

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик:
Ургард Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука бумажной пластики» имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения** и ориентирована на создание условий для развития личности ребенка: общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, самореализации в творческой деятельности, формирования гибких компетенций: коммуникативной, адаптивной, командной работы, здоровьесбережения. Участие в конкурсах и выставках разного уровня является одной из форм развития и поддержки творческого потенциала детей с признаками одаренности.

Актуальность

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей. Актуальность данной программы состоит в развитии личности ребенка через вовлечение его в творческий процесс. Развитие внимания, мелкой моторики, усидчивости и аккуратности оказывает, несомненно, благоприятное влияние на умственные способности ребенка. Данный вид деятельности дает возможность ребенку выразить себя через творчество, воспитывает уважение к ручному труду. Образовательное и воспитательное значение работы с бумагой огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия бумагопластикой способствуют гармоничному развитию ребенка, воспитывают художественный вкус ребенка, учат не только смотреть, но и видеть прекрасное рядом, воплощая затем увиденное в своих работах. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается логическое, абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Навыки, полученные на занятиях по предлагаемой программе, способствуют развитию мелкой моторики рук, что является необходимым в начальной школе. Кроме того, у детей воспитывается самостоятельность в выборе декоративных элементов, техник их исполнения и компоновке из них готового изделия. На занятии создаются условия, позволяющие детям самостоятельно (под руководством педагога) искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Навыки и знания, полученные на занятиях, могут быть применимы в таких направлениях профессиональной деятельности, как интерьерный дизайн (изготовление полуплоскостных панно, флористических рамок, напольных ваз для украшения интерьера), театральное оформление (изготовление декораций, костюмов, масок), подготовка различных празднований (дизайн и упаковка подарков, поздравительные открытки и т.п.). Кроме того, у обучающегося воспитывается самостоятельность в выборе декоративных элементов и техник их исполнения, в компоновке из них готового изделия. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны в дальнейшем для их профессионального самоопределения. Несомненна актуальность освоения программ подобного рода, поскольку творчество является одним из главных двигателей развития ребенка.

Адресат программы

Программа предназначена детям **8-13 лет**, желающим заниматься декоративно-прикладным творчеством через освоение техник работы с бумагой. Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, всего – 144 часа.

1 учебный год: 72 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа.

2 учебный год: 72 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей посредством овладения основами бумагопластики.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с простейшими геометрическими понятиями и научить использовать геометрические формы в создании игрушек;
- дать представление о различных видах бумаги и ее свойствах;
- познакомить с понятием, научить разрабатывать и использовать развертку, шаблон;
- формировать базовые приемы работы с бумагой;
- научить ориентироваться и помочь овладеть приемами работы в основных техниках бумагопластики (гофрировка, оригами, использование бумажных полосок; контррельеф, кручения);
- приобрести или закрепить первичные навыки работы с кистью и краской;
- познакомить с использованием нетрадиционных техник рисования для оформления творческих работ;
- познакомить с палитрой и правилами сочетания цветов;
- познакомить с понятием «эскиз» и принципами его создания;
- познакомить с понятиями «композиция», «дизайн»;
- научить основным приемам соединения деталей в изделие;
- способствовать практическому применению полученных знаний и умений в изготовлении и оформлении игрушек, предметов интерьера, декораций из бумаги;

развивающие:

- развивать конструировать изделие из деталей;
- развивать умения аккуратно выполнять свою работу;
- развивать умения организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умения слушать и слышать педагога;
- развивать умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);

воспитательные:

- воспитывать ответственность и трудолюбие;
- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки успешной адаптации ребенка в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив и формирования групп

Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

При поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и по входному контролю.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

- при реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, аудиторные занятия проводятся в светлом, просторном помещении, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН;
- в программе большое внимание уделяется адаптации ребенка в коллективе, на что направлено выполнение коллективных работ по известным литературным сюжетам;
- изучение каждого раздела завершается выполнением коллективной творческой работой по сказочным сюжетам;

- используются технологии творческой деятельности и игровые технологии;
- работает основной принцип освоения программы – от простого к сложному, от плоскости – к объему;
- программа предусматривает опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, математике;
- теоретический материал тесно связан с практическим его применением.

Формы организации занятий

Используются следующие формы организации деятельности детей на занятиях: коллективная, групповая, по подгруппам, индивидуальная и индивидуально-групповая.

Вариативность видов деятельности - использование творческих заданий наряду с работой по образцу помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным.

Работа на занятиях может проводиться в следующих формах:

- Демонстрационная – изделие выполняет педагог (либо показывает презентацию, видео), а учащиеся наблюдают.
- Фронтальная - не длительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- Самостоятельная - выполнение самостоятельной творческой работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- Творческий проект - выполнение работы индивидуально и в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- Работа консультантов – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы.

Основные формы организации занятия:

- беседа, (благодаря использованию данной формы занятий в группе создается непринужденная атмосфера для формирования и проявления навыков взаимодействия в коллективе, приемов логических действий, навыков работы с информацией и ее систематизацией);
- занятие-игра, (создание благоприятных условий не только для реализации знаний и умений, но и немаловажного для дополнительного образования детей аспекта эмоционального впечатления от занятий);
- практическое занятие, (так как программа «Азбука бумажной пластики» является практико-ориентированной, именно на практических занятиях происходит закрепление и оттачивание всех предметных знаний и умений);
- контрольное занятие, (способствует формированию ответственности от осуществляемой учащимися и педагогом совместной деятельности);
- выставка (демонстрация результатов освоения программы);
- мастер-класс (отражение наиболее зрелищных сторон бумагопластики, мотивирующих, к проявлению учащимися творческой активности и интереса к ручному труду);
- творческая мастерская (неформализованный подход к работе по программе художественной направленности);
- конкурс (один из наиболее эффективных способов демонстрации творческих достижений учащихся);
- проект (возможность для каждого учащегося продемонстрировать свою индивидуальность, самоконтроль и ответственность).

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- игровые (диагностические игры),
- наглядные (показ видео, фотоиллюстрации, презентации),
- практические (выполнение практических заданий и творческих работ, мастер-классы).

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проводятся в светлом, просторном помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству учащихся в группе, стендами для

демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей. Необходимы шкафы и стеллажи (для хранения расходных материалов и выставки образцов изделий).

Перечень необходимого *оборудования* в помещении для занятий: мультимедийное оборудование, школьная доска с подсветкой.

Материалы

1. клей ПВА
2. кисти клеевые №5-9
3. кисти для рисования № 3-5
4. линейки
5. акварельные и гуашевые краски
6. фломастеры и маркеры основных цветов
7. простые и цветные карандаши (по набору на каждого учащегося)
8. цветная бумага плотностью 80 г/м и 160 г/м основных цветов
9. зубочистки и ватные палочки для склеивания мелких деталей
10. бумага для рисования (ватман акварель)

Инструменты:

11. инструмент для квиллинга (по 1 на каждого учащегося)
12. дырокол с круглым отверстием (1 на группу)
13. дыроколы с фигурными отверстиями (5 видов на группу)
14. ножницы с прямыми лезвиями (по 1 паре на каждого учащегося)
15. гребень для квиллинга (по 1 шт. на каждого учащегося)
16. шредер для нарезки полос на 3 и 7 мм.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
– название и назначение ручных инструментов/приспособлений; – технику безопасности при работе с инструментами; – простейшие геометрические понятия; – понятия «развертка», «шаблон»; – различные виды бумаги и их свойства; – базовые приемы работы с бумагой; – приемы работы в основных техниках бумагопластики (гофрировка, оригами, использование бумажных полосок; контррельеф, кручения); – цветовую палитру и правила сочетания цветов; – нетрадиционные техники рисования для оформления творческих работ; – понятие «эскиз» и принципы его создания; – понятия «композиция», «дизайн»; – основные приемы соединения деталей; – этапы работы над проектом.	– правильно пользоваться ручными инструментами; – соблюдать правила безопасности и личной гигиены; – использовать геометрические формы в создании игрушек; – разрабатывать и использовать развертку, шаблон; – выполнять базовые приемы работы с бумагой; – работать в основных техниках бумагопластики (гофрировка, оригами, использование бумажных полосок; контррельеф, кручения); – использовать нетрадиционные техники рисования для оформления творческих работ; – создавать эскиз будущего изделия; – составлять композиции из полуплоскостных элементов; – использовать основные приемы соединения деталей; – анализировать образец с точки зрения его элементов и последовательности изготовления.

Метапредметные результаты:

у учащихся разовьются

- умение конструировать изделие из деталей;
- умение аккуратно выполнять свою работу;
- умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);
- умение слушать и слышать педагога.

Личностные результаты:

у учащихся сформируются

- ответственность и трудолюбие;
- ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетический вкус;
- навыки успешной адаптации в коллективе.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Методика «Незаконченное предложение». Диагностическая игра.
2.	Весёлый зоопарк	18	4,5	13,5	Контрольное практическое задание.
3.	Двухполосные гармошки	8	2	6	Контрольное практическое задание.
4.	Техника плетение	8	2	6	Промежуточная аттестация.
5.	Техника Айрис-фолдинг	8	2	6	Контрольное практическое задание.
6.	Техника Квиллинг	12	3	9	Контрольное практическое задание.
7.	Техника Контррельеф	6	1,5	4,5	Контрольное практическое задание.
8.	Выставочная деятельность	4	1	3	Участие в выставках.
9.	Контрольные и итоговое занятия	6	1	5	Промежуточная аттестация. Контрольное практическое задание.
Всего часов		72	18	54	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входящая аттестация. Методика «Незаконченное предложение»
2.	Удивительный конус	8	2	6	Контрольное практическое задание.
3.	Мини-проект «Настольный театр»	8	2	6	Контрольное практическое задание.
4.	Техника Гофрировка	10	2,5	7,5	Контрольное практическое задание.
5.	Техника Моделирование	10	2,5	7,5	Контрольное практическое задание.
6.	Техника Оригами	10	2,5	7,5	Контрольное практическое задание.
7.	Техника Поп-ап	10	2,5	7,5	Контрольное практическое задание.
8.	Подготовка к конкурсам и выставкам	4	1	3	Участие в конкурсах и выставках
9.	Выставочная деятельность	4	1	3	Выставки ТО
10.	Контрольные и итоговое занятия	6	1	5	Контрольное практическое задание. Итоговая аттестация
Всего часов		72	18	54	

Рабочая программа 1 года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Азбука бумажной пластики», имеет художественную *направленность*, общекультурный *уровень освоения*, адресованной учащимся 8-13 лет, срок освоения – 2 года. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Ургард Анной Александровной.

Условия реализации программы

Первый год обучения рассчитан на 72 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа.

Возраст детей 8-12 лет. Количество учащихся в группе – 15 человек, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством на примере освоения техник работы с бумагой.

Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

При поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и по входному контролю.

Особенности первого года обучения.

Первый год обучения является ознакомительным с бумажной пластикой. Учебный материал построен по принципу освоения простейших техник работы с бумагой. Учащиеся, осваивая азы, учатся читать технологические карты, анализировать образец изделия. К концу первого года обучения учащиеся приобретут умения и навыки в техниках работы с использованием бумажных полос (плетение, квиллинг, айрис-фолдинг, контррельеф), смогут изготавливать игрушки и панно по образцу, собственному замыслу.

На первом году обучения большее внимание уделяется формированию умения слышать и слушать педагога, следовать устным инструкциям во время практической деятельности, умению конструировать изделие из деталей, а также навыкам взаимодействия в группе с общей целью.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с простейшими геометрическими понятиями и научить использовать геометрические формы в создании игрушек;
- дать представление о различных видах бумаги и ее свойствах;
- сформировать базовые приемы работы с бумагой;
- научить ориентироваться и помочь овладеть приемами работы в техниках бумагопластики с использованием бумажных полос (плетение, квиллинг, айрис-фолдинг, контррельеф);
- обучить следовать в работе устным инструкциям и технологическим картам;
- познакомить с понятием «эскиз» и принципами его создания;
- научить основным приемам соединения деталей в изделие;
- способствовать практическому применению полученных знаний и умений в изготовлении и оформлении игрушек, предметов интерьера, декораций из бумаги;

развивающие:

- развивать умения конструировать изделие из деталей;
- развивать умения аккуратно выполнять свою работу;
- развивать умения организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать умения слушать и слышать педагога;
- развивать умение запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;

- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки успешной адаптации ребенка в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
– название и назначение ручных инструментов/приспособлений, предусмотренных программой и правила безопасности труда при работе с ними; – условные изображения форм бумагопластики, технологию их получения; – алгоритм изготовления технологической карты игрушки, плоскостного изделия; – название материалов, используемых в работе; – виды бумаги и особенности работы с ней; – простейшие геометрические понятия; – понятие «эскиз»; – представление о некоторых техниках бумагопластики; – базовые приемы работы с бумагой; – основные приемы соединения деталей;	– правильно пользоваться ручными инструментами; – соблюдать правила безопасности и личной гигиены; – работать с разными видами бумаги; – экономично использовать материалы; – использовать геометрические формы в создании игрушек; – использовать приемы техники бумагопластики в создании изделий; – работать по технологической карте, следовать устным инструкциям; – создавать эскиз будущего изделия; – составлять композиции из полуплоскостных элементов; – анализировать образец с точки зрения его элементов и последовательности изготовления; – анализировать плоскостное изображение и составлять его технологическую карту.

Метапредметные результаты:

у учащихся начнут развиваться

- умение аккуратно выполнять свою работу;
- умение конструировать изделие из деталей;
- умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- умение запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);
- умение слушать и слышать педагога.

Личностные результаты:

у учащихся начнут формироваться

- трудолюбие;
- ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетический вкус;
- навыки успешной адаптации ребенка в коллективе.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. План работы на год. Знакомство с коллективом Инструктаж по ТБ. Как человек избрал бумагу. Профессии, связанные с изготовлением бумаги.

Практика. Собеседование по методике «Незаконченное предложение» на выяснение мотивации ребенка к творческой деятельности. Диагностическая игра «Превращение бумажного листа».

2. Весёлый зоопарк

Тема 2.1. Алгоритм изготовления поделок из полос

Теория. «Знакомство» детей с бумажной полоской. Виды склейки полос. Показ схем основных видов склейки, образцов готовых изделий, технологических карт.

Практика. Обучение приемам склеивания полоски в «колечко», «капельку», «восьмерочку», «арочку». Демонстрация готовых образцов.

Тема 2.2. Изготовление насекомых

Теория. Демонстрация технологических карт. Демонстрация образцов готовых изделий «Насекомые». Анализ образцов.

Практика. Разметка бумаги для нарезания полос. Изучение и закрепление приемов склеивания полосок на примере изготовления игрушек по образцу по выбору - насекомые (божья коровка, паук, бабочка, стрекоза, кузнечик).

Тема 2.3. Изготовление животных

Теория. Обучение приему склеивания бумажной полоски в цилиндр. Изучение алгоритма выполнения игрушки на основе цилиндра. Демонстрация технологических карт. Демонстрация образцов готовых изделий «Животные». Анализ образцов.

Практика. Изучение и закрепление приемов склеивания полосок на примере изготовления игрушек по образцу по выбору – изготовление африканских животных (слон, бегемот, жираф, крокодил).

Тема 2.4. Изготовление птиц

Теория. Повторение изученных приемов склеивания полос. Демонстрация технологических карт. Демонстрация образцов готовых изделий «Птицы». Анализ образцов.

Практика. Изучение и закрепление приемов склеивания полосок на примере изготовления игрушек по образцу по выбору птицы (петух, курица, цыплята, колибри и т.д.) – изготовление птицы из полос.

3. Двухполосные гармошки

Тема: Изготовление подвижных игрушек

Теория. Показ нового приема бумажной пластики – двухполосные гармошки. Алгоритм изготовления двухполосной гармошки. Демонстрация образцов готовых изделий. Последовательность сборки.

Практика. Изготовление подвижных игрушек (дергунчик, дракон, клоун, панда) с использованием нового приема, а также ранее изученные приемы изготовления поделок из полос для окончательного оформления изделия.

4. Техника Плетение

Тема: Изготовление поделок в технике Плетение

Теория. Показ нового приема бумажной пластики – плетение из полос. Демонстрация образцов готовых изделий. Демонстрация технологических карт. Изучение алгоритма изготовления поделок в технике плетение.

Практика. Изготовление игрушек и панно с использованием техники плетение (рыбка, коврик, корзиночка, бабочка).

5. Техника Айрис-фолдинг

Тема: Изготовление поделок в технике Айрис-фолдинг

Теория. История техники. Показ готовых образцов. Схемы и шаблоны для работы. Анализ образца с точки зрения его элементов и последовательности изготовления.

Практика. Подготовка материала. Схемы и шаблоны для работы. Изготовление открыток и панно в технике Айрис-фолдинг.

6. Техника Квиллинг

Тема: Изготовление поделок в технике Квиллинг

Теория. Квиллинг как умение скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. Знакомство с базовыми формами техники: блинчик, капелька, глазок, полумесяц, заборчик, стружка. Представление различных возможных вариантов соединения элементов панно.

Практика. Анализ образца с точки зрения его элементов и последовательности изготовления. Подготовка материала. Отработка навыков изготовления и использования базовых форм на примерах изготовления плоскостных изделий – панно. Постепенное введение новых базовых элементов с усложнением композиции. Выполнение изделий по образцу. «Цветы» «Цыпленок», «Аквариум», «Пчела на ромашке» «Одуванчик», «Бабочка», «Тюльпаны» «Рябина», «Коты на крыше», «Снеговики», Ангел».

7. Техника Контррельеф

Тема: Изготовление поделок в технике Контррельеф

Теория. Демонстрация образцов готовых изделий в технике контррельеф, технологии их закрепления на основе и возможные варианты изготовления подвесных модулей и плоскостных изделий.

Практика. Выполнение поделки в технике Контррельеф по образцу и предложенной педагогом схеме (сердце, кленовый лист, буква).

8. Выставочная деятельность

Тема: Организация аудиторной выставки

Теория. Правила составления этикетаж, отбор работ для выставки. Сопроводительные материалы. Анализ и самоанализ выставочных работ.

Практика. Оформление аудиторной выставки.

9. Контрольное и итоговое занятие

Тема 9.1. Контрольное занятие

Теория. В середине учебного года: диагностика по пройденным разделам программы (Весёлый зоопарк).

Практика. Самостоятельное изготовление игрушки из полос по образцу и технологической карте.

Тема 9.2.

Теория. В конце учебного года: выполнение практического задания на освоение техник бумажной пластики, пройденных в первый год обучения (двухполосные гармошки, плетение, айрис-фолдинг, квиллинг, контррельеф).

Практика. Промежуточная аттестация. Самостоятельное изготовление поделки из полос по образцу и технологической карте.

Тема 9.3. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Праздничное мероприятие. Награждение учащихся.

Рабочая программа второго года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Азбука бумажной пластики», имеет художественную *направленность*, общекультурный *уровень освоения*, адресованной учащимся 8-13 лет, срок освоения – 2 года. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Ургард Анной Александровной.

Условия реализации программы

Второй год обучения рассчитан на 72 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа. Возраст детей 9-13 лет. Количество детей в группе – 12 человек, успешно освоивших первый год обучения. Возможен дополнительный добор учащихся в группу второго года обучения при прохождении вступительного испытания.

Особенности второго года обучения.

Во втором году обучения продолжается знакомство с техниками бумажной пластики (гофрировки, оригами, поп-ап, моделирование). Учащиеся повторяют техники работы с полосой, изученные на первом году обучения. Закрепят умение читать технологические карты, анализировать образец изделия, познакомятся с новыми для них инструментами и приспособлениями. Научатся самостоятельно составлять технологическую карту предложенного педагогом образца. К концу второго года обучения учащиеся приобретут умения и навыки в техниках бумажной пластики (гофрировки, поп-ап, моделирование), смогут изготавливать объёмные игрушки, открытки, панно, объёмные композиции по образцу и собственному замыслу, приобретут опыт самостоятельной работы над проектом. Получат опыт взаимодействия и сотрудничества в процессе творческой деятельности. У учащихся расширится представление о некоторых видах прикладного искусства.

На втором году обучения большее внимание уделяется формированию умения соотносить результат с целью и оценивать его, следовать устным инструкциям во время практической деятельности, а также навыкам взаимодействия в группе с общей целью (подготовка коллективных работ для участия в конкурсах).

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- познакомить с понятием, научить разрабатывать и использовать развертку, шаблон;
- сформировать базовые приемы работы с бумагой;
- научить ориентироваться и помочь овладеть приемами работы в техниках бумагопластики (гофрировки, оригами, поп-ап, моделирование);
- приобрести или закрепить первичные навыки работы с кистью и краской;
- познакомить с использованием нетрадиционных техник рисования для оформления творческих работ;
- познакомить с палитрой и правилами сочетания цветов;
- познакомить с понятием «эскиз» и принципами его создания;
- познакомить с понятиями «композиция», «дизайн»;
- научить основным приемам соединения деталей в изделие;
- способствовать практическому применению полученных знаний и умений в изготовлении и оформлении игрушек, предметов интерьера, декораций из бумаги;

развивающие:

- развивать умения конструировать изделие из деталей;
- развивать умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умения слушать и слышать педагога;
- развивать умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);

воспитательные:

- воспитывать ответственности и трудолюбия;
- формировать ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;

- формировать художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
– название и назначение ручных инструментов/приспособлений, предусмотренных программой и правила безопасности труда при работе с ними; – условные изображения форм бумагопластики, технологию их получения; – алгоритм изготовления технологической карты игрушки, плоскостного изделия; – этапы работы над проектом; – название материалов, используемых в работе; – основы композиции; – виды бумаги и особенностях работы с ней; – простейшие геометрические понятия; – понятия «развертка», «шаблон»; – понятие «эскиз»; – некоторые техники бумагопластики; – основные принципы создания композиции; – понятия «дизайн» и «декор»; – некоторые нетрадиционные техники рисования; – базовые приемы работы с бумагой; – основные приемы соединения деталей;	– правильно пользоваться ручными инструментами; – соблюдать правила безопасности и личной гигиены; – работать с разными видами бумаги; – экономично использовать материалы; – использовать геометрические формы в создании игрушек; – строить развертку на основе геометрических форм и использовать в создании игрушек; – использовать приемы техники бумагопластики в создании изделий; – работать с кистью и красками в оформлении изделий; – использовать нетрадиционные техники рисования для оформления творческих работ; – работать по технологической карте, следовать устным инструкциям; – создавать эскиз будущего изделия; – составлять композиции из полуплоскостных поделок; – применять полученные знания, умения и опыт в самостоятельной творческой деятельности; – анализировать образец с точки зрения его элементов и последовательности изготовления; – анализировать плоскостное изображение и составлять его технологическую карту; – реализовать этапы проекта на практике выполнение индивидуальных мини-проектов, аналогичных коллективным.

Метапредметные результаты:

у учащихся разовьются

- умение конструировать изделие из деталей;
- умение конструировать изделие из деталей;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом);
- умение слушать и слышать педагога.

Личностные результаты:

у учащихся сформируются

- ответственность и трудолюбие;
- ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетический вкус.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы второго года обучения.

Практика. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. Собеседование по методике «Незаконченное предложение». Диагностическая игра «Превращение бумажного листа».

1. Удивительный конус

Тема: Изготовление поделок из конусов

Теория. Техника склеивания полукруга в конус. Тупой, острый конус. Возможности техники скручивания полукруга в конус для изготовления цветов. Образцы работ. Демонстрация возможностей использования острых и тупых конусов для создания объемных игрушек.

Практика. Выполнение поделок на основе острого и тупого конуса – колпачок и нос. Техника скручивания конуса из полукруга в выполнении цветка лилии - игольницы. Изготовление игрушек на основе конусов, их отделка с использованием освоенных ранее техник бумагопластики. Закрепление приема склеивания полукруга в конус.

2. Мини-проект «Настольный театр»

Тема: Изготовление игрушек для настольного театра

Теория. История появления кукол с использованием иллюстративного материала, показ кукол разных стран и разных народов мира. Понятие «кукольный театр». Профессия «актер-кукловод». Техника изготовления бумажной куклы. Процесс изготовления кукол из бумаги с использованием приемов, изученных на занятиях. Герои сказок «Золотой ключик или приключения Буратино», «Незнайка в солнечном городе», «Красная Шапочка» в иллюстрациях. Анализ образа для воплощения в материале.

Практика. Обсуждение и разработка с учащимися мини-проекта «Настольный театр». Сбор материала для проекта. Выполнение на основе цилиндра и конуса сказочного героя веселого лесовичка. Изготовление детьми кукол-героев сказок (Буратино, Пьеро, Мальвина, Незнайка, Карабас-Барабас, Красная Шапочка). Изготовление коллективной работы «В гостях у сказки». Закрепление навыков изготовления кукол.

3. Техника Гофрировка

Тема: Изготовление поделок в технике Гофрировка

Теория. Демонстрация простейшего приема гофрировки бумаги на примере физического опыта («Как бумагу сделать сильной»). Гофрировка различных геометрических форм. Декорирование гофрированных поверхностей. Изучение приемов склеивания бумаги, закрепления и соединения гофрированных изделий. Варианты применения полученных элементов (изделий) для создания полуплоскостных панно.

Практика. Самостоятельное проведение опыта детьми. Отработка простейших схем, условных обозначений, применяемых в бумагопластике на примере подготовки к опыту. Изготовление гофрированных изделий. Осуществление окончательной отделки. Освоение навыков соединения отдельных деталей изделия с помощью клея и техники аппликации. Закрепление знаний о способах закрепления гофрированных поверхностей к плоской основе и гофрированных изделий между собой в изделии. Изготовление поделок и игрушек (цветы, значок, кукла, ежик, заяц, ёлочка, домик), открытки, подвесного модуля «Каруселька» в технике «гофрировка» с применением полученных знаний в области декорирования фона и способов соединения деталей.

Оформление коллективной работы с использованием гофрированных поделок («Цветочная корзина»), изготовление каждым учащимся в качестве контрольного практического задания полуплоскостного панно «Ежики» (отработка приема гофрировки на основных геометрических формах).

4. Техника моделирование

Тема: Изготовление поделок в технике Моделирование.

Теория. Моделирование коробочек различных форм. Развертки, выкройки, шаблоны и как их можно применять. Образцы готовых изделий из коробочек разных форм. Последовательность сборки.

Практика. Изготовление поделок и игрушек на основе коробочек (органайзер, дергунчик, открытка с коробочкой, скворечник). В качестве контрольного практического задания самостоятельное изготовление развёртки для коробочки по заданным размерам с последующей отделкой, с использованием изученных ранее техник бумагопластики.

5. Техника оригами

Тема: Изготовление поделок в технике Оригами

Теория. История техники Оригами. Этимология названия. Знакомство с условными обозначениями, терминами и приемами складывания. Базовые формы оригами (воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат, блинчик). Образцы изделий из разных базовых форм.

Практика. Изготовление поделок и игрушек в технике оригами (кораблик, бабочка, лягушка, птичка). В качестве контрольного практического задания самостоятельное изготовление Птицы счастья с использованием изученных ранее техник бумагопластики.

6. Техника поп-ап

Тема: Изготовление поделок в технике поп-ап.

Теория. Техника поп-ап как направление в бумажном искусстве, сочетающая в себе элементы техник Киригами и Вырезания и позволяющая создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру. Виды техники поп-ап: модульное, на спирали, на надрезах, на бумажных кубиках. Образцы изделий, выполненных в разных видах техники поп-ап.

Практика. Изготовление открыток в технике поп-ап разных видов (модульное, на спирали, на надрезах, на бумажных кубиках).

7. Подготовка к конкурсам и выставкам

Тема: Изготовление конкурсных работ

Участие в конкурсах и выставках разного уровня является одной из форм фиксации и представления результатов освоения образовательной программы.

Теория. Изучение положений о конкурсах (тематика, критерии оценки). Демонстрация работ, участвующих в конкурсах ДПИ разных лет. Анализ и выбор вариантов для выполнения.

Практика. Разработка технологической карты. Выполнение выставочной коллективной работы по выбранному варианту.

8. Выставочная деятельность

Тема: Изготовление конкурсных работ

Теория. Правила составления этикетаж, отбор работ для выставки. Сопроводительные материалы. Анализ и самоанализ выставочных работ.

Практика. Оформление аудиторной выставки.

9. Контрольное и итоговое занятие

Тема 9.1. Контрольное занятие

Теория. В середине учебного года: диагностика по пройденным разделам программы. Повторение изученного материала.

Практика. Промежуточная аттестация. Выполнение контрольного практического задания на освоение техник бумажной пластики, пройденных за полугодие. Самостоятельное изготовление игрушки по образцу и технологической карте.

Тема 9.2.

Теория. Итоговая аттестация.

Практика. Выполнение практического задания на освоение техник бумажной пластики, пройденных за весь период обучения

Тема 9.3. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения.

Практика. Праздничное мероприятие. Подведение итогов обучения по программе. Награждение учащихся. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В дополнительной общеразвивающей программе «Азбука бумажной пластики» используются разные виды **педагогических технологий**, как традиционные, так и информационные, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, коллективного взаимообучения.

Применяя **информационные технологии**, педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ образцов работ мастеров разных стран, видео мастер-классов, демонстрация презентаций, фотографий и т.д.).

Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (он-лайн тестирование для самопроверки или проверки знаний, задания на он-лайн сервисах, просмотр виртуальных выставок и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии необходимы при проведении статических занятий. Физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз и т.д.

Применяемые в программе преимущества **коллективной творческой деятельности и коллективного взаимообучения**, дают следующие положительные моменты: в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и. понимания; в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний. Каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- игровые (диагностические игры),
- наглядные (показ видео, фотоиллюстрации, презентации),
- практические (выполнение практических заданий и творческих работ, мастер-классы).

Учебно-методические материалы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

- Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука бумажной пластики»;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе в учебном кабинете;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе с клеем, колющими и режущими инструментами, канцелярским ножом;
- Методические разработки к занятиям разделов программы;
- Планы-конспекты занятий.

Дидактические средства

- технологические карты по разделам программы,
- образцы готовых изделий на подгруппу;
- заготовки для практических работ (шаблоны, развёртки).

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- выставка готовых изделий;
- образцы изделий по основным разделам и темам программы;
- фотоальбомы работ в разных техниках работы с бумагой;
- фото работ известных мастеров.

Творческие работы учащихся

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Алексеевская, Н. В. Волшебные ножницы / Н. В. Алексеевская. – Москва: Лист, 1998. – 192 с. – ISBN 5-7871-0075-1. – Текст непосредственный.
2. Афонькин, С.Ю, Афонькина, Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю Афонькин, Е.Ю Афонькина. – Санкт-Петербург: ООО «Издательский Дом “Кристалл”», Москва : ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с. – ISBN 5-306-00002-9. – Текст непосредственный.
3. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая. – Москва: Айрис-пресс, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8112-3434-9. – Текст непосредственный.
4. Веселые самоделки: наглядное пособие для детей / [составитель Панфилова Т. Р.]. – Москва: Ника-пресс БОНИ, 1996. – 32 с. – (Поиграем-смастерим) (Книжка-игрушка).; ISBN 5-86999-024-6. – Текст непосредственный.
5. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги : Справочник / Б.Г. Гагарин. – Ташкент: ЦК КП Узбекистана, 1988. – 28 с. – Текст непосредственный.
6. Джоунс Фиона Фантазии из бумаги: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – Москва: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2006. — 160 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 978-5-462-00626-5. – Текст непосредственный.
7. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. – (ГУП ПИК Идел-Пресс). – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 143 с. – ISBN 5-9285-0089-0. – Текст непосредственный.
8. Жакова, О. В. Строим города: [Для мл. и сред. шк. возраста] / О.В. Жакова. – Москва: Росмэн-лига, 1998. – 29 с. – ISBN 5-219-00422-0. – Текст непосредственный.
9. Корнева, Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Галина Михайловна Корнева. – (Азбука творчества). – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171 с. – ISBN 5-306-00170-X. – Текст непосредственный.
10. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Нагибина. – (Вместе учимся мастерить). – Ярославль: Акад. развития [и др.], 2001. – 221 с. – ISBN 5-9285-0082-3. – Текст непосредственный.
11. Петрова, И. М. Волшебные полоски / И.М. Петрова. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 36 с. – ISBN 5-89814-096-4. – Текст непосредственный.
12. Соколова С. Сказки из бумаги/ С.В. Соколова. – Санкт-Петербург, Москва: ЗАО «Валери СПД», Эксмо, 2004. – 240 с. – ISBN 5-699-00219-7. – Текст непосредственный.
13. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – (Академия "Умелые руки"). – Санкт-Петербург, Москва: Valeri-SPD Эксмо-Пресс, 2001. – 221с. – ISBN ISBN 5-04-008632-6. – Текст непосредственный.
14. Сто игрушек из бумаги. – (Серия: От простого к сложному). – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 318 с. – ISBN 5-85366-064-0. – Текст непосредственный.
15. Ургард, А. А. Гофрировочки : мастер-класс для педагогов / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 2. – С. 61-63. – ISSN 1726-0973.
16. Ургард, А. А. Куклы на основе цилиндра: мастер-класс для педагогов и родителей / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 7. – С. 59-61. – ISSN 1726-0973

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеевская, Н. В. ножницы / Н. В. Алексеевская. – Москва: Лист, 1998. – 192 с. – ISBN 5-7871-0075-1. – Текст непосредственный.
2. Афонькин, С.Ю, Афонькина, Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю Афонькин, Е.Ю Афонькина. – Санкт-Петербург: ООО «Издательский Дом “Кристалл”», Москва : ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с. – ISBN 5-306-00002-9. – Текст непосредственный.
3. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая. – Москва: Айрис-пресс, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8112-3434-9. – Текст непосредственный.

4. Веселые самоделки: наглядное пособие для детей / [составитель Панфилова Т. Р.]. - Москва: Ника-пресс БОНИ, 1996. - 32 с. - (Поиграем-смастерим) (Книжка-игрушка).; ISBN 5-86999-024-6. – Текст непосредственный.
5. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги : Справочник / Б.Г. Гагарин. – Ташкент : ЦК КП Узбекистана, 1988. – 28 с. – Текст непосредственный.
6. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. – (ГУП ПИК Идел-Пресс). – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2004. – 143 с. – ISBN 5-9285-0089-0. – Текст непосредственный.
7. Жакова, О. В. Строим города : [Для мл. и сред. шк. возраста] / О.В. Жакова. – Москва: Росмэн-лига, 1998. – 29 с. – ISBN 5-219-00422-0. – Текст непосредственный.
8. Корнева, Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Галина Михайловна Корнева. – (Азбука творчества). – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171 с. – ISBN 5-306-00170-X. – Текст непосредственный.
9. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги : Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Нагибина. – (Вместе учимся мастерить). – Ярославль: Акад. развития [и др.], 2001. – 221 с. – ISBN 5-9285-0082-3. – Текст непосредственный.
10. Петрова, И. М. Волшебные полоски / И.М. Петрова. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 36 с. – ISBN 5-89814-096-4. – Текст непосредственный.
11. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – (Академия "Умелые руки"). – Санкт-Петербург, Москва: Valeri-SPD Эксмо-Пресс, 2001. – 221с. – ISBN 5-04-008632-6. – Текст непосредственный.
12. Сто игрушек из бумаги. – (Серия: От простого к сложному). – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 318 с. – ISBN 5-85366-064-0. – Текст непосредственный.
13. Ургард, А. А. Куклы на основе цилиндра: мастер-класс для педагогов и родителей / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал. – 2007. – № 7. – С. 59-61. – ISSN 1726-0973

Интернет-ресурсы:

1. Виды бумажного конструирования, особенности, методология занятий [сайт] – URL: https://appkk.ru/info/blog/raznovidnosti_proektov_konstruirovaniya_iz_bumagi_v_detskom_sadu/?ysclid=llz8ub88j1373501341 – Текст: электронный.
2. Где и когда появилась бумага - краткое сообщение для детей – Наука.Club [сайт] – URL: <https://nauka.club/okruzhayushchiy-mir/gde-i-kogda-poyavilas-bumaga.html> – Текст: электронный.
3. Елена Милбрадт. Мастер-класс по квиллингу для начинающих // Страна мастеров: [сайт]. – URL: <https://stranamasterov.ru/node/131163> – Текст: электронный.
4. История возникновения оригами – URL:
5. История оригами. История возникновения оригами [сайт] – URL: https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/170897/new_istoriya-origami-istoriya-vozniknoveniya-origami – Текст: электронный.
6. Квиллинг - идеальное хобби для ребенка // Дзен: [сайт]. – URL: https://dzen.ru/a/XbB_EMBRmACwe5xs – Текст: электронный.
7. Осваиваем АЙРИС ФОЛДИНГ // Страна мастеров: [сайт]. – URL: <http://stranamasterov.ru/node/> – Текст: электронный.
8. Страна Мастеров: [сайт] – URL: <https://stranamasterov.ru/> – Текст: электронный.
9. Техники работы с бумагой. – Студия творчества: Kid-Life [сайт] – URL: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/?ysclid=llz8yifhfe306055905> – Текст: электронный.

Оценочные материалы

Система контроля результативности освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится на начальном этапе формирования коллектива (сентябрь первого года обучения) с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности и его способностей в этой области. Входная диагностика проводится в форме устного опроса по методике «Незаконченное предложение» и простейших заданий на знание ребенком геометрических форм, умение пользоваться инструментами (линейка, ножницы).

Входной контроль проводится для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, в конце полугодия, 1 года обучения в целях изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль (оценивание) проводится по завершению всего периода обучения в конце 2 года для оценки уровня и качества освоения учащимися программы.

Формы контроля:

- контрольное задание;
- взаимная оценка работ;
- самооценка работы;
- защита проекта;
- конкурсы;
- опрос;
- диагностические игры.

Средства выявления результатов (диагностические материалы)

Первый год обучения:

1. Собеседование при вступлении в объединение.
2. Практическое задание на конец первого полугодия.
3. Диагностическая игра.
4. Практическое задание на конец года.

Второй год обучения:

1. Практическое задание на начало второго года обучения.
2. Практическое задание на конец первого полугодия.
3. Диагностическая игра.
4. Защита проекта.
5. Практическое задание на конец года.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Азбука бумажной пластики» являются готовые работы, карта наблюдений, диагностические таблицы, грамоты и дипломы, полученные учащимися на конкурсах разного уровня.

Диагностические таблицы «Предметные результаты» (по разделам программы)

Первый год обучения

1. Веселый зоопарк

Фамилия, имя ребёнка	Знание и умение изготавливать основные базовые элементы из бумажной полосы			Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать базовые элементы в готовом изделии и называть их)	Баллы
	колечко/ цилиндр	капелька	трубочка			

2. Двухполосные гармошки, плетение

Фамилия, имя ребёнка	Умение выполнять двухцветные элементы	Умение выполнять одноцветные элементы	Умение соединять детали изделия	Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать элементы техник в готовом изделии и называть их)	Баллы

3. Айрис-фолдинг

Фамилия, имя ребёнка	Умение заполнять шаблон (квадрат, круг, треугольник)	Умение построить шаблон	Умение соединять детали изделия	Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать элементы техники в готовом изделии и называть их)	Баллы

4. Техника квиллинг, контррельеф

Фамилия, имя ребёнка	Знание и умение изготавливать основные базовые элементы из бумажной полосы			Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать базовые элементы в готовом изделии и называть их)	Баллы
	капля	таблетка	глазок			

Способность учащегося оценивается по 10 бальной системе (каждый раздел программы).

За каждый критерий 0 – не освоил, 1 – частично освоил, 2 – полностью освоил.

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов;

Средний уровень: от 5 до 7 баллов;

Низкий уровень: от 0 до 4 баллов.

Второй год обучения

1. Настольный театр

Фамилия, имя ребёнка	Знание последовательности изготовления куклы			Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать основные элементы, в готовом изделии и называть их)	Баллы
	соединение деталей	алгоритм сборки	творческие дополнения			

2. Удивительный конус

Фамилия, имя ребёнка	Умение получать конус из полукруга			Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать основные элементы в готовом изделии и называть их)	Баллы
	острый конус	тупой конус	усеченный конус			

3. Техника гофрировка

Фамилия, имя ребёнка	Умение гофрировать различные геометрические формы			Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Умение вычленять части из целого (узнавать базовые элементы в готовом изделии и называть их)	Баллы
	гофрировка треугольника, квадрата и получение из них листика/ двойного листика	гофрировка прямоугольника и получение из него круга	гофрировка квадрата и получение из него полукруга			

4. Техника моделирование

Фамилия, имя ребёнка	Умение выполнить заготовку коробки по готовому шаблону	Умение построить простейший шаблон коробки (квадрат)	Умение построить простейший шаблон коробки (прямоугольник)	Умение правильно соединять детали изделия	Чтение элементарных схем и условных обозначений	Баллы

5. Техника оригами

Фамилия, имя ребёнка	Умение изготавливать основные базовые формы оригами			Чтение элементарных схем получения базовых форм	Умение вычленять части из целого (узнавать базовые формы в готовом изделии и называть их)	Баллы
	Воздушный змей	Двойной треугольник/ двойной квадрат	Блинчик			

6. Техника поп-ап

Фамилия, имя ребёнка	Умение создавать объёмные конструкции				Чтение элементарных схем получения элементов поделки	Баллы
	На надрезах	На спирали	На кубиках	Модульные		

Способность учащегося оценивается по 10 бальной системе (каждый раздел программы).

За каждый критерий 0 – не освоил, 1 – частично освоил, 2 – полностью освоил

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов. Средний уровень: от 5 до 7 баллов. Низкий уровень: от 0 до 4 баллов.

Параметры оценки диагностических таблиц по разделам программы

Первый год обучения

Уровни Разделы	Низкий	Средний	Высокий
Веселый зоопарк	Знает некоторые виды склейки полос. При постоянной помощи педагога или товарищей может создавать поделки из полос. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Знает основные виды склейки полос, конструирует по образцу, схеме. Использует готовые поделки в игровой деятельности.	Знает основные виды склейки полос, конструирует по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт различные конструкции из полос, использует закрученные полоски как элемент декора. Использует готовые поделки в игровой деятельности.
Техники двухполосная гармошка, плетение	При постоянной помощи педагога или товарищей может создавать поделки в изучаемых техниках. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет при незначительной помощи педагога создавать поделки в изучаемых техниках, конструирует по образцу, схеме. Использует готовые поделки в игровой деятельности.	Умеет самостоятельно создавать поделки в изучаемых техниках конструирует по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт поделки на полученных форм, может использовать эти формы в сочетании с другими техниками для создания объёмных композиций. Использует готовые поделки в игровой деятельности.
Техника айрис-фолдинг	При постоянной помощи педагога или товарищей может склеивать цилиндр и создавать на его основе куклу. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать цилиндр, конструирует при незначительной помощи педагога на его основе куклу по образцу, схеме. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать цилиндр, конструирует на его основе куклу по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт поделки на основе цилиндра, применяет в оформлении готового изделия разные техники бумагопластики. Использует поделки в игровой деятельности.
Техника квиллинг, контррельеф	При постоянной помощи педагога или товарищей может выполнять некоторые базовые формы квиллинга, соединять их с элементами в технике контррельеф и создавать сюжетные панно.	Знает основные базовые формы квиллинга, может при незначительной помощи педагога составлять сюжетные панно из скрученных элементов по образцу. Умеет соединять их с элементами в технике контррельеф.	Знает основные базовые формы квиллинга, может составлять сюжетные панно из скрученных элементов по образцу, схеме, собственному замыслу. Может самостоятельно составлять карту изделия.

Второй год обучения

Уровни Разделы	Низкий	Средний	Высокий
Настольный театр	При постоянной помощи педагога или товарищей может склеивать цилиндр и создавать на его основе куклу. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать цилиндр, конструирует при незначительной помощи педагога на его основе куклу по образцу, схеме. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать цилиндр, конструирует на его основе куклу по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт поделки на основе цилиндра, применяет в оформлении готового изделия разные техники бумагопластики. Использует поделки в игровой деятельности.
Удивительный конус	При постоянной помощи педагога или товарищей может склеивать полукруг в конус и создавать поделки. Использует свои поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать острый и тупой конус из полукруга, конструирует при незначительной помощи педагога игрушку по образцу, схеме. Использует готовые поделки в игровой деятельности.	Умеет склеивать острый и тупой конус из полукруга, конструирует по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт поделки на основе конуса, может использовать эту форму в сочетании с другими формами для создания объёмных композиций. Использует готовые поделки в игровой деятельности.
Техника гофрировка	При постоянной помощи педагога или товарищей может гофрировать некоторые геометрические формы и создавать сюжетные панно.	Знает основной принцип гофрировки различных геометрических форм, может при незначительной помощи педагога составлять сюжетные панно из гофрированных элементов по образцу.	Знает основной принцип гофрировки различных геометрических форм и умеет применять его на практике. Гофрирует различные геометрические формы, использует гофрированные детали как декор, может составлять сюжетные панно из гофрированных элементов.
Техника моделирование	При постоянной помощи педагога или товарищей моделирует коробки разных форм.	Создает по шаблону коробки разных форм при незначительной помощи педагога.	Может самостоятельно изготавливать по шаблону коробки разных форм, создавать простой шаблон квадратной/прямоугольной коробки.
Техника оригами	Знает некоторые базовые формы техники. При постоянной помощи педагога или товарищей может создавать поделки на основе базовых форм.	Знает основные базовые формы техники, конструирует по образцу, схеме при незначительной помощи педагога. Использует готовые поделки в игровой деятельности.	Знает основные базовые формы техники, конструирует по образцу, схеме, собственному замыслу. Создаёт различные конструкции из полученных форм. Использует готовые поделки в игровой деятельности.
Техника поп-ап	При постоянной помощи педагога или товарищей	При незначительной помощи педагога создает по образцу конструкции из готовых элементов, выполненных в разных техниках бумажной пластики	Может сочетать различные техники для создания подвижных элементов по образцу, эскизу, по собственному замыслу

Итоговая диагностика «Предметные результаты по программе»

Материалы и инструменты: - полоски, квадраты, треугольники и полукруги из цветной бумаги цветов радуги; - диагностическая карта с таблицей (см. приложение 1); - ножницы по количеству детей; - кисточки для клея; - клей; - баночки для клея; - простые карандаши; - технологическая карта цветка из полос; - 2 образца изделий (1 из цилиндров и капелек, 2 из конусов); - выполненные при помощи фигурного дырокола звездочки.	Диагностируются: - знание базовых форм бумагопластики и умение их выполнить; - знание последовательности цветов в радуге; - знание геометрических фигур; - умение читать простейшие схемы изделия по технологической карте; - умение вычленять базовые формы в готовом изделии; - глазомер и умение соблюдать пропорции; - самооценка выполненного задания; - ориентация на листе бумаги, знание понятий «низ», «верх», «лево», «право»;
--	---

Ход диагностики

На столе вперемешку лежат бумажные заготовки. Педагог предлагает детям:

1. Взять полоску первого цвета радуги, склеить колечко и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «1».
2. Взять полоску второго цвета радуги, склеить капельку и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «2».
3. Взять квадрат третьего цвета радуги, склеить при помощи карандаша в трубочку и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «3».
4. Взять полукруг четвертого цвета радуги, склеить конус и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «4».
5. По технологической карте выполнить цветок из полоски пятого цвета радуги. Из треугольника четвёртого цвета радуги по схеме сделать гофрированный листик. Из двух квадратов (цвет по выбору) сделать гофрированные двойные листики и соединить их в бабочку. В нижнем левом прямоугольнике выполнить композицию «Цветок на полянке» с использованием полученных элементов и дополнительных деталей (по своему замыслу).
6. Правый прямоугольник разделить карандашной линией пополам, чтобы получилось 2 квадрата.
7. Рассмотреть образец № 1: Из каких элементов состоит поделка? Какого размера эти элементы? Сколько всего элементов? Какая техника/техники были использованы для изготовления образца?
Задание: в левом квадрате схематично изобразить количество деталей, соблюдая пропорции. Написать, какие техники были использованы.
8. Рассмотреть образец № 2: Из каких элементов состоит поделка? Какого размера эти элементы? Сколько всего элементов? Какая техника/техники были использованы для изготовления образца?
Задание: в левом квадрате схематично изобразить количество деталей, соблюдая пропорции. Написать, какие техники были использованы.
9. **Самооценка:** Педагог предлагает детям посмотреть на результат своего труда и самостоятельно оценить выполненную работу по следующим критериям: правильность и аккуратность выполнения базовой формы. Если ребенок считает, что он все выполнил правильно и аккуратно – приклеить себе на работу 3 звездочки, если допустил небольшие погрешности – 2 звездочки, если считает, что нужно было выполнить работу более аккуратно и он сделал некоторые ошибки в задании – приклеить 1 звездочку.

Карта для заполнения по итоговой диагностике «Предметные результаты по программе»

Группа № _____ Фамилия, имя ребенка _____ Дата диагностики _____

Колечко	Капелька	Трубочка	Конус
1	2	3	4

Самооценка:

--	--	--

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Умение организовать свое рабочее место	Умение аккуратно выполнять свою работу	Умение конструировать изделие из деталей		Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям		

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов – низкий уровень
9-13 баллов – средний уровень
12 –15 баллов – высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Умение организовать свое рабочее (учебное) место					Умение аккуратно выполнять свою работу					Умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом)					Умение конструировать изделие из деталей					Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям					Умение взаимодействовать в группе с общей целью;																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

Оценка:

Низкий уровень – 1 балл. Средний уровень – 2 балла. Высокий уровень – 3 балла.

Параметры оценки карты наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Метапредметные результаты учащихся	Низкий уровень – 1 балл	Средний уровень – 2 балла	Высокий уровень – 3 балла
Умение организовать свое рабочее (учебное) место	учащийся овладел менее 50% объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	объем усвоенных навыков составляет 50-75%)	учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период
Умение аккуратно выполнять свою работу	учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога	учащийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы
Умение конструировать изделие из деталей	учащийся испытывает серьезные затруднения при конструировании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в конструировании изделия, иногда нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся практически не испытывает затруднений в конструировании изделия
Умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации (в соответствии с возрастом)	учащийся испытывает серьезные затруднения при необходимости логического мышления, плохо запоминает новые термины и последовательность действий, нуждается в постоянной помощи педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения при необходимости логического мышления, иногда не запоминает новые термины и последовательность действий, иногда нуждается в помощи педагога	учащийся практически не испытывает затруднений при необходимости логического мышления, хорошо запоминает новые термины и последовательность действий
Умение слушать и слышать педагога	учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но периодически нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, практически не нуждается в помощи и контроле педагога
Умение взаимодействовать в группе с общей целью	учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты				Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества		Поведенческие качества			
		Мотивация к познанию и творчеству	Ответственность и самоконтроль	Навыки сотрудничества, доброжелательность	Социальные нормы и правила поведения на занятии		
1.							

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-6 баллов – низкий уровень

7-9 баллов – средний уровень

10 –12 баллов – высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты																			
		Ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству						Ответственность и трудолюбие				Художественно-эстетический вкус				Успешная адаптация в коллективе					
		месяц				Результат	месяц				Результат	месяц				Результат	месяц				Результат
		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05	

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки карты наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

<i>Личностные результаты учащихся</i>	<i>Низкий уровень – 1 балл</i>	<i>Средний уровень – 2 балла</i>	<i>Высокий уровень – 3 балла</i>
<i>Ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству</i>	учащийся не придает значения окружающему миру, не ощущает своей причастности к культуре, искусству, редко проявляет сопереживание, не стремится к общению с окружающими	учащийся проявляет интерес к окружающему миру, стремится понять и узнать об искусстве, творчестве, но интерес не стабилен	ориентируется в мире ценностей, в достижениях культуры, искусства. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает ценностей в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей
<i>Ответственность и трудолюбие</i>	учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои поступки, не любит кропотливый труд, опаздывает на занятия, постоянно действует под воздействием контроля извне	ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, достаточно усидчив, редко опаздывает на занятия, периодически контролирует себя сам	дисциплинирован, чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, любит ручной труд, без уважительной причины не задерживается, постоянно контролирует себя сам
<i>Художественно-эстетический вкус</i>	эстетические идеалы и ценности не сформированы, отсутствует стремление к прекрасному, умение адекватно оценивать произведение искусства	наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному; отсутствует или не четко выражено умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала	наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, сформировано умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала
<i>Успешная адаптация в коллективе</i>	учащийся не ощущает себя членом коллектива, часто игнорирует социальные нормы, правила поведения	учащийся ощущает себя членом коллектива, но крепкие дружеские отношения не сформированы, социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются	учащийся ощущает себя членом коллектива, сформированы дружеские отношения с членами коллектива, применяет на практике социальные нормы и правила поведения

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне объединения			На уровне учреждения			На уровне района			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б		
1.												

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - 0 - 1 балл

Средний уровень – 2 - 3 балла

Высокий уровень – от 4 баллов

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня

Второй год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	(объединения)			На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - 0 - 1 балл

Средний уровень – 2 - 3 балла

Высокий уровень – от 4 баллов

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука бумажной пластики».

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе				Результаты личностного развития учащихся
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Творческие достижения	Итого, %	
1.						
2.						
...						