранее, и новых элементов.

2.3 Петельный квиллинг

Теория

Петельный квиллинг. Инструмент для петельного квиллинга – гребень. Варианты сочетания классического и петельного квиллинга на примере создания поздравительной открытки.

Практика

Проведение мастер-класса «Петельный квиллинг на гребне». Изучение иллюстративных образцов изделий, выполненных в петельном квиллинге. Анализ образца с точки зрения его элементов и последовательности изготовления. Подготовка материала. Отработка навыков изготовления элементов с использованием разных приёмов петельного квиллинга в сочетании с элементами классического квиллинга на примере создания поздравительной открытки.

2.4 Квиллинг по мотивам росписи: Хохлома, Гжель, Жостово

Теория

Хохломская, гжельская, городецкая, пермогорская росписи в иллюстрациях и изделиях. Профессия «художник». Возможности декорирования предметов в разных техниках.

Практика

Знакомство с образцами росписи Хохлома, Гжель, Городец. Анализ элементов росписи и возможности их изготовления в технике квиллинг. Подготовка бумаги для выполнения цветовых переходов и закрепление элементов на основе. Выбор стиля. Выполнение изделий по образцу с творческими дополнениями: подарочная коробочка в стиле Хохлома, Гжель, Городец. Моделирование подарочных коробочек. Декорирование коробочек в стиле народных промыслов. Опрос. Контрольная практическая работа. Тестирование.

3. ПОЛУПЛОСКОСТНЫЕ ФОРМЫ КВИЛЛИНГА

3.1 Изготовление брелоков

Теория

Образцы изделий – брелоков. Технологическая карта. Особенности технологических карт по исполнению в полуплоскостной форме.

Практика

Анализ образцов. Самостоятельная разработка технологических карт. Создание полуплоскостного изделия по иллюстрации. Выполнение брелоков в технике полуплоскостного квиллинга.

3.2 Контурный квиллинг

Теория

Особенности контурного квиллинга. Творчество мастера квиллинга Юлии Бродской. Профессия «дизайнер».

Практика

Проведение мастер-класса «Контурный квиллинг». Выбор образцов для выполнения в технике контурный квиллинг. Повторение базовых форм. Создание изделия в технике контурного квиллинга. Монограмма/вензель – история. Создание своей монограммы/вензеля.

3.3 Изготовление украшений в технике квиллинг

Теория

Образцы украшений, выполненных из бумаги в разных техниках. Профессия «ювелир». Образцы украшений, выполненных в технике квиллинг.

Практика

Изучение иллюстративных образцов на заданную тему. Выбор модели. Повторение базовых и полуплоскостных форм. Изготовление подарочного комплекта по выбору. Самостоятельное создание эскиза, технологической карты по готовому алгоритму. Подбор материала по цвету. Изготовление подарочного комплекта украшений. Опрос. Практическое задание.

4. ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ КВИЛЛИНГА

4.1 Изготовление объемных форм в технике квиллинг

Теория

Образцы изделий, выполненных в технике объемного квиллинга.

Практика

Моделирование объемных форм квиллинга из плоскостных базовых форм. Приемы трансформации объемных форм. Использование навыков объемного моделирования в изделиях. Работа по образцу. Разработка технологической карты для изготовления объемного изделия. Выполнение объемных изделий по выбору. Дизайн поделок в совместном творчестве обучающихся и педагога.

4.2 Дизайн-проект объёмного изделия

Теория

Понятие «дизайн-проект». Алгоритм создания изделия от идеи до воплощения.

Практика

Выбор иллюстративного образца, продумывание возможного решения исполнения в квиллинге. Разработка технологической карты, определение базовых, объемных форм, которые будут использованы. Изготовление изделия по творческому замыслу. Взаимооценка работ учащихся. Опрос. Практическое задание.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ И ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЯ

5.1 Контрольные занятия

Первое полугодие

Практика

Промежуточная аттестация.

Тест на знание базовых форм и видов квиллинга.

Тест на создание технологической карты панно.

Тест на технику безопасности работы с инструментами

Диагностическая игра.

Контрольная практическая работа.

Конец учебного года

Практика

Итоговая аттестация.

Тест на знание форм и видов квиллинга.

Тест на создание технологических карт.

Тест на технику безопасности работы с инструментами.

Диагностическая игра.

Контрольная практическая работа.

5.2 Итоговое занятие

Практика

Оформление аудиторной/виртуальной выставки, подводящей итог освоения всей программы. Взаимооценка выполненных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

- по источнику получения знаний:

наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видео;

словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;

практические: практические работы, задания на закрепление умений и навыков;

- по характеру познавательной деятельности обучающихся *репродуктивный метод* (объяснение нового материала на основе пройденного).

Во время обучения по программе используются следующие педагогические технологии:

групповые технологии (одновременная работа со всей группой, групповая работа на принципах дифференциации, самостоятельная работа в группе с предварительным распределением заданий);

информационные технологии: используется компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, видео, фотографий и т.д.), Интернет-технологии для поиска информации обучающимися.

игровые технологии: используются диагностические игры: по видам деятельности познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные. Игра представляет неотъемлемую, важнейшую часть жизни человека, которая реализуется как в виде отдельной деятельности, так и в виде составляющих различных сфер жизни: трудовой, учебной, творческой, семейной и т.д. Целесообразно использовать игровые формы работы и в художественном творчестве. Для создания игровой ситуации на занятиях используются различные учебно-игровые формы, игровые упражнения.

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- I. Система средств обучения.
- II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей.
- III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

- Образовательная программа «Квиллинг»
- Методические рекомендации для педагога:
- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса
- Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей
- Образец. Конспект открытого занятия
- Конструирование задач учебного занятия
- Памятка разработчику образовательного проекта
- Памятка по защите дизайн-проекта

Дидактические средства

Раздаточный материал:

- технологические карты по разделам программы;
- схемы выполнения базовых элементов;

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- образцы изделий по разделам программы;
- иллюстративные образцы;
- правила работы с инструментами;
- схемы выполнения базовых элементов;

- подборка иллюстраций, открыток, календарей к играм на видение базовых форм;
- иллюстративный материал по народным промыслам (Хохлома, Гжель, Городец);

Разработки мастер-классов:

- «Петельный квиллинг на гребне»
- «Контурный квиллинг»
- «Цветы в технике квиллинг».

Разработки диагностических игр:

На отработку умения самостоятельно составлять технологическую карту изделия: «Бинокль», «Муки творчества».

На отработку умения «видеть» базовые элементы в рисованном изображении: «Квиллинговый танграм», «Творец», «Квиллинговая мозаика».

На отработку умения самостоятельно создавать изделие на заданную тему: «Праздничная открытка», «Незавершенная фигура».

На закрепление теоретических и практически знаний по программе «Игра 4х5»

Электронные образовательные ресурсы:

- Презентация «Знакомьтесь: квиллинг!»
- Презентация «Цветы в технике квиллинг».

Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Букина, С. Квиллинг как искусство. Волшебство бумажных завитков. Пошаговое руководство для начинающих / С. Букина, М. Букин. – Москва : Феникс, 2016. – 271 с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А. И. Быстрицкая. – Москва : Айрис-пресс, 2013. – 144 с.
3. Зайцева, А. А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг / А. А. Зайцева. – Москва : ЭКСМО, 2015. – 64 с.
4. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. / Н. Г. Пищикова. – Москва : Скрипторий 2003, 2013. – 48 с.
5. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Детский дизайн / Н. Г. Пищикова. – Москва : Скрипторий 2003, 2013. – 64 с.
6. Уолтер, Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва : Ниола-Пресс, 2012. – 104 с.
7. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва : Ниола-Пресс, 2012. – 112 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Букина, С. Квиллинг как искусство. Волшебство бумажных завитков. Пошаговое руководство для начинающих / С. Букина, М. Букин. – Москва : Феникс, 2016. – 271 с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А. И. Быстрицкая. – Москва : Айрис-пресс, 2013. – 144 с.
3. Зайцева, А. А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг / А. А. Зайцева. – Москва : ЭКСМО, 2015. – 64 с.
4. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. / Н. Г. Пищикова. – Москва : Скрипторий 2003, 2013. – 48 с.
5. Уолтер, Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва : Ниола-Пресс, 2012. – 104 с.
6. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва : Ниола-Пресс, 2012. – 112 с.

Интернет-источники:

1. Васина Е. М. Методические рекомендации по реализации технологии работы с бумагой в технике квиллинг: сайт. – URL: <https://educontest.net/ru/23874/методические-рекомендации-по-реализ/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Виды бумажного конструирования, особенности, методология занятий : сайт. – URL: https://appkk.ru/info/blog/raznovidnosti_proektov_konstruirovaniya_iz_bumagi_v_detskom_sadu/?ysclid=llz8ub88j1373501341 – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Исследовательская работа «Квиллинг. История возникновения». : сайт. – URL: <https://educontest.net/ru/350464/педагогический-опыт-по-технологии-кв-2/> – Режим доступа: свободный – Текст: электронный.
4. По мотивам Хохломы : сайт. – URL: <http://li.kela.ru/post208660321/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Советы родителям о квиллинге : сайт. – URL: <https://educontest.net/ru/3135741/советы-родителям-о-квиллинге/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Страна Мастеров : сайт. – URL: <https://stranamasterov.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Техники работы с бумагой : сайт. – URL: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/?ysclid=llz8yifhfe306055905>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной контроль проводится на начальном этапе формирования коллектива (на первом занятии) с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, а также определения начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении. Входной контроль проводится в форме практического задания (учащиеся выполняют практические задания на глазомер, на знание геометрических форм, на владение инструментами) и опроса.

Входной контроль в форме выполнения практического задания и собеседования также проводится для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня и качества освоения учебного материала программы по итогам окончания разделов программы в следующих формах: опрос, анкетирование, практическое задание, контрольная практическая работа, тестирование, выставка, диагностическая игра. Отслеживание достигнутых учащимися результатов осуществляется *методом педагогического наблюдения* и отражается педагогом в оценочных бланках, карте диагностики предметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (как правило, в декабре) в целях изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения практического задания, контрольной практической работы, тестирования, диагностической игры.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится по завершению всего периода обучения в конце 1 года (как правило, в мае) для оценки уровня и качества освоения учащимися программы. Итоговый контроль проводится в форме выполнения практического задания, контрольной практической работы, тестирования, выставки.

Отслеживание метапредметных и личностных результатов учащихся в ходе освоения и по результатам освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения в ходе совместной деятельности, а также выполнения практических заданий. Результаты фиксируются в картах наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» и «Формирование метапредметных результатов учащихся».

Все результаты отражаются в информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной программы «Квиллинг».

Формы выявления результатов учащихся:

- Диагностическая игра
- Учебное тестирование
- Выставка
- Практическое задание
- Контрольная практическая работа.

Формы фиксации результатов:

- Карты наблюдений
- Информационные карты результатов освоения учащимися программы
- Бланки тестов

Формы предъявления результатов:

- Выставки, конкурсы
- Родительские собрания
- Открытые занятия

Формы и средства предъявления результатов

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения(объединения)			На уровне района			Для учащихся, проявивших признаки одарённости						Итого баллов	Уровень
								На уровне города			На международном и российском уровне				
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель								
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 0 - 1 балл

Средний уровень – 2 - 3 балла

Высокий уровень – от 4баллов

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов

освоения дополнительной общеобразовательной программы «Квиллинг»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе				Результаты личностного развития учащихся
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Творческие достижения	Итого, %	
1.						
2.						