

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АЗБУКА РЕМЁСЕЛ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Душенкова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука ремёсел» имеет *художественную направленность*, по уровню освоения является *общекультурной*.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет. Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Обучение по программе не требует у учащихся наличия специальных знаний, способностей или определенной специальной подготовки.

Актуальность

Настоящая программа составлена с учетом стратегических положений и требований действующего законодательства в области дополнительного образования.

Актуальность программы поддерживается идеей формирования у детей общей культуры, знания истории своей страны, знания и присвоения культурных традиций. Занятия способствуют развитию творческих способностей учащихся на основе изучения истории культурных традиций России. Изучение русских народных ремёсел и промыслов позволяет детям проследить тесную связь между искусством, культурой и повседневной жизнью.

В содержание программы включены элементы художественного и декоративно-прикладного творчества, создающие определённые условия для воспитания эстетических представлений не только в изобразительной деятельности, но и в повседневной жизни.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов – 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы – развитие эстетических чувств и представлений у учащихся через знакомство с основами народного художественного творчества и традиций.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей русских народных ремёсел;
- дать общие представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомить с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучать элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- приобщать к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир народной и авторской сказки;
- обучать приёмам к разработке собственных творческих композиций, выбирать материал и способ работы с ним;
- изучать с детьми цветоведение и обучать подбору красок для выполнения своей работы;
- формировать умение коллективной творческой работы.

Развивающие:

- формировать умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать глазомер (способность определять размеры и расстояния без измерительных приборов: находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда: стремление аккуратно выполнять работу;
- воспитывать в детях интерес к истории родной страны, к ее природе и людям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука ремёсел» реализуется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Условия приема на обучение. Набор в группы свободный, принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте 7-10 лет. Специальных знаний, способностей или определенной специальной подготовки не требуется.

Условия формирования групп – группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Формы проведения занятий. Основная форма – учебное занятие.

Подведение итогов обучения проводится в традиционной, наиболее удобной форме – выставки.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Преимущественно используется фронтальная форма. Теоретическая часть занятия состоит из краткой исторической справки об изучаемом ремесле, показа наглядных примеров того или иного ремесла, дидактических материалов и презентаций. Практическая работа учащихся над созданием собственного изделия организуется с использованием различных материалов и техник в виде мастер-класса.

Материально-техническое обеспечение программы. Помещения для проведения занятий должны быть организованы исходя из соответствующих норм СанПиН.

Помещения: учебный кабинет, оборудованный столами и стульями по количеству обучающихся, компьютером, принтером, интерактивной доской и/или проектором.

Оборудование, инструменты и материалы на учебную группу:

- компьютер с принтером и выходом в интернет – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- бумага для печати А4 – 1 уп.;

Инструменты и материалы на 1 учащегося:

- гуашь 12 цветов;
- карандаш простой ТМ, линейка;
- ножницы;
- белый картон А4 (набор);
- цветной картон А4 (набор);
- цветная бумага А4 (набор);
- кисть для клея;
- набор синтетических кистей для рисования;
- пластилин 12 цветов;
- гофрокартон листовой А4 Т24, толщина 3,2мм, цвет-крафт – 5шт;
- игла пластиковая безопасная 5,5см
- стакан-непроливайка;

Инструменты и материалы на группу:

- гуашь белая 220мл – 1шт;
- клей ПВА – 1кг;
- салфетки бумажные белые – 1 упаковка (100шт);
- салфетки ажурные бумажные белые d=22см – 1 упаковка;
- отрезы тканей, ленточки (разных цветов);
- мулине (разных цветов);
- вата;
- фольга;
- бусины и стразы разных размеров и цветов.

Планируемые результаты

Предметные результаты. В завершении освоения программы планируется, что учащиеся:

- познакомятся с историей русских народных ремёсел;
- получают представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомятся с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- сформируют начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучат элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- сформируют представление об истоках родной культуры посредством введения в духовный мир народной и авторской сказки;
- будут владеть приёмами в разработке собственных творческих композиций, выбирать материал и способ работы с ним;
- изучат базовые принципы подбора цветов и красок для выполнения своей работы;
- сформируют навыки коллективной работы.

Метапредметные результаты:

- будут самостоятельно подготавливать свое рабочее (учебное) место для занятий;
- получат навыки определения размеров объектов, сравнения их по размерам без использования измерительных приборов, смогут находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.

Личностные результаты:

- будут проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будут проявлять интерес к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Народные промыслы: роспись	66	8	58	Практическое задание
3	Изделия ручной работы	72	8,5	63,5	Практическое задание
4	Контрольные и итоговые занятие	4	0	4	Выставка
Итого:		144	17,5	126,5	

2ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сказочный мир	34	8	26	Практическое задание
3	Дом. Какой он бывает?	14	0	14	Практическое задание
4	Русские народные праздники	32	8	24	Практическое задание
5	История русского народного творчества в лицах	14	3,5	10,5	Тестирование
6	Изделия ручной работы	18	0	18	Практическое задание
7	Русский народный костюм	12	0	12	Практическое задание
8	Сокровища русской природы	14	0	14	Практическое задание
9	Контрольные и итоговые занятие	4	0	4	Тестирование, выставка
Итого:		144	20,5	123,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1ый год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей русских народных ремёсел;
- дать общие представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомить с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучать элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- изучать с детьми цветоведение и обучать подбору красок для выполнения своей работы.

Развивающие:

- формировать умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать глазомер (способность определять размеры и расстояния без измерительных приборов: находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда: стремление аккуратно выполнять работу;
- воспитывать в детях интерес к истории родной страны, к ее природе и людям.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Правила поведения в учреждении. Ознакомление с планом обучения. Техника безопасности на учебных занятиях. Знакомство с историей ремёсел.

Практика. Организация рабочего места

2. Народные промыслы: роспись.

2.1. Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с историей Городецкой росписи. Понятие «композиция» в росписи.

Практика. Выполнение упражнений по написанию элементов. Выполнение эскиза росписи панно на основе изученных элементов.

2.2. Дулевский фарфор.

Теория. Знакомство с Дулевым фарфором. Изучение кистевой мазковой росписи.

Практика. Изготовление Дулевской матрешки из соленого теста. Роспись Дулевской матрешки.

2.3. Хохломская роспись.

Теория. Знакомство с элементами Хохломской росписи. Расположение узора на изделии. Последовательность выполнения росписи.

Практика. Роспись шаблона закладки для книг. Роспись шаблона закладки для книг.

2.4. Жостовская роспись.

Теория. Знакомство с историей Жостовской росписи. Изучение кистевой мазковой росписи.

Практика. Роспись шаблона «поднос». Роспись шаблона «поднос».

2.5. Гжель.

Теория. Знакомство с промыслом Гжели. Изучение кистевой мазковой росписи.

Практика. Изготовление колокольчика из папье-маше. Роспись колокольчика.

2.6. Филимоновская роспись.

Теория. Знакомство с историей Филимоновской росписи. Изучение цветовой гаммы Филимоновской росписи.

Практика. Создание эскиза росписи на тарелке. Роспись тарелки.

2.7. Тульский самовар.

Теория. История самовара. История Тульского самовара.

Практика. Роспись шаблона «Самовар».

2.8. Писанки.

Теория. Знакомство с историей возникновения писанки. Легенды и схемы росписи.

Практика. Создание эскиза. Роспись эскиза.

2.9. Мезенская роспись.

Теория. Знакомство с историей Мезенской росписи. Изучение цветовой гаммы Мезенской росписи и основных элементов.

Практика. Роспись по шаблону с использованием основных элементов.

2.10. Лубок.

Теория. История народного творчества, русской графики.

Практика. Создание рисунка по мотивам сказки с использованием графической техники.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практическое задание по выбору.

3. Изделия ручной работы.

3.1. Клинская елочная игрушка.

Теория. История Клинской елочной игрушки. Художественная роспись елочной игрушки.

Практика. Изготовление елочной игрушки из папье-маше. Украшение игрушки из папье-маше.

3.2. Вологодские кружева.

Теория. Знакомство с историей возникновения кружева. Традиционные орнаменты.

Практика. Создание воротничка из картона для росписи. Роспись воротничка из картона.

3.3. Тверская вышивка.

Теория. История Тверской вышивки. Виды Тверской вышивки.

Практика. Изготовление шаблона на картоне для вышивки. Вышивка на картоне.

3.4. Русская матрешка.

Теория. История Русской матрешки. История Матрешки из разных регионов.

Практика. Изготовление Матрешки из картона. Украшение Матрешки.

3.5. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с Дымковской игрушкой. Орнаменты Дымковской росписи.

Практика. Изготовление дымковской игрушки по шаблону. Роспись дымковской игрушки пластилином.

3.6. Тряпичная народная кукла

Теория. Виды тряпичных кукол.

Практика. Создание Куклы-Масленицы.

3.7. Старинный головной убор

Теория. Виды старинных головных уборов для женщин. Виды старинных головных уборов для мужчин.

Практика. Нанесение узоров на кокошник из гофрокартона. Украшение кокошника.

3.8. Подарки белоствольной красавицы

Теория. Виды изделий из бересты. История рисования на бересте.

Практика. Создание эскиза панно (на кружевной салфетке). Роспись эскиза

3.9. Богородская игрушка

Теория. История возникновения Богородской игрушки. Разновидности Богородской игрушки.

Практика. Создание игрушки из картона. Создание игрушки из картона.

3.10. Вязание.

Теория. История об изготовлении шерстяных нитей. Многообразие вязаных вещей и предметов быта.

Практика. Вязаный свитер для игрушки. Вязаный половик.

3.11. Лубяные изделия.

Теория. История возникновения и многообразие лубяных изделий.

Практика. Плетение корзинки. Создание лубяной избушки.

3.12. Лоскутное шитье.

Теория. История возникновения лоскутного мастерства.

Практика. Лоскутное одеяло (из цветной бумаги).

3.13. Подзоры.

Теория. История вида рукоделия, связанного с изготовлением подзоров для кровати.

Практика. Изготовление по шаблону подзора из бумаги.

3.14. Резные наличники.

Теория. История возникновения наличников на Руси.

Практика. Создание наличников на окна из бумаги.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Промежуточная аттестация. Каждый учащийся выбирает вариант шаблона панно, выполняет элементы росписи в цветах, в соответствии с традициями народных промыслов. После выполнения практического задания, называет разновидность росписи и её основные особенности (устно). Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. предлагается выполнить итоговую работу на одну из пройденных тем (выбор темы за учащимся), оформить и устно рассказать, историческое происхождение, особенности и технику выполнения. Выставка итоговых работ для родителей.

Планируемые результаты

Предметные результаты. В завершении освоения программы планируется, что учащиеся:

- познакомятся с историей русских народных ремёсел;
- получают представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомятся с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- сформируют начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучат элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- изучат базовые принципы подбора цветов и красок для выполнения своей работы.

Метапредметные результаты:

- будут самостоятельно подготавливать свое рабочее (учебное) место для занятий;
- получат навыки определения размеров объектов, сравнения их по размерам без использования измерительных приборов, смогут находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.

Личностные результаты:

- будут проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будут проявлять интерес к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей русских народных праздников;
- дать общие представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомить с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучать элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- приобщать к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир народной и авторской сказки;
- обучать приёмам к разработке собственных творческих композиций, выбирать материал и способ работы с ним;
- изучать с детьми цветоведение и обучать подбору красок для выполнения своей работы;
- формировать умение коллективной творческой работы.

Развивающие:

- формировать умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать глазомер (способность определять размеры и расстояния без измерительных приборов: находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда: стремление аккуратно выполнять работу;
- воспитывать в детях интерес к истории родной страны, к ее природе и людям.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения в учреждении. Техника безопасности на учебных занятиях. Ознакомление с планом обучения.

Практика. Организация рабочего места. Просмотр видео и фотоматериалов «Народные промыслы и ремесла России».

2. Сказочный мир

2.1. Русская народная сказка

Теория. Знакомство с произведениями устного народного творчества. Сказка «По щучьему веленью». Сказка «Жар-птица и Василиса-царевна». Сказка «Баба-Яга». Сказка «Кощей Бессмертный». Сказка «Леший». Сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Сказка «Никита Кожемяка». Сказка «Царевна-лягушка». Сказка «Иван-царевич и серый волк». Сказка «Василиса Прекрасная». Сказка «Снегурочка». Сказка «Лиса и тетерев». Сказка «Малахитовая шкатулка». Сказка «Сивка-бурка».

Практика. Объемная аппликация к сказке. Щука в ведре (гофрокартон, бумага, фломастеры/карандаши). «Жар-птица» в технике пластилинография (с использованием градиента). Аппликация «Домик на курьих ножках» (гофрокартон, гуашь). Изображение главного героя сказки в технике пластилинография. Объемная фигурка Лешего из природных материалов. Коллективная работа «Морское дно» (объемная аппликация из бумаги). Черепаха – поделка из бумаги. Окрашивание техникой отпечатка (ватными палочками или заготовкой). По шаблону вырезаем листик лотоса и фигурку лягушки. Лягушку раскрашиваем. Приклеиваем корону и длинный язычок (делаем из тонкой полоски, скручиваем). Делаем пружинку из бумаги. На пружинку приклеиваем фигурку лягушки. Делаем аппликацию из гофрокартона «Крепость» (цвет используем коричневый и белый). Дорисовываем детали белым карандашом или ручкой. Рисунок Василисы Прекрасной. Оформляем в рамку-наличник. Рисуем Снегурочку. Некоторые

детали наряда лепим из пластилина, украшаем стразами. По шаблону вырезаем из гофрокартона мордочку лисы. Рыжую шерстку оформляем сухими листьями (измельченными). Дополняем белой ватой. Рисуем головной убор и сережки. Оформляем в технике пластилинография. Украшаем пайетками, стразами. Коллективная работа. Каждый делает по грибочку, которые соберутся в одном лукошке. Скорлупу от грецкого ореха покрасить, ножку прилепить на кусок пластилина.

2.2. Былинные богатыри.

Теория. Отличия былины от сказки. Герои былин и сказаний.

Практика. Создание из гофрированного картона шлема богатыря. Украшение и роспись готового шлема (гуашь, фломастеры, цветная бумага). Создание из картона богатырского щита. Нанести на щит разметку, ориентируясь на эскиз макета щита. Расписать щит гуашью, нанести узоры.

2.3. Авторская сказка.

Теория. Обсуждение произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика. Объемная аппликация к сказке (гофрокартон, цветная бумага, гуашь, блестки).

Форма контроля. Практическое задание.

3. Дом. Какой он бывает?

3.1. Боярские хоромы

Практика. Изготовление объемного боярского домика из картона и бумаги. Окрашивание гуашью, украшение пайетками, блестками. Погребок. На плотном листе рисуем полочки. По шаблону вырезаем мешки, «завязываем» ниткой. Подготовленную крупу, семечки и др. приклеиваем на густой клей ПВА. Украшаем погребок сухими листиками деревьев. Создание из белого картона резного палисада. Роспись в технике гжель, хохлома и др. Украсить цветами из бумаги. Создание наличника из гофрокартона (А4). Все дополнительные элементы вырезаются и дополнительно приклеиваются. Окрашивание гуашью.

3.2. Русская изба

Практика. Из бумаги складываем домик таким образом, чтобы двери открывались, а сам дом посередине раскрывался с нарисованным внутренним убранством. Используем фломастеры, цветные карандаши. Русская печка. На заранее подготовленном эскизе русской печи рисуем узоры, дополняем деталями. Вырезаем, склеиваем и собираем объемную печь. Коллективная работа «Городок-коробок». Домики создаются из картона разных размеров, с разными крышами, окнами. Все домики приклеиваются к одной основе. Окрашивание гуашью, украшение узорами.

4. Русские народные праздники

4.1. Хлебный спас

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Рисуем большой каравай. Украшаем его. Вокруг рисуем колосья пшеницы (можно сделать при помощи тыквенных семечек или из кабачка).

4.2. Медовый спас

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Кусочком воздушно-пузырчатой пленки рисуем соты желтым цветом на листе. Из желтого картона по шаблону вырезаем пчелок. Делаем полоски на тельце, рисуем мордочку. Из белой бумаги вырезаем крылышки. Формируем композицию вокруг нарисованных сот, дорисовывая детали фломастерами.

4.3. Яблочный спас

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Делаем заготовку корзинки (из гофрокартона вырезаем круг, в середине делаем отверстие, по основанию корзинки на равном интервале делаем надрезы). Основание корзинки вяжем нитками через надрезы. Из цветного картона вырезаем яблочки, декорируем хвостиком, листиком и продеваем через нитки.

4.4. Рождество Христово

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Мастерим ангела из картонного основания и ниток.

4.5. Масленица

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Коллективная работа. Делаем куколку Масленицу из бумаги (гофрировка). Каждый раскрашивает платье по своему вкусу. На листе А3 рисуем самовар и блины. Располагаем по кругу бумажные куколки.

4.6. Пасха

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Из плотного листа формируем конус. Обклеиваем основу отрезками разноцветной светлой бумаги. Приклеиваем глазки, гребешок, клюв. Куриные ножки делаем пружинкой из бумаги. Собираем нашу курочку.

4.7. Осенины

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Пирог из бумаги. Круглую заготовку из гофрокартона поделить на равные кусочки. Каждый украшает свой кусок пирога. Соединяем пирог.

4.8. Колядование

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Рисуем маски для колядок (коза, медведь, лиса, волк).

4.9. Сороки (Жаворонки)

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. В технике пластилинография рисуем птичку (жаворонок). Украшаем пайетками, стразами.

4.10. Благовещение

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Вырезаем силуэт собора из гофрированного картона. Белым цветом дорисовываем детали.

4.11. Семик

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Создаем объемную аппликацию с березой – символом праздника.

4.12. Иван Купала

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Мастерим из картона и цветной бумаги аппликацию «Купальский венок».

4.13. Овсянки

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Рисуем большую птицу. Украшаем растительными узорами.

4.14. Крещенский сочельник

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Открытка «Ангел над городом». По шаблону вырезаем основу – колокольчик. В технике аппликация создаем зимний город. Делаем гофрированного ангела над городом.

4.15. Вербное воскресенье

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Создаем открытку в технике скрапбукинг. Посередине горизонтально приклеиваем в несколько слоев плоски (в том числе фигурные). Левее, относительно центра открытки, приклеиваем ажурную бумажную салфетку, в центре приклеиваем круг другого цвета. По шаблону вырезаем птичку, приклеиваем в круг. Украшаем мелкими цветочками. Рисуем веточки вербы, из ваты формируем вербные почки.

4.16. Ильин день

Теория. Дата и традиции празднования.

Практика. Рисуем большой круг. Посередине размещаем солнце. Свободное место украшаем орнаментами.

5. История русского народного творчества в лицах

5.1. Художники

Теория. Виктор Михайлович Васнецов – сказочник с кистью в руках. Удивительный мир сказок художника Ивана Яковлевича Билибина. Елена Поленова – одна из первых книжных

иллюстраторов. Михаил Александрович Врубель – иллюстратор «Сказки о царе Салтане». Георгий Петрович Матвеев – основатель школы хохломской росписи в городе Семенове.

Практика. Раскрашиваем подготовленный шаблон «Аленушки». Косу, узоры на сарафане делаем в технике пластилинография. Создаем билибинскую рамочку для иллюстрации к сказке (иллюстрации заранее распечатаны). Панно по сказке «Как кот лису перехитрил». Создаем панно с лисичкой (гофрокартон, круглое основание, цветная бумага, вата, белая гуашь). На блестящей поверхности компакт-диска создаем объемную фигуру лебедя. На круглом основании в центре рисуем петушка. Украшаем наше панно узорами хохломской росписи в технике пластилинография.

5.2. Писатели

Теория. Владимир Иванович Даль «Пословицы и поговорки русского народа». Дмитрий Садовников «Загадки русского народа».

Практика. Создаем книжку-гармошку с пословицами, художественно оформляем. Коллективная работа. Создаем книгу с окошками, где верхним слоем будет загадка, а внутри окошка – отгадка.

6. Изделия ручной работы.

6.1. Чеканка.

Практика. Панно из фольги. Эскизом панно является готовый рисунок. На мягкой подложке копируем рисунок на лист фольги. Аккуратно переворачиваем готовую работу, оформляем края. Панно из пластилина. Рисуем карандашом эскиз. Пластилином делаем рельефный рисунок по эскизу. Готовое панно окрашиваем гуашью (золотой или серебряной). Рисуем карандашом эскиз. Пластилином делаем рельефный рисунок по эскизу. Готовое панно покрываем фольгой, выделяя объемный рисунок. Делаем чеканку простого рисунка на фольге. Наносим готовую работу на основание с магнитом.

6.2. Ватные игрушки

Практика. Создание ватной игрушки «Мухомор». Из картона, веревки и проволоки формируем заготовку в виде грибочка. Обклеиваем ватой заготовку. Обмазываем клеем ПВА + вода (1:1). Окрашиваем шляпку акриловой краской. Делаем точки поверх основного цвета на шляпке. Ножку чуть окрашиваем коричневым для создания эффекта земли. Коллективная работа «Игрушки на елку». Из фольги создаем небольшой шарик. Обклеиваем его ватой (ПВА + вода 1:1). Пока подсыхает шарик, рисуем эскиз. Переносим рисунок акриловыми красками на шарик. Отправляем на атмосферную сушку.

6.3. Плетение

Практика. Готовим шаблон из гофрокартона с трафаретом (отверстия). Безопасной иглой вышиваем по трафарету рисунок. Берем деревянные палочки (можно веточки от деревьев d=1 см). Обматываем ниточками и соединяем палочки таким образом, чтобы получилась первая буква имени, например. Коврик из коктейльных трубочек. Берем 10 трубочек, проглаживаем их, чтобы стали плоскими. Следующие 10 трубочек крепим так, чтобы получилось плетение. По желанию можно украсить коврик.

7. Русский народный костюм

7.1. Женский народный костюм.

Практика. Создание кокошника из картона. Окрашивание гуашью, украшение узорами и блестящими материалами. Набивание узора на ткани. Делаем из гофрокартона и пенопласта «печати». Окрашиваем в разные цвета и делаем отпечатки на плотном листе, создавая таким образом рисунок на «ткани». Воротничок. По шаблону рисуем воротник на листе А4. Украшаем бумажными цветами, узорами, блестками. Смастерим бумажную куклу в сарафане. Украсим отрезками ниток.

7.2. Мужской народный костюм

Практика. Создаем открытку «Рубашка и пиджак». Рубашку делаем из белой бумаги, отгибаем воротничок, рисуем орнамент. Пиджак делаем из прямоугольника, лацканы открывают рубашку. Из ниток для вязания делаем кушак для народного костюма.

8. Сокровища русской природы

8.1. Времена года.

Практика. Бабочка в цветах. На бумаге отпечатываются листики-крылышки (с использованием гуаши или акриловых красок). Дорисовываем тельце бабочки. Украшаем крылышки засушенными цветами. Детали дорисовываем фломастерами/цветными карандашами. Осенний пейзаж из листьев. Выполнить работу, используя сухие листья. Фломастером дорисовать мелкие детали. Сделать в технике оригами морковку, свеклу и другие овощи. Грядки сделать из полосок, закрепить на бумаге таким образом, чтобы наши овощи-оригами можно было «посадить» на грядку. Создаем композицию «Ежик в лесу». Раскрашиваем эскиз ежика (по шаблону можно). Иголки из бечевки/шерстяных ниток приклеить. Лес вокруг рисуем отпечатками листьев. Из обоев/цветной бумаги подходящих осенних оттенков нарезать полоски, приклеить к листу А4 без интервалов. Сверху разместить и приклеить, вырезанное окошко с животным. Лето в объективе. Из плотного картона вырезаем фотоаппарат по шаблону. Делаем прорези для «пленки». На шаблоне «пленка с кадрами» рисуем летние простые пейзажи. Вставляем «пленку» в фотоаппарат. Коллективная работа «Погребок». Подготовить шаблон банки. Нарисовать внутри «банки» овощи, ягоды, таким образом делаем соленья, компоты. На ватмане рисуем полки и размещаем наши заготовки на зиму.

9. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Промежуточная аттестация. Тест «Русские народные ремесла». Тест включает различные типы вопросов – от простых до сложных, включая нахождение взаимосвязей, исключение лишнего и открытые вопросы. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Предлагается выполнить итоговую работу на одну из пройденных тем (выбор темы, техники исполнения и материалов за учащимися), оформить и устно рассказать, историческое происхождение, особенности и технику выполнения. Выставка итоговых работ в ДДЮТ.

Планируемые результаты

Предметные результаты. В завершении освоения программы планируется, что учащиеся:

- познакомятся с историей русских народных праздников;
- получат представления о росписи как художественном промысле, зародившемся на российской земле;
- познакомятся с разными видами техник в декоративно-прикладном искусстве, предполагающими работу с разными материалами;
- сформируют начальные знания по композиции и орнаменту;
- изучат элементы композиционного формообразования: геометрическая форма, конструкция, силуэт;
- сформируют представление об истоках родной культуры посредством введения в духовный мир народной и авторской сказки;
- будут владеть приёмами в разработке собственных творческих композиций, выбирать материал и способ работы с ним;
- изучат базовые принципы подбора цветов и красок для выполнения своей работы;
- сформируют навыки коллективной работы.

Метапредметные результаты:

- будут самостоятельно подготавливать свое рабочее (учебное) место для занятий;
- получат навыки определения размеров объектов, сравнения их по размерам без использования измерительных приборов, смогут находить центр композиции, разделять объект на две равные части и т.д.

Личностные результаты:

- будут проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будут проявлять интерес к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Основной подход в работе с детьми – личностно ориентированный, определяющий степень взаимодействия педагога и учащегося особенностями их личностного развития. Программа составлена с учетом основополагающих принципов:

- наглядности – используется широкий круг наглядных пособий, делающих учебный процесс более эффективным;
- доступности – материал, предлагаемый детям, излагается просто и доступно;
- систематичности и последовательности в обучении - содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимо использовать разнообразные методы:

- словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (практическая работа).

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (педагогический показ);
- практические (выполнение задания, наблюдение).

Педагогические технологии.

Личностно-ориентированный подход. Педагог обращается к опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, личностным особенностям.

Здоровьесберегающие технологии. Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья учащихся.

Система средств обучения содержит следующие материалы

Организационно-педагогические средства. Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука ремёсел».

Дидактические средства. Для работы на занятиях используются следующие учебно-методические пособия:

- информационные и справочные материалы;
- тематические пособия;
- демонстрационный материал;
- авторские презентации;
- иллюстративный материал: фотографии.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Алексеева О.Н. Детям о народных промыслах России / О.Н. Алексеева. – СПб: Паритет, 2023. – 96 с.
2. Балдина О.Д. Русские народные картинки / О.Д. Балдина. – Москва: Молодая гвардия, 1972. – 208с.
3. Блинов Г. Сказки без слов: О народной игрушке / Г. Блинов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1974. – 128с.
4. Осетров Е.И. Краса ненаглядная: рассказы о русских народных художественных промыслах / Е.И. Осетров; худож. Е. Попова. – Москва: Малыш, 1985. – 48с.
5. Пушкина Екатерина. Русские промыслы и ремесла. / Е.Пушкина. – Москва : МИФ, 2024. – 112 с.
6. Рогов А.П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – Москва: Просвещение, 1982. – 240с.

7. Рычкова Надежда. Русские праздники и традиции / Н.Рычкова. – Москва : МИФ, 2024. – 96 с.
8. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник для профессиональных учебных заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – Москва: Высшая школа, 1992. – 159с.
9. Хапилина И.: Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам. ФГОС/ И.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2000. – 178 с.
10. Александрина М. Царские букеты Жостово: история народного художественного промысла и юбилейная выставка во дворце царя Алексея Михайловича в Коломенском / Марина Александрина // Литературная газета. – 2015. – 22-28 июля (№30). С.14.
11. Алленова Е. Филимоновская игрушка: история народного промысла / Екатерина Алленова // Мурзилка: ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста. – 2014. - №5. – С.15.
12. Бурлакова А.М. Дымковская игрушка: знакомство с народным промыслом, знание геометрического орнамента росписи глиняной дымковской игрушки / А.М. Бурлакова // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. – 2011. - №10. – С.34-36.
13. Константинов И. Городец на Волге: народный художественный промысел городецкой росписи / Игорь Константинов; фото автора // Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи. – 2019. - №9. – С.16-17.
14. Мезенская роспись: из истории одного из наиболее древних русских художественных промыслов // Детская «Роман-Газета». – 2016. - №3. – С.29.
15. Резанов Л. Богородская игрушка: история промысла / Л. Резанов // Наука и жизнь: ежемесячный научно-популярный журнал. – 2008. - №10. – С.141-145.
16. Ульянова Н.Б. Народные художественные промыслы России. Керамика Гжели / Н.Б. Ульянова // География в школе: теоретический и научно-методический журнал. – 2008. - №6. – С.32-33.
17. Шумейко И.А. Классный час «В гостях у игрушки»: история создания и развития игрушечного промысла на Руси / И.А. Шумейко // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. – 2011. - №12. – С.95-100.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексеева О.Н. Детям о народных промыслах России / О.Н. Алексеева. – СПб: Паритет, 2023. – 96 с.
2. Балдина О.Д. Русские народные картинки / О.Д. Балдина. – Москва: Молодая гвардия, 1972. – 208с.
3. Блинов Г. Сказки без слов: О народной игрушке / Г. Блинов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1974. – 128с.
4. Пушкина Екатерина. Русские промыслы и ремесла. / Е.Пушкина. – Москва : МИФ, 2024. – 112 с.
5. Рогов А.П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – Москва: Просвещение, 1982. – 240с.
6. Рычкова Надежда. Русские праздники и традиции / Н.Рычкова. – Москва : МИФ, 2024. – 96 с.
7. Хапилина И.: Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам. ФГОС/ И.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2000. – 178 с.
8. Александрина М. Царские букеты Жостово: история народного художественного промысла и юбилейная выставка во дворце царя Алексея Михайловича в Коломенском / Марина Александрина // Литературная газета. – 2015. – 22-28 июля (№30). С.14.
9. Алленова Е. Филимоновская игрушка: история народного промысла / Екатерина Алленова // Мурзилка: ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста. – 2014. - №5. – С.15.
10. Бурлакова А.М. Дымковская игрушка: знакомство с народным промыслом, знание геометрического орнамента росписи глиняной дымковской игрушки / А.М. Бурлакова // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. – 2011. - №10. – С.34-36.

11. Константинов И. Городец на Волге: народный художественный промысел городецкой росписи / Игорь Константинов; фото автора // Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи. – 2019. - №9. – С.16-17.
12. Мезенская роспись: из истории одного из наиболее древних русских художественных промыслов // Детская «Роман-Газета». – 2016. - №3. – С.29.
13. Резанов Л. Богородская игрушка: история промысла / Л. Резанов // Наука и жизнь: ежемесячный научно-популярный журнал. – 2008. - №10. – С.141-145.
14. Ульянова Н.Б. Народные художественные промыслы России. Керамика Гжели / Н.Б. Ульянова // География в школе: теоретический и научно-методический журнал. – 2008. - №6. – С.32-33.
15. Шумейко И.А. Классный час «В гостях у игрушки»: история создания и развития игрушечного промысла на Руси / И.А. Шумейко // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. – 2011. - №12. – С.95-100.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (оценивание). Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Азбука ремёсел» являются карты наблюдений и информационные карты.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения начального уровня знаний и умений детей в форме *беседы* с учащимся.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, наблюдения за проявлением творческих навыков.

Форма контроля – выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация. Проводится в середине учебного года в декабре для выявления уровня достижения учащимися результатов программы. Учащиеся выполняют индивидуальное *практическое задание* и устно отвечают на вопросы педагога. Результаты фиксируются в информационной карте – Промежуточная аттестация. «Уровень достижения обучающимися запланированных результатов».

Промежуточный контроль осуществляется в ходе повседневной работы. Проводится в форме творческой практической работы по выбранной теме, с последующей выставкой в ДДЮТ в декабре. В конце первого года обучения учащиеся представляют свои заключительные работы, с названием вида ремесла, его особенности, технику выполнения и историческое происхождение. В декабре второго года обучения проводится тестирование на тему «Русские народные ремесла». Тест включает различные типы вопросов – от простых до сложных, включая нахождение взаимосвязей, исключение лишнего и открытые вопросы.

Для выявления, оценки уровня освоения учащимися программы на последнем занятии проводится **итоговый контроль (оценивание)**.

Итоговый контроль проводится в форме самостоятельной творческой работы с устной презентацией (историческое происхождение, особенности и технику выполнения). Учащиеся самостоятельно выбирают идею творческой работы, материалы и форму представления. Защита творческой работы предполагает выступление учащегося с краткой характеристикой техники выполнения, историческое происхождение ремесла, коллективное обсуждение. Выставка итоговых работ в ДДЮТ.

Участие в конкурсах, мероприятиях, выставках, проводимых в течение года, станет отличным результатом обучения по программе.

Уровень достижения предметных результатов обучающиеся демонстрируют в ходе *выставки*, представляя рассказ о проекте, созданном своими руками. Ребятам может быть дан в помощь план построения рассказа, желание творчески подойти к подготовке своего выступления приветствуется и оценивается дополнительным баллом. Отслеживание достигнутых учащимися

результатов осуществляется методом педагогического наблюдения. Результаты итогового контроля отражаются в информационной карте «Уровень достижения учащимися предметных результатов».

Отслеживание метапредметных и личностных результатов обучающихся проводится педагогом по ходу освоения программы и на итоговом занятии, осуществляется методом педагогического наблюдения и отражается в картах наблюдений: «Развитие метапредметных результатов учащихся», «Развитие личностных результатов учащихся».

**Промежуточный контроль. Информационная карта «Уровень достижения учащимися результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Азбука ремёсел»**

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Сумма баллов	Уровень освоения
		Тест	Владение приемами техники	Организация рабочего места	Развитие глазомера	Аккуратность	Интерес к истории и культуре страны		
1.									
2.									
3.									
4.									
....									
12.									
13.									
14.									
15.									

Оценка результатов:

Тест	0-6 баллов
Владение приёмами техники	1-12 баллов
- аккуратность выполнения	1-3 балла
- композиционное решение	1-3 балла
- цветовая палитра	1-3 балла
- творческий подход	1-3 балла
Организация рабочего места	1-3 балла
Развитие глазомера	1-3 балла
Аккуратность в работе	1-3 балла
Интерес к истории и культуре страны	1-3 балла

Критерии уровня освоения программы:

Сумма баллов	Уровень освоения
до 10 баллов	<i>Начальный уровень</i>
11 -20 баллов	<i>Средний уровень</i>
21-30 баллов	<i>Высокий уровень</i>

**Итоговый контроль. Информационная карта «Уровень достижения учащимися результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Азбука ремёсел»**

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Сумма баллов	Уровень освоения
		Выступление	Владение приемами техники	Организация рабочего места	Развитие глазомера	Аккуратность	Интерес к истории и культуре страны		
1.									
2.									
3.									
4.									
....									
11.									
12.									

Оценка результатов:

Выступление	1-3 балла
Владение приёмами техники	1-12 баллов
- аккуратность выполнения	1-3 балла
- композиционное решение	1-3 балла
- цветовая палитра	1-3 балла
- творческий подход	1-3 балла
Организация рабочего места	1-3 балла
Развитие глазомера	1-3 балла
Аккуратность в работе	1-3 балла
Интерес к истории и культуре страны	1-3 балла

Критерии уровня освоения программы:

Сумма баллов	Уровень освоения
до 9 баллов	<i>Начальный уровень</i>
10 -18 баллов	<i>Средний уровень</i>
19-27 баллов	<i>Высокий уровень</i>

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Азбука ремёсел»

Предметные результаты			
Результат	Критерий оценки	Оценки	Баллы
Теоретическая подготовка	Уровень теоретических знаний по истории русских народных ремёсел. <i>Выступление</i>	отсутствует использование терминов в выступлении, речь путанная	1
		использует термины, но нет логичности в выступлении	2
		грамотное использование терминов, выступление логичное, чёткое	3
Теоретическая подготовка	Умение определить вид росписи (ее название и происхождение) <i>Тестирование</i>	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально 6 баллов	0-6
Практическая подготовка: владение приёмами техники	Аккуратность выполнения <i>Наблюдение</i>	изделие содержит грубые дефекты	1
		изделие содержит небольшие дефекты	2
		изделие аккуратно выполнено	3
	Композиционное решение <i>Наблюдение</i>	выполнение строго по образцу	1
		выполнение задания с применением различных техник	2
		оригинальность композиционного исполнения	3
	Цветовая палитра <i>Наблюдение</i>	изделие не полностью соответствует по цветовому содержанию заданной теме	1
		изделие выполнено с гармоничным использованием цветов	2
		изделие содержит богатое цветовое решение	3
	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий <i>Наблюдение</i>	в основном, выполняет задания на основе образца	1
		видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2
		выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3

Карта наблюдений «Формирование метапредметных и личностных результатов обучающихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Метапредметные результаты										Личностные результаты									
		Умение организовать свое рабочее (учебное) место для занятий					Развитие глазомера					Проявление аккуратности при выполнении работы					Проявление интереса к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям				
		1	2	3	4	Рез-тат	1	2	3	4	Рез-тат	1	2	3	4	Рез-тат	1	2	3	4	Рез-тат

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов

Метапредметные результаты		Личностные результаты	
Умение организовать свое рабочее (учебное) место для занятий	Развитие глазомера	Проявление аккуратности при выполнении работы	Проявление интереса к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям
Начальный уровень – 1 балл учащийся испытывает сильные затруднения в самостоятельной организации своего рабочего места, чаще всего требуются напоминания педагога	Начальный уровень – 1 балл учащийся чаще всего неспособен самостоятельно определять размеры объектов, сравнивать их по размерам без использования измерительных приборов, затрудняется в определении центра композиции, разделении объектов на две равные части	Начальный уровень – 1 балл учащийся чаще выполняет работы неаккуратно, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Начальный уровень – 1 балл учащийся не проявляет заметного интереса к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям
Средний уровень – 2 балла учащийся чаще всего выполняет правила организации своего рабочего места, иногда нуждается в контроле педагога	Средний уровень – 2 балла учащийся достаточно уверенно владеет глазомером, самостоятельно определяет размеры объектов, сравнивает их по размерам без использования измерительных приборов, не испытывает сильных затруднений в определении центра композиции, разделении объектов на две равные	Средний уровень – 2 балла учащийся старается выполнять работу аккуратно, но содержит небольшие дефекты	Средний уровень – 2 балла учащийся иногда проявляет интерес к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям

	части, время от времени не справляется с соответствующими заданиями		
Высокий уровень – 3 балла учащийся выполняет правила организации своего рабочего места	Высокий уровень – 3 балла учащийся самостоятельно определяет размеры объектов, сравнивает их по размерам без использования измерительных приборов, не испытывает затруднений в определении центра композиции, разделении объектов на две равные части. С соответствующими заданиями справляется самостоятельно	Высокий уровень – 3 балла учащийся старается выполнять работу аккуратно	Высокий уровень – 3 балла учащийся проявляет интерес к истории и культуре родной страны, к ее природе и людям, с удовольствием подключается к беседам на эти темы, охотно поддерживает разговор