

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. INTRO»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-10 лет

Разработчик:
Барышева Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Современная хореография. Intro» имеет физкультурно-спортивную направленность. Программа направлена на общее развитие личности обучающихся средствами физических упражнений; сохранение и укрепление здоровья, формирование ценностного отношения и мотивации к здоровому образу жизни, приобретение навыков самостоятельных занятий, самоорганизации и дисциплины.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 6-10 лет. В объединение принимаются учащиеся, независимо от гендерной принадлежности, обладающие природными физическими данными, необходимыми для занятий современной хореографией. Программа предполагает отсутствие ограничений по здоровью, так как условием для приема является наличие медицинской справки с заключением о допуске к занятиям хореографией.

Актуальность

Учащиеся ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» имеют возможность заниматься современной хореографией по следующим программам: «Современная хореография» – 9-16 лет, «Современный танец в стиле Hip-Hop» – 9-18 лет. Однако существует большой спрос на танцевальные занятия, начиная с дошкольного возраста. Более того, начальную физическую и хореографическую подготовку на сегодня необходимо получить в возрасте до 9 лет для дальнейшего успешного развития в современной хореографии. Практика выступлений на чемпионатах и танцевальных фестивалях показывает, что танцоры уже в возрасте 11-13 лет показывают профессиональный уровень мастерства за счет качественной базовой подготовки в раннем возрасте.

Актуальность программы «Современная хореография. Intro» обусловлена необходимостью получения начальной физической и хореографической подготовки учащихся в возрасте до 9 лет, с возможностью продолжать изучение современного танца по программам для более старшего возраста.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику modern jazz, contemporary и street dance. Intro – с англ. – приставка, вступление.

Программа «Современная хореография. Intro» – это введение в современный танец для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа дает необходимую базовую физическую и хореографическую подготовку для дальнейшего развития в современной хореографии.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в программе большое внимание уделяется освоению физических упражнений, их соединению с хореографической подготовкой, затрагивая тем самым все сферы жизни ребенка: музыкальную, спортивную, творческую.

В отличие от других программ по хореографии, в данную программу включены помимо основ современного танца:

- основы классического танца, что воспитывает правильные привычки в теле (осанка, вытяжение коленей, стоп, позиции рук и ног в танце);
- развитие физических данных: партерный тренаж, стретчинг, развитие двигательных качеств и умений, необходимых для достижения более высоких результатов в освоении основ современной хореографии;
- лаборатория танца, включающая в себя импровизацию, актерское мастерство, развитие креативного мышления учащихся, без чего не может существовать современный танец.

Уровень освоения

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография. INTRO» является общекультурной, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей детей; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; укрепление здоровья и организация свободного времени.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Всего 252 часа. Первый год обучения составляет 108 часов. Второй год обучения составляет 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы. Создание условий, способствующих развитию физических качеств и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи.

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение основам двигательной подготовки;
- знакомство с этическими и культурными нормами общения;
- формирование навыков самостоятельной деятельности по совершенствованию физических данных;
- формирование музыкально-ритмических навыков (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга;
- формирование специальных навыков (шаг, прыжок, равновесие);
- формирование правильной осанки.

развивающие:

- развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости;
- развитие координации движений, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыка выступления перед зрителями и судьями.

воспитательные:

- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности и дисциплины;
- формирование музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- воспитание чувства партнерства, уважения к участникам коллектива, педагогу;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

По итогам освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- основные хореографические понятия;
- базовые танцевальные движения;
- этические и культурные нормы общения;

уметь:

- технически правильно выполнять упражнения, развивающие осанку, гибкость, пластичность;
- правильно выполнять упражнения, развивающие общую физическую подготовку (выносливость, силу, координацию);
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга;
- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать, комбинируя базовые движения;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- исполнять части танца в группе.

Метапредметные результаты:

- развитие физических способностей и качеств;
- развитие координации движения, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией.

Личностные результаты.

Будут формироваться:

- интерес к различным направлениям современного хореографического искусства;
- трудолюбие, ответственность, целеустремленность и дисциплина;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;

- чувство партнерства, уважения к участникам коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография. Intro» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется очно. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил.

Условия приема на первый год обучения

На обучение принимаются желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. При зачислении в группу проводится просмотр физической подготовленности к занятиям танцами.

Возможность дополнительного приема на обучение

Возможен дополнительный набор учащихся на второй год обучения по итогам индивидуального просмотра и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе. Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года.

Условия формирования групп

Наполняемость групп на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек. Добор учащихся может проводиться на 1 и 2 году обучения на основании результатов входного контроля.

Формы организации и проведения занятий

Особенности организации образовательного процесса

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях учреждения, давая открытые уроки с присутствием родителей. На втором году обучения учащиеся принимают участие в конкурсах городского уровня.

Формы проведения занятий

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинг, репетиция (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочная репетиция (ведется работа над созданием новых танцев), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами)

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий: хореографический или спортивный зал с зеркалами, отвечающий санитарно-гигиеническим

нормам, компьютер с выходом в интернет, звуковая аппаратура, проектор, гимнастические коврики, гимнастические кубики, эластичные ленты, хореографические станки.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования (педагогом-хореографом), имеющим соответствующие квалификацию и образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2	Развитие физических данных	46	6	40	
2.1	Развитие двигательных качеств и умений	12	2	10	Результаты сдачи нормативов
2.2	Партерная гимнастика	14	2	12	Выполнение упражнений
2.3	Стретчинг	20	2	18	Результаты сдачи нормативов
3	Хореографическая подготовка	41	6	35	
3.1	История хореографии	2	2		Опрос
3.2	Ритмика	11	2	9	Опрос Практическое задание
3.3	Основы современного танца	19	2	17	Опрос Практические задания
3.4	Лаборатория танца	9	0	9	Практическое задание
4	Постановочно-репетиционная работа	15	0	15	Сценическое выступление
5	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольные задания
	Итого:	108	15	93	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль: опрос, практическое задание, замеры
2	Развитие физических данных	46	0	46	
2.1	Развитие двигательных качеств и умений	11		11	Результаты сдачи нормативов
2.2	Партерный тренаж	16	0	16	Выполнение упражнений
2.3	Стретчинг	19	0	19	Результаты сдачи нормативов
3	Хореографическая подготовка	62	8	54	
3.1	История хореографии	2	2		Опрос
3.2	Классическая хореография	20	2	18	Опрос. Практическое задание
3.3	Основы современного танца	28	4	24	Опрос. Практические задания
3.4	Лаборатория танца	12	0	12	Практическое задание
4	Постановочно-репетиционная работа	30	0	30	Сценическое выступление
5	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольные задания
	Итого:	144	11	133	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография. Intro», по направленности является физкультурно-спортивной, по уровню освоения – общекультурной. Разработчик программы – Барышева Ольга Валерьевна.

Программа «Современная хореография. Intro» адресована учащимся 6-10 лет.

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 108 учебных часа в год, 3 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На 1-ом году обучения повышенное внимание уделяется развитию физических данных. В первый год обучения важно привить такие навыки, как вытянутая стопа, прямые колени, прямая спина, навыки микро-координации и ориентации в пространстве. Партерная гимнастика и простые хореографические упражнения на середине зала способствуют закреплению этих навыков. Кроме того, будет закладываться фундамент для изучения основ современного танца. Уделяется много времени для занятия стретчингом.

Задачи первого года обучения

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение основам двигательной подготовки;
- знакомство с этическими и культурными нормами общения;
- формирование навыков самостоятельной деятельности по совершенствованию физических данных;
- формирование музыкально-ритмических навыков (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга;
- формирование специальных навыков (шаг, прыжок, равновесие);
- формирование правильной осанки.

развивающие:

- развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости;
- развитие координации движений, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыка выступления перед зрителями и судьями;

воспитательные:

- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности и дисциплины;
- формирование музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- воспитание чувства партнерства, уважения к участникам коллектива, педагогу;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты.

По итогам освоения первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- основные хореографические понятия;
- базовые танцевальные движения;
- этические и культурные нормы общения.

уметь:

- технически правильно выполнять упражнения, развивающие осанку, гибкость, пластичность;

- правильно выполнять упражнения, развивающие общую физическую подготовку (выносливость, силу, координацию);
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга;
- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать, комбинируя базовые движения;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- исполнять части танца в группе.

Метапредметные результаты:

- развитие физических способностей и качеств;
- развитие координации движения, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией.

Личностные результаты

Будут формироваться:

- интерес к различным направлениям современного хореографического искусства;
- трудолюбие, ответственность, целеустремленность и дисциплина;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- чувство партнерства, уважения к участникам коллектива.

Содержание Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Основные правила техники безопасности на занятиях по хореографии. Личная гигиена. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Этические и культурные нормы общения.

Практика. Игры на знакомство. Выполнение несложных упражнений для развития всех двигательных качеств. Входная диагностика.

2. Развитие физических данных

2.1. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: Анатомия движения: части тела, основные суставы, в которых происходит движение. Просмотр наглядного материала (видео или иллюстраций о строении костно-мышечного аппарата). Правила выполнения упражнений на развитие двигательных качеств и умений. Правила работы в паре. Правила работы по круговой системе.

Практика: развитие всесторонней физической подготовленности. Упражнения для различных частей тела: шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Упражнения, способствующие разогреву мышц.

Прыжки (через скакалку, на двух ногах, с двух на одну ногу, с двух на две ноги, с одной ноги на две, прыжки с поворотом, прыжки с поджатыми ногами, прыжки в группировку, прыжки с напрыгиванием, прыжки с возвышенности), прыжки из низкого приседа. прыжок в «лягушку», прыжки ноги вместе, ноги врозь.

Бег (обычный бег, бег с захлестом, бег с высоким подниманием бедра, бег по разным траекториям, бег спиной).

Приседания (во второй параллельной позиции, во второй широкой свободной позиции, в четвертой параллельной позиции, «стульчик» у стены, присед на полупальцах по первой и второй параллельной позиции).

Подъем на полупальцы по первой и второй параллельным и свободным позициям, удержание равновесия в положении на полупальцах, подъем пяток поочередно на месте («лесенка»), сокращение и вытяжение стопы, стоя на полупальцах, подъем носков, стоя на пятках.

Выпады (продольные, поперечные, удержание прямой сзади стоящей ноги в выпаде, шаги в выпаде, прыжки в выпаде).

Планки (на локтях, на прямых руках, на одной руке (боковая планка), планка животом вверх, прыжки ноги врозь-ноги вместе в планке, прыжки в упор присев-упор лежа, отжимания, «тачка», «карактица», «паучок», стойки на руках у стены).

Равновесие на двух ногах на высоких полупальцах, равновесие на одной ноге (вариации: удерживая рукой свободную ногу, сочетание равновесия и различных положений корпуса и рук, равновесие на кубике).

Игры с теннисными мячами.

2.2. Партерная гимнастика

Теория: Просмотр видео-роликов по классической хореографии. Роль партерной гимнастики в воспитании тела танцора. Основные положения тела на занятиях партерной гимнастикой. Правила выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения на разработку стоп: в положениях сидя, лежа на спине, лежа на животе, лежа на боку сокращение и вытяжение стопы (положение flex, point), разведение в носков врозь, сведение вместе (I и II параллельная и выворотная позиции ног), круговые движения стопой. Вариации: с использованием эластичной ленты, с удержанием кубика между пятками, с захватом пальцами носка или карандаша.

Упражнения на отработку выпрямления коленей: сед с прямыми ногами, отрывая пятки от пола, складка к прямым ногам (ноги вместе, ноги врозь), подъемы у удержания прямых ног в положении сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе

Раскрытие тазо-бедренных суставов (ТБС): «бабочка» (сидя, лежа на спине); лежа на животе «лягушки», «крабик»; лежа на спине круговые движения бедром, раскрытие прямых ног в стороны (через пол на воздух до положения поперечного шпагата), раскрытие ног по полу во II широкую позицию, круговые движения прямыми ногами; в коленно-ладонном упоре максимальное раскрытие бедра и удержание в сторону, подъем и удержание прямой ноги, вытянутой в сторону.

Упражнения на укрепление мышц корпуса: в положении сидя подъем и удержание прямых ног поочередно и вместе, в положении лежа на спине подъем прямых ног до вертикального положения, подъем корпуса, подъем ног и корпуса одновременно, вариации: подъем и удержание ног и корпуса на разной высоте, скручивания корпуса, удержание лодочки на спине; в положении лежа на животе подъем и удержание прямых и согнутых ног поочередно и вместе, разведение ног по воздуху в стороны, подъем рук поочередно и вместе, подъем корпуса, подъем корпуса в сочетании с движением рук, удержание положения «лодочка», сжатие правого и левого бока, «коробочка», «рыбка»; в ладонно-коленном упоре: упражнение «кошка», подъем и удержание разноименных руки и ноги, сохраняя равновесие.

2.3. Стретчинг

Теория: польза растяжки. Стретчинг и дыхание. Основные правила стретчинга.

Практика: Комплекс упражнений для растяжки задней поверхности бедра, подколенных мышц и мышц голени. Комплекс упражнений для растяжки передней поверхности бедра. Комплекс упражнений для растяжки внутренней поверхности бедра. Комплекс упражнений для разработки подъемов стоп. Комплекс упражнений для подвижности позвоночника и плечевого пояса. Комплексная растяжка всех групп мышц.

3. Хореографическая подготовка

3.1. История хореографии

Теория: общие сведения о развитии танцевальной культуры. Просмотр танцевальных видео-роликов разных эпох.

3.2. Ритмика

Теория: основные понятия: музыкальные жанры, музыкальный размер, основные понятия и принципы исполнения движений, темп музыки (медленный, умеренный, быстрый), динамические оттенки музыки (громко, умеренно, тихо). Такт.

Практика: Отсчет тактов. Нахлопывание разных ритмических рисунков. Логоритмика.

Базовые танцевальные движения и ритмические комбинации на их основе: шаг, высоко поднимая бедро, шаг с носка, приставной шаг, подскоки, галоп, бег с захлестом, прыжки на двух ногах, demi plie, releve, tendu, «гармошка», движения рук.

Строевые упражнения: построения в колонну, в линию, в несколько линий, в шахматном порядке, в круг, враспынную, различные перестроения, повороты направо, налево, по точкам класса.

3.3. Основы современного танца

Теория: Знакомство с основными современными стилями. Основные элементы танцев contemporary и modern jazz. Основные принципы движения в современном танце.

Практика:

Modern jazz.

Разучивание позиций ног, рук, постановка корпуса в джазовом танце. Изоляция в джазовом танце. Первое джазовое Ports de bras. Разучивание основных элементов: contraction, realize, body roll, roll up, roll down, flat back, side stretch, arch, twist, hip lift, hip fall, opposition, cirve, шаг pas de bourree, ball change, шаг grape wine, touch, swing, slide, tilt. Работа с полом: правило мезинца, элементы star fish, baby, валяшка

Комбинация базовых элементов на середине зала, комбинация базовых шагов на продвижение, партерная комбинация.

3.4. Лаборатория танца

Практика: Тренинги по импровизации, актерскому мастерству, взаимодействию с партнером.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала; постановка и разучивание танца; разучивание новых движений, с опорой на изученный материал; работа над эмоциональной подачей в танце. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью, выразительностью, чувством единства коллектива.

5. Контрольные и итоговые занятия

Теория: подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика: промежуточный контроль, выполнение контрольного задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография. Intro», по направленности является физкультурно-спортивной, по уровню освоения – общекультурной. Разработчик программы – Барышева Ольга Валерьевна.

Программа «Современная хореография. Intro» адресована учащимся 6-10 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения. На втором году обучения происходит поступательное усложнение ранее изученного материала. От простого к сложному. Увеличивается интенсивность физической нагрузки, появляется классическая хореография в партере и на середине зала, элементы малой акробатики, разучиваются элементы техники contemporary.

Задачи второго года обучения

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение основам движенческой подготовки;
- формирование навыков самостоятельной деятельности по совершенствованию физических данных;
- формирование музыкально-ритмических навыков (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- формирование специальных навыков (шаг, прыжок, равновесие);
- формирование правильной осанки.

развивающие:

- развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости;
- развитие координации движений, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыка выступления перед зрителями и судьями;

воспитательные:

- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности и дисциплины;
- формирование музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- воспитание чувства партнерства, уважения к участникам коллектива, педагогу;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- основные хореографические понятия;
- базовые танцевальные движения;
- этические и культурные нормы общения.

уметь:

- технически правильно выполнять упражнения, развивающие осанку, гибкость, пластичность;
- правильно выполнять упражнения, развивающие общую физическую подготовку (выносливость, силу, координацию);

- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга;
- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать, комбинируя базовые движения;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- исполнять части танца в группе.

Метапредметные результаты:

- развитие физических способностей и качеств;
- развитие координации движения, чувства ритма;
- развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией.

Личностные результаты

Будут формироваться:

- интерес к различным направлениям современного хореографического искусства;
- трудолюбие, ответственность, целеустремленность и дисциплина;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- чувство партнерства, уважения к участникам коллектива.

Содержание Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Основные правила техники безопасности на занятиях по хореографии. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.

Практика. Входной контроль.

2. Развитие физических данных

2.1 Развитие двигательных качеств и умений

Практика: развитие всесторонней физической подготовленности. Упражнения для различных частей тела: шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Упражнения, способствующие разогреву мышц.

Прыжки (через скакалку, на двух ногах, с двух на одну ногу, с двух на две ноги, с одной ноги на две, прыжки с поворотом, прыжки с поджатыми ногами, прыжки в группировку, прыжки с напрыгиванием, прыжки с возвышенности), прыжки из низкого приседа. прыжок в «лягушку», прыжки ноги вместе, ноги врозь. Прыжки в приседе.

Бег (обычный бег, бег с захлестом, бег с высоким подниманием бедра, бег по разным траекториям, бег спиной).

Приседания (во второй параллельной позиции, во второй широкой свободной позиции, в четвертой параллельной позиции, «стульчик» у стены, присед на полупальцах по первой и второй параллельной позиции). Приседания на одной ноге «пистолетик».

Подъем на полупальцы по первой и второй параллельным и свободным позициям, удержание равновесия в положении на полупальцах, подъем пяток поочередно на месте («лесенка»), сокращение и вытяжение стопы, стоя на полупальцах, подъем носков, стоя на пятках.

Выпады (продольные, поперечные, удержание прямой сзади стоящей ноги в выпаде, шаги в выпаде, прыжки в выпаде).

Планки (на локтях, на прямых руках, на одной руке (боковая планка), планка животом вверх, прыжки ноги врозь-ноги вместе в планке, прыжки в упор присев-упор лежа, отжимания, «тачка», «карактица», «паучок», стойки на руках у стены, «колесо».

Равновесие на двух ногах на высоких полупальцах, равновесие на одной ноге (вариации: удерживая рукой свободную ногу, сочетание равновесия и различных положений корпуса и рук, равновесие на кубике).

Игры с теннисными мячами.

2.2. Партерный тренаж

Практика: Упражнения на разработку стоп: в положениях сидя, лежа на спине, лежа на животе, лежа на боку сокращение и вытяжение стопы (положение flex, point), разведение в носков врозь, сведение вместе (I и II параллельная и выворотная позиции ног), круговые движения стопой. Вариации: с использованием эластичной ленты, с удержанием кубика между пятками, с захватом пальцами носка или карандаша.

Упражнения на отработку выпрямления коленей: сед с прямыми ногами, отрывая пятки от пола, складка к прямым ногам (ноги вместе, ноги врозь), подъемы у удержания прямых ног в положении сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе

Раскрытие тазо-бедренных суставов (ТБС): «бабочка» (сидя, лежа на спине); лежа на животе «лягушки», «крабик»; лежа на спине круговые движения бедром, раскрытие прямых ног в стороны (через пол на воздух до положения поперечного шпагата), раскрытие ног по полу во II широкую позицию, круговые движения прямыми ногами; в коленно-ладонном упоре максимальное раскрытие бедра и удержание в сторону, подъем и удержание прямой ноги, вытянутой в сторону.

Упражнения на укрепление мышц корпуса: в положении сидя подъем и удержание прямых ног поочередно и вместе, в положении лежа на спине подъем прямых ног до вертикального положения, подъем корпуса, подъем ног и корпуса одновременно, вариации: подъем и удержание ног и корпуса на разной высоте, скручивания корпуса, удержание лодочки на спине; в положении лежа на животе подъем и удержание прямых и согнутых ног поочередно и вместе, разведение ног по воздуху в стороны, подъем рук поочередно и вместе, подъем корпуса, подъем корпуса в сочетании с движением рук, удержание положения «лодочка», сжатие правого и левого бока, «коробочка», «рыбка»; в ладонно-коленном упоре: упражнение «кошка», подъем и удержание разноименных руки и ноги, сохраняя равновесие.

Малая акробатика: кувырок через плечо, стойка на плече, стойка на лопатках, стойка на голове, положение «собака мордой вниз», стойки и кувырки из положения «собака мордой вниз».

2.3. Стретчинг

Практика: Комплекс упражнений для растяжки задней поверхности бедра, подколенных мышц и мышц голени. Комплекс упражнений для растяжки передней поверхности бедра. Комплекс упражнений для растяжки внутренней поверхности бедра. Комплекс упражнений для разработки подъемов стоп. Комплекс упражнений для подвижности позвоночника и плечевого пояса. Комбинированные упражнения, направленные на растяжку разных групп мышц. Парный стретчинг.

3. Хореографическая подготовка

3.1. История хореографии

Теория: история развития современного танца.

3.2. Классическая хореография

Теория: Что такое классический танец. Основные понятия и принципы классического танца. Классический танец и современная хореография.

Практика:

Разучивание позиций рук в классическом танце. Разучивание I, II, III позиции ног в классическом танце. Отработка положения корпуса.

Demi и Grand Plie в I, II, III позиции, Battement tendu с I позиции, Battement tendu Demi Plie с I позиции, Battement tendu jete с I позиции, Battement fondu, Battement releve lent, Grand battement, Developpe, Releve, Pas de bourree simple, Ports de bras, Sautes в I и II позициях.

Предпочтение отдается разучиванию элементов в партере с последующим переходом к станку и на середину зала.

3.3. Основы современного танца

Теория: Закрепление знаний об основных элементах и принципах техники modern jazz. Основные элементы и принципы техники contemporary. Просмотр видео-материала.

Практика:

Modern jazz

Изоляция в джазовом танце. Второе джазовое Ports de bras. Технические комбинации базовых элементов на середине зала: contraction, realize, body roll, roll up, roll down, flat back, side

stretch, arch, twist, hip lift, hip fall, opposition, cirve, шаг pas de bourree, ball change, шаг grape wine, шаг hitch kick, touch, swing, slide, tilt. Комбинация базовых шагов на продвижение, партерная комбинация. Комбинация со сменой уровней.

Contemporary.

Разучивание позиций ног в танце contemporary. Выстраивание правильного положения тела. Изучение базовых элементов техники contemporary: Plie, Contraction, Release, Arch, Roll down/Roll up, Flat back, Drop, Slide, Rebound, Star Fish, Baby, Swing, бег, прыжки, Battement, Rond, спирали, подготовка к вращениям. Комбинации на отработку базовых элементов contemporary на середине зала. Комбинация на продвижение.

3.4. Лаборатория танца

Практика: Тренинги по импровизации, актерскому мастерству, взаимодействию с партнером. Самостоятельная творческая работа.

4. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала; постановка и разучивание танца; разучивание новых движений, с опорой на изученный материал; работа над эмоциональной подачей в танце. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью, выразительностью, чувством единства коллектива. Сценическое выступление.

5. Контрольные и итоговые занятия

Теория: подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика: выполнение контрольного задания. Итоговый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по программе «Современная хореография. Intro» основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценической пластики;
- принцип движения «от простого к сложному» (постепенное усложнение упражнений и заданий);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения (практический показ движений педагогом);
- принцип доступности и индивидуального подхода в обучении, учитывающий возрастные особенности и возможности учащегося (определение посильных заданий для каждого учащегося).

При обучении используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход (обращение к опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, личностным особенностям; признание самобытности и уникальности каждого учащегося, создание условий для достижения успеха через участие в фестивалях, концертах);
- дифференциация и индивидуализация для развития навыков творческой работы учащихся на различных этапах обучения, что позволяет достигать более высоких результатов в обучении танцам;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья учащихся, соответствие содержания организации обучения возрастным особенностям учащихся, формирование правильной осанки, формирование ответственности за свое здоровье).

Учебно-методический комплекс

Наглядный материал:

- видео выступлений и тренировок танцевальных коллективов;
- иллюстрации «Строение опорно-двигательного аппарата»;
- фонотека с различной музыкой.

Информационные источники, использованные при реализации программы

Список литературы для педагогов:

1. Анатомия стретчинга. Большая иллюстрированная энциклопедия / пер. с англ. Н. А. Татаренко ; под. ред. Коробкина Т., Кальницкая Т.. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-699-81838-9. – Текст : непосредственный
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. – Москва : "Emergency Exit", 2005. – 264 с. – ISBN 5-98726-005-1.
3. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие / Е. И. Елисеева. – Москва : УЦ "Перспектива", 2016. – 104 с. – ISBN 978-5-98594-360-3. – Текст : непосредственный
4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1. – Текст : непосредственный
5. Никитин, В. Ю. Партерный тренаж / В. Ю. Никитин, Е. А. Кузнецов. – Москва : Век информации, 2018. – 260 с. – ISBN 978-5-906511-20-1.. – Текст : непосредственный
6. Фирилева, Ж. Лечебно-профилактический танец. Фитнес-данс : учебное пособие / Ж. Фирилева, Е. Сайкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2014. – 384 с. – ISBN 978-5-89814-368-8.. – Текст : непосредственный
7. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас.; пер. с англ. В. М. Боженков. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. – ISBN 978-985-15-5163-3. – Текст : непосредственный
8. Хореография в гимнастике : учебное пособие пособие для студентов вузов / рек. М-вом

образования и науки Украины ; под ред. В. Ю. Сосина. – Киев : Олимп, 2009. – 135 с. – ISBN 978-966-8708-19-0. – Текст : непосредственный

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Носкова-Бек, О. Л. Танцевальн-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия / О. Л. Носкова-Бек. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 48 с. – ISBN 978-5-507-46298-8. – Текст : непосредственный

2. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – Москва : Лада, 2005. – 160 с. – ISBN 5-86887-123-5. – Текст : непосредственный

3. Пакстон, Д. Анатомикум : [Иллюстрированная энциклопедия] / Д. Пакстон. ; пер. с англ. Ольга Чибисова. – Москва : Махаон, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-389-16512-0. – Текст : непосредственный

4. Шишкина, В. А. Движение + движение. Книга для воспитателя детского сада / В. А. Шишкина. – Москва : Просвещение, 1992. – 32 с. – Текст : непосредственный

Интернет-источники:

1. Информационный портал для педагогов по хореографии : сайт. – 2009-2022. – URL: <https://www.horeograf.com/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

2. Хореографический ресурс : сайт . – Новосибирск, 2020. – URL: <https://choreoresour.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

3. Хореографу в помощь! : сайт. – URL: <https://www.dancehelp.ru/> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/аттестации
Входной (2 год обучения)	Опрос, практическое задание, замеры	Сентябрь
Текущий	Выполнение нормативов. Практическое задание. Опрос. Наблюдение	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточный	Контрольные задания Наблюдение	декабрь, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения
Итоговый	Контрольные задания	май 2 год обучения

Входной контроль – проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 2-го года обучения/поступивших на 2-ой год обучения с целью определения уровня физической подготовленности к занятиям танцами.

Формы контроля и средства контроля: опрос, практическое задание, замеры.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы (раздела), в целях отслеживания уровня освоения учебного материала, личностного развития учащихся, взаимоотношений в коллективе.

Формы контроля: опрос, выполнение заданий, нормативов, педагогическое наблюдение.

Результаты текущего контроля фиксируются педагогом в произвольной форме.

Промежуточный контроль – в конце полугодий и первого года обучения, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы контроля: выполнение заданий, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль (оценивание) проводится в конце обучения по программе – обобщение результатов контроля за все года обучения, презентация результатов.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий.

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография. Intro» являются карты наблюдений, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися в конкурсах и соревнованиях.

Отслеживание метапредметных и личностных результатов учащихся в ходе освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения, анализа показателей, отражающих выполнение развивающих и воспитательных задач программы, и фиксируется в картах наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся» и «Определение уровня развития личностных качеств учащихся». Затем педагог определяет уровень достигнутых результатов и отражает их в информационных картах «Формирование метапредметных результатов учащихся» и «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Все результаты освоения программы отражаются в информационной карте освоения учащимися программы «Современная хореография. Intro».

Средства выявления результатов (диагностические материалы). 1 год обучения.

1. Опрос на тему «История хореографии».
2. Опрос на тему «Ритмика».
3. Опрос на тему «Основы современного танца».
4. Сдача нормативов по общей физической подготовке.
5. Выполнение комплекса простых элементов партерной гимнастики.
6. Сдача нормативов по растяжке.
7. Выполнение ритмической комбинации.
8. Выполнение танцевальной комбинации в технике modern jazz на середине зала.
9. Выполнение танцевальной комбинации на продвижение в технике modern jazz.
10. Выполнение танцевальной комбинации в партере.
11. Выполнение задания на взаимодействие с партнером.

12. Контрольное задание «Исполнение танцевального этюда».

Средства выявления результатов (диагностические материалы). 2 год обучения.

1. Входной контроль (опрос и практическое задание).
2. Опрос на тему «История хореографии».
3. Опрос на тему «Основные понятия и принципы классического танца».
4. Опрос на тему «Основы современного танца».
5. Сдача нормативов по общей физической подготовке.
6. Выполнение комплекса упражнений партерного тренажа.
7. Сдача нормативов по стретчингу.
8. Практическое задание по теме «Классическая хореография».
9. Практическое задание «Исполнение танцевальных комбинаций в стиле contemporary» (на середине зала, в продвижении и в партере).
10. Практическое задание «Исполнение танцевальной комбинации в стиле modern jazz».
11. Практическое задание «Самостоятельное составление танцевальных комбинаций».
12. Анализ концертного выступления.
13. Контрольное задание «Исполнение танца».

ФОРМЫ И СРЕДСТВА ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография. Intro» являются карты наблюдений, диагностические карты, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися в конкурсах и соревнованиях.

Диагностическая карта результативности освоения программы «Современная хореография. Intro» (предметные результаты)

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Развитие физических данных			Хореографическая подготовка						Постановочно- репетиционная работа	Итоговый контроль	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		Развитие двигател ьных качеств	Партер ная гимнас тика	Стрет- чинг	История хореогра фии	Ритмика		Основы современного танца		Лаборат ория танца						
		практика	практика	практика	теория	теория	пак- тика	теория	пак- тика	практика	практика	пак- тика	теория	пакти ка	теория	пак тика
1																
2																
...																

Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, тестирования, выполнения практических заданий. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты оцениваются по 10-и бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы учащимися (предметные результаты):

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты				Общее количество баллов	Уровень
		Развитие физических способностей и качеств	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие координации движения и чувства ритма	Развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень
8-12 баллов - средний уровень
13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие физических способностей и качеств					Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией					Развитие координации движения, чувства ритма					Развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1																					
2																					
...																					

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Карта наблюдений заполняется педагогом два раза в полугодие. На основе наблюдений педагог определяет уровень формирования метапредметных результатов. Результат по каждому показателю переносится в информационную карту «Формирование метапредметных результатов учащихся».

Критерии оценки метапредметных результатов

Развитие физических способностей и качеств	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие координации движения, чувства ритма	Развитие творческой активности учащихся в процессе исполнения танцев
Низкий уровень - 1 балл (у учащегося слабо развиты двигательные умения и навыки, часто допускаются ошибки при выполнении физических упражнений).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией, скован, допускает ошибки)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не справляется с выполнением элементарных упражнений на координацию движений, выполняет их неритмично)	Низкий уровень - 1 балл (творческая активность учащегося не сформирована, отсутствует стремление к развитию, низкая эмоциональная выразительность)
Средний уровень – 2 балла (у учащегося не достаточно сформированы двигательные умения и навыки, иногда допускаются ошибки при выполнении физических упражнений).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения при выступлении перед аудиторией, периодически допускает ошибки).	Средний уровень – 2 балла (учащийся умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений, но допускает неточности, ритм движений не всегда соответствует ритму музыки)	Средний уровень – 2 балла (творческая активность учащегося недостаточно сформирована, присутствует стремление к развитию, эмоциональная выразительность на среднем уровне)
Высокий уровень – 3 балла (у учащегося хорошо развиты двигательные умения и навыки, физические упражнения выполняет уверенно, свободно, четко, в надлежащем ритме).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся практически не испытывает затруднений при выступлении перед аудиторией, выступает уверенно, практически без ошибок)	Высокий уровень – 3 балла (у учащегося хорошо развита координация движений, упражнения выполняет ритмично, справляется с полным комплексом упражнений)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся обладает высокой творческой активностью, проявляет индивидуальность в эмоциональной передаче характера танца)

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Интерес к различным направлениям современного хореографического искусства	Трудолюбие, ответственность и целеустремленность и дисциплина	Осознание ценности здорового образа жизни	Стремление к совершенствованию эстетического вкуса и исполнительской культуры	Чувство партнерства, уважения к участникам коллектива		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Интерес к различным направлениям современного хореографического искусства					Трудолюбие, ответственность, и целеустремленность и дисциплина					Осознание ценности здорового образа жизни					Стремление к совершенствованию эстетического вкуса и исполнительской культуры					Чувство партнерства, уважения к участникам коллектива				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1																										
2																										
...																										

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Карта наблюдений заполняется педагогом два раза в полугодие. На основе наблюдений педагог определяет уровень развития личностных качеств. Результат по каждому показателю переносится в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Критерии оценки личностных качеств

Показатели	Критерии оценки	Оценка
Интерес к различным направлениям современного хореографического искусства	Низкий уровень (учащийся не проявляет интереса, действует в рамках занятия, мотивация к совершенствованию низкая).	1 балл
	Средний уровень (учащийся не проявляет активного интереса, не высокая мотивация к совершенствованию).	2 балла
	Высокий уровень (учащийся проявляет активный интерес к различным направлениям современного хореографического искусства, присутствует высокая мотивация к совершенствованию).	3 балла
Трудолюбие, ответственность, целеустремленность и дисциплина	Низкий уровень (учащийся не проявляет трудолюбия, не всегда ответственно относится к выполнению заданий, не мотивирован, не соблюдает дисциплину)	1 балл
	Средний уровень (учащийся не всегда проявляет трудолюбие, ответственное отношение к выполнению заданий, мотивация не стабильна, иногда нарушает дисциплину)	2 балла
	Высокий уровень (учащийся всегда трудолюбив, демонстрирует ответственное отношение к выполнению любых заданий, понимает цель занятий, готов ее достигать, дисциплинирован)	3 балла
Осознание ценности здорового образа жизни	Низкий уровень (учащийся не осознает ценность здорового образа жизни, подвержен вредным привычкам)	1 балл
	Средний уровень (учащийся осознает ценность здорового образа, но не всегда его придерживается).	2 балла
	Высокий уровень (учащийся осознает ценность здорового образа жизни, сам следует ему и активно его пропагандирует)	3 балла
Стремление к совершенствованию эстетического вкуса и исполнительской культуры	Низкий уровень (учащийся не стремится к совершенствованию эстетического вкуса и исполнительской культуры, не участвует в обсуждении танцевального и музыкального репертуара)	1 балл
	Средний уровень (учащийся стремится к совершенствованию эстетического вкуса исполнительской культуры, но ему не хватает умения видеть и чувствовать красоту в хореографии).	2 балла
	Высокий уровень (у учащегося сформировано избирательное отношение к танцевальному и музыкальному	3 балла

	репертуару, стремление к общению с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему)	
Чувство партнерства, уважения к участникам коллектива	Низкий уровень (учащийся часто игнорирует правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, конфликтен, не чувствует себя частью коллектива)	1 балл
	Средний уровень (учащимся освоены правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, испытывает проблемы взаимодействия в коллективе)	2 балла
	Высокий уровень (учащийся полностью освоил правила поведения, уважительно относится к окружающим, всегда готов помочь, чувствует себя частью коллектива)	3 балла

Информационная карта учета творческих (спортивных) достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография. Intro»

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Информационная карта заполняется на основе диагностической карты результативности освоения программы (предметные результаты), информационной карты «Формирование метапредметных результатов учащихся», информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» и информационной карты учета творческих (спортивных) достижений учащихся.

