

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6-17 лет

Разработчики:
Шомполова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кожина Любовь Олеговна, методист

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» театральной студии «Новые лица» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Программа предназначена обучающимся 6-17 лет, желающим заниматься театральным творчеством. Набор в группы свободный. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии.

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. учащиеся в течение обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы - 3 года. 1-й год обучения: 288 часов, 2-й год обучения: 288 часов, 3-й год обучения: 288 часов, всего: 864 часа.

Цель программы - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театром как видом искусства;
- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить взаимодействовать с партнёром на сцене; учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать навык взаимодействия в группе с общей целью;
- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение слышать и слушать педагога;
- развивать умение выступать перед аудиторией;

- развивать умение вести полемику, участвовать в дискуссии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать активность и инициативность;
- воспитывать терпение, волю, способность преодолевать трудности;
- формировать способность контролировать свои поступки и действия;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- формировать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- воспитывать осознание значимости театрального искусства для личного развития.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

В результате реализации программы учащиеся должны **знать**:

- историю и традиции театрального искусства;
- основные теоретические понятия по темам: «сценическая речь», «актерское мастерство», «пластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- приемы разминки и разогрева тела;
- от 7 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

В результате реализации программы учащиеся должны **уметь**:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- владеть основными навыками сценической речи;
- естественно и гармонично выполнять самые разнообразные движения;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе;
- двигаться в заданном ритме;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются **учебно-коммуникативные умения**:

- умение слышать и слушать педагога;
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- умение выступать перед аудиторией.
- взаимодействовать в группе с общей целью.

У учащихся разовьются **учебно-интеллектуальные умения и навыки**:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- наблюдательность, внимание и память.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы **организационно-волевые качества**:

- ответственное отношение к занятиям и своим поступкам;
- активность и инициативность;
- потребность в выработке навыков самоконтроля;
- терпение и воля, умение преодолевать трудности.

У учащихся будут сформированы **ориентационные качества**:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.
- У учащихся будут сформированы **поведенческие качества**:
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 6 до 17 лет. Срок реализации программы - 3 года. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории. При поступлении в театральную студию, дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание учащегося развиваться.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 6-15 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 7-16 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 12 человек.

Группы третьего года обучения – из учащихся 8-17 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 10 человек.

В процессе обучения может быть осуществлён добор учащихся на основании входного контроля. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группы с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» реализуется совместно с дополнительной общеразвивающей программой «Сценическое мастерство», которая адаптирована для учащихся, обучающихся по данной программе для постановки музыкальных и танцевальных номеров спектаклей.

Формы организации и проведения занятий. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком и соответствует требованиям, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- групповая;
- по подгруппам;
- индивидуальная;
- индивидуально - групповая.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- занятие – игра;
- тренинг;
- репетиция;
- спектакль;
- концерт и т.д.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием, в том числе, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематических планах, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Основные методы обучения:

- по источнику знаний:

- словесные,
- наглядные
- практические.
- по уровню познавательной деятельности:
 - объяснительные,
 - иллюстративные,
 - репродуктивные и т.д.

В связи с тем, что на занятиях теоретические вопросы рассматриваются в тесной связи с практической работой, деление часов на теоретические и практические в образовательной программе произведено условно и в рабочей программе не отражено.

Материально-техническое оснащение программы. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Учреждение имеет дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

- помещение для занятий, репетиций – просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал с напольным покрытием (линолеум);
- костюмерная и склад для хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны).

Обучающийся должен иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование. Для успешной реализации необходима работа с педагогом-хореографом и педагогом по вокалу, которые совместно с педагогом сопровождают образовательную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Основы театральной культуры	16	4	12	Опрос. Наблюдение
3	Техника и культура речи.	50	5	45	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
4	Ритмопластика.	22	2	20	Педагогическое наблюдение, зачетная творческая работа
5	Актерское мастерство.	60	10	50	Педагогическое наблюдение, групповые этюды

6	Репетиционная работа	118	18	100	Творческое задание
7	Сценическая деятельность	16	-	16	Показы спектакля
8	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Тестирование Анализ выступлений
	ИТОГО:	288	42	246	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Основы театральной культуры	16	4	12	Опрос. Наблюдение
3	Техника и культура речи.	50	5	45	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
4	Ритмопластика.	22	2	20	Педагогическое наблюдение, зачетная творческая работа
5	Актерское мастерство.	50	4	46	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
6	Репетиционная работа	124	24	100	Творческое задание
7	Сценическая деятельность	20	-	20	Показы спектакля
8	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Тестирование Анализ выступлений
	ИТОГО:	288	42	246	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Основы театральной культуры	16	4	12	Опрос. Наблюдение
3	Техника и культура речи.	43	3	40	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
4	Ритмопластика.	22	2	20	Педагогическое наблюдение, зачетная творческая работа
5	Актерское мастерство.	20	2	18	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
6	Репетиционная работа	156	16	140	Творческое задание

7	Сценическая деятельность	25	-	25	Показы спектакля
8	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Тестирование Анализ выступлений
	ИТОГО:	288	30	258	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы: «Детский музыкальный театр» театральной студии «Новые лица», имеет художественную направленность. По уровню освоения является базовой. Программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет. Срок реализации – 3 года.

Первый год обучения рассчитан на 288 учебных часов, 8 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности 1 года обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Первый год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, и т.д.

Немаловажным является также работа над психофизическим и речевым аппаратом обучающихся: тренинги в этих двух направлениях проводятся в течение всего периода обучения.

Задачи 1 года обучения:

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать навык взаимодействия в группе с общей целью;
- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение слышать и слушать педагога;
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать активность и инициативность;
- воспитывать терпение, волю, способность преодолевать трудности;
- формировать способность контролировать свои поступки и действия;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- формировать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- воспитывать осознание значимости театрального искусства для личного развития.

Обучающие

- познакомить с азами театрального искусства: сценической речью, сценическим движением, пластикой, методом переживания и действия;
- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- познакомить с гримом, декорациями, театральной этикой;

- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
 - развивать пластическую выразительность;
 - научить взаимодействовать с партнёром на сцене; учить общению друг с другом;
 - познакомить с основными понятиями профессиональной лексики.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащийся должен:

знать:

- понятия «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства»;
- основные исторические этапы происхождения и развития театра;
- основы работы с гримом;
- 5-7 упражнений разминки и разогрева тела;
- 5-7 скороговорок на проблемные звуки;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

уметь:

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- владеть основными навыками сценической речи;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются **учебно-коммуникативные умения:**

- умение слышать и слушать педагога;
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- умение выступать перед аудиторией.
- взаимодействовать в группе с общей целью.

У учащихся разовьются **учебно-интеллектуальные умения и навыки:**

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- наблюдательность, внимание и память.

Личностные результаты

У учащихся будут формироваться **организационно-волевые качества:**

- ответственное отношение к занятиям и своим поступкам;
- активность и инициативность;
- потребность в выработке навыков самоконтроля;
- терпение и воля, умение преодолевать трудности.

У учащихся будут формироваться **ориентационные качества:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

У учащихся будут формироваться **поведенческие качества:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводится инструктаж по ПДД. План работы на год. Беседа о театральном искусстве.

Практика. Входная диагностика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Репетиционная работа.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов,

реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Сценическая деятельность.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

8. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов. Обсуждение планов работы на второй год обучения.

Практика. Тестирование, анализ выступлений, подведение итогов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы: «Детский музыкальный театр» театральной студии «Новые лица», имеет художественную направленность. По уровню освоения является базовой. Программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет. Срок реализации – 3 года.

Первый год обучения рассчитан на 288 учебных часов, 8 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности 2 года обучения

На втором году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы второго года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Задачи 2 года обучения:

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать навык взаимодействия в группе с общей целью;
- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение слышать и слушать педагога;
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать активность и инициативность;
- воспитывать терпение, волю, способность преодолевать трудности;
- формировать способность контролировать свои поступки и действия;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- формировать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- воспитывать осознание значимости театрального искусства для личного развития.

Обучающие:

- научить оценивать сценические события;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить взаимодействовать с партнёром на сцене; учить общению друг с другом.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

К концу второго года обучения учащийся должен:

знать:

- понятия: «сквозное действие», «сверхзадача», «словесное действие», «пластический образ»;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- владеть основными навыками сценической речи;
- естественно и гармонично выполнять самые разнообразные движения;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются **учебно-коммуникативные умения:**

- умение слышать и слушать педагога;
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- умение выступать перед аудиторией.
- взаимодействовать в группе с общей целью.

У учащихся разовьются **учебно-интеллектуальные умения и навыки:**

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- наблюдательность, внимание и память.

Личностные результаты

У учащихся будут формироваться **организационно-волевые качества:**

- ответственное отношение к занятиям и своим поступкам;
- активность и инициативность;
- потребность в выработке навыков самоконтроля;
- терпение и воля, умение преодолевать трудности.

У учащихся будут формироваться **ориентационные качества:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

У учащихся будут формироваться **поведенческие качества:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение.

Содержание **2 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях в театральной студии. План работы на год.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Входной контроль. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Репетиционная работа.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Сценическая деятельность.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

8. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов. Обсуждение планов работы на второй год обучения.

Практика. Тестирование, анализ выступлений, подведение итогов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы: «Детский музыкальный театр» театральной студии «Новые лица», имеет художественную направленность. По уровню освоения является базовой. Программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет. Срок реализации – 3 года.

Первый год обучения рассчитан на 288 учебных часов, 8 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Третий год обучения посвящён уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а также показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Задачи 3-го года обучения:

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать навык взаимодействия в группе с общей целью;
- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение слышать и слушать педагога;
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать активность и инициативность;
- воспитывать терпение, волю, способность преодолевать трудности;
- формировать способность контролировать свои поступки и действия;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- формировать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- воспитывать осознание значимости театрального искусства для личного развития.

Обучающие:

- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

- развивать пластическую выразительность;
- обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- знакомить с театром как видом искусства;
- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить взаимодействовать с партнёром на сцене; учить общению друг с другом;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

К концу третьего года обучения учащийся должен:

знать:

- понятия: «художественный замысел», «аллегория», «метафора»
- основные теоретические понятия по темам: «сценическая речь», «актерское мастерство», «пластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- приемы разминки и разогрева тела;
- от 7 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- этапы написания сценарной разработки;
- элементарные законы режиссуры;
- 2 монолога из скороговорок.

уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно простроить сценическое действие персонажей, в этюде или отрывке;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются **учебно-коммуникативные умения:**

- умение слышать и слушать педагога;
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- умение выступать перед аудиторией.
- взаимодействовать в группе с общей целью.

У учащихся разовьются **учебно-интеллектуальные умения и навыки:**

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- наблюдательность, внимание и память.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы **организационно-волевые качества:**

- ответственное отношение к занятиям и своим поступкам;
- активность и инициативность;

- потребность в выработке навыков самоконтроля;
- терпение и воля, умение преодолевать трудности.

У учащихся будут сформированы **ориентационные качества:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

У учащихся будут сформированы **поведенческие качества:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Содержание

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях в театральной студии. План работы на год.

Практика. Итоги 2 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Входной контроль. Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия.

Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра. 19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки».

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность.

Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Репетиционная работа.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. Практика.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

7. Сценическая деятельность.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

8. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Практика. Тестирование, анализ выступлений, подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти,

воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

1. Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
2. Парная — рассчитать работу на двоих.
3. Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, чем со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащимся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента,

действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения:

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Театральное мастерство»;
 - методические разработки;
 - конспекты открытых занятий.
- Дидактические средства:
 - Электронные образовательные ресурсы:*
 - банк учебных фильмов;
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом; по темам программы;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский ; АРКТИ. – Москва : Изд-во АРКТИ, 2008. – 160 с.
2. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т. А. Барышева , Инфа-М. – Москва : Изд-во Инфа-М, 2000. – 62 с.
3. Богатырев, В. А. Воспитание личности участников студии / В. А. Богатырев, В. А. Тришин. – Москва ; Просвещение, 2022. – 108 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский ; – Перспектива. – Москва : Изд-во Перспектива, 2020. – 125 с.
5. Генералова, И. А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством / И. А. Генералова, ЛаруТару. – Чебоксары : Изд-во ЛаруТару, 2017. – 121 с.
6. Давыдов, В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование / В. Г. Давыдов ; Инфа-М. – Москва : Изд-во Инфа-М, 2012. – 24 с.
7. Доронова, Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова ; Просвещение. – Москва : Просвещение, 2012. – 160 с.
8. Козлянинова, И. П., Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели –

- Москва : Просвещение, 2015. – 86 с.
9. Кулагина, И. Е. Художественное движение / И. Е. Кулагина ; Просвещение. – Москва : Изд-во Просвещение, 2004. – 157 с.
10. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук ; Наука. – Москва : Изд-во Наука, 2018. – 128 с.
11. Немеровский, А. П. Пластическая выразительность актера / А. П. Немеровский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 2008. – 220 с.
12. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари ; Самокат. – Москва : Изд-во Самокат, 2022. – 240 с.
13. Савкова, З. В. Техника звучащего слова: учеб. пособие / З. В. Савкова ; СПбГАК. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАК, 2017. – 45 с.
14. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей : Попул. пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский ; Академия развития. - Ярославль : Изд-во Академия развития, 1996. – 188 с.
15. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. / Л. Б. Фесюкова; АСТ. – Москва : Изд-во АСТ, 2000. – 460 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Безымянная, О. В. Школьный театр / О. В. Безымянная ; Рольф. – Москва : Изд-во Рольф, 2001. – 264 с.
2. Богуславская, Н. Е. Веселый этикет / Н. Е. Богуславская, Н. А. Кунина – Екатеринбург : АРГО, 2017. – 190 с.
3. Лебединский, А. Л. Театр в чемодане / А. Л. Лебединский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 2017. – 112 с.
4. Мирясова, В. И. Играем в театр / В. И. Мирясова ; Гном-Пресс. – Москва : Изд-во Гном-Пресс, 2019. – 48 с.
5. Овдиенко, Г. Г. Смешное и грустное на школьной сцене / Г. Г. Овдиенко, Л. Н. Цаплина – Москва : Издат-школа, 2020. – 263 с.
6. Поляк, Л. Я. Театр сказок / Л. Я. Поляк ; Детство-Пресс. – Санкт-Петербург : Изд-во Детство-Пресс, 2003. – 46 с.
7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов ; Граница. – Москва : Граница, 2010. – 236 с.

Интернет-источники:

- Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/lectures>
- Каталог концертов : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/music/concerts>
- Каталог спектаклей : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
- Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/live>
- Трансляции в рамках национального проекта «Культура» : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
- Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» : официальный сайт. – Москва, 2013 -. - URL: <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>
- Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам : официальный сайт. –

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **Входной контроль** (при необходимости). Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: опрос, анализ выполнения заданий педагога.
- **Текущий контроль**. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретённых навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, практические задания, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включённость учащегося в занятие, самостоятельность в выполнении задания, интерес к выполнению задания, качество выполнения задания, коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов. Результаты текущего контроля фиксируются в диагностических картах, картах наблюдения и информационных картах.

- **Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого и второго года обучения с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения, анализа выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения, учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализа приобретенных личностных результатов. Для фиксации предметных результатов заполняются диагностические карты результативности освоения каждого модуля программы. Общие результаты заносятся в «Сводную диагностическую карту результативности освоения общеразвивающей программы».

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих развивающие задачи программы, достигнутые в рамках соответствующего уровня программы. Результаты фиксируются в информационной карте «Формирование метапредметных результатов учащихся», в которой количественные показатели наблюдения суммируются, определяется уровень (высокий, средний, низкий) развития универсальных учебных действий учащегося.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, достигнутые в рамках соответствующего уровня программы. Результаты фиксируются в информационной карте «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», в которой количественные показатели наблюдения суммируются, определяется уровень (высокий, средний, низкий) личностных достижений учащегося.

Результаты промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Форму предъявления результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы», в которой определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года).

Итоговый контроль (итоговое оценивание). Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания уровня достижения результатов освоения программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в Форму предъявления результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы фиксации результата:

- Диагностические карты результативности освоения программы.
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся».
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
- Карты наблюдений.
- Портфолио, копилка достижений.
- Отзывы.
- Бланки опросов.
- Грамоты, дипломы.
- Фото-видеоотчеты.
- Сценарии.
- Анкеты.
- Бланки тестов.
- Афиши.

Формы оценивания итогов обучения по программе:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в театральных и литературно-творческих фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование.
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
<i>Входной (2-3 год обучения)</i>	Опрос	Сентябрь

<i>Текущий</i>	Педагогическое наблюдение, упражнения, практическое задание, творческий показ, анализ результатов	Согласно календарно-тематическому плану
<i>Промежуточная аттестация</i>	Показы спектаклей, презентация проектов, анализ результатов	Декабрь, май 1 год обучения, декабрь, май 2 год обучения, декабрь 3 год обучения
<i>Итоговый</i>	Показы спектаклей, презентация проектов, анализ результатов	Май 3 год обучения

Формы и средства фиксации результатов

Диагностические карты результативности освоения программы «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» (предметные результаты)

№ п/п	Фамилия Имя	Постановка голоса		Вокальное дыхание		Артикуляция		Звукообразование		Сценическое действие. Самостоятельная практическая работа	Промежуточный контроль: учебные показы спектакля	Средний балл		Уровень освоения программы	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика	практика	теория	практика	теория	практика
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Карты заполняются по результатам анкетирования, опросов, тестирования, выполнения практических заданий и упражнений, творческих показов на основе разработанных критериев по 3-х бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения модуля программы учащимися (предметные результаты).

Высокий уровень: от 2,5 до 3 баллов.

Средний уровень: от 1,5 до 2,4 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 1,4 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты						Общее количество баллов	Уровень
		учебно-коммуникативные умения:				учебно-интеллектуальные умения и навыки			
		умение слышать и слушать педагога	умение вести полемику, участвовать в дискуссии	умение выступать перед аудиторией	умение взаимодействовать в группе с общей целью	умение подбирать и анализировать специальную литературу	наблюдательность, внимание и память		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5- 7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/ п	Фамилия, имя	умение слышать и слушать педагога					умение вести полемику, участвовать в дискуссии					умение выступать перед аудиторией					умение взаимодействовать в группе с общей целью					умение подбирать и анализировать специальную литературу					наблюдательность, внимание и память				
		1	2	3	4	Результ ат	1	2	3	4	Результ ат	1	2	3	4	Результ ат	1	2	3	4	Результ ат	1	2	3	4	Результ ат	1	2	3	4	Результ ат
1.																															
2.																															
3.																															
4.																															
5.																															

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

умение слышать и слушать педагога	умение вести полемику, участвовать в дискуссии	умение выступать перед аудиторией	умение взаимодействовать в группе с общей целью	умение подбирать и анализировать специальную литературу	наблюдательность, внимание и память
Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при возникновении противоречий и отстаивании своей позиции)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при необходимости выступления перед публикой).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при поиске и анализе специальной литературы).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные трудности с акцентированием внимания и запоминая необходимой информации).
Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при возникновении противоречий и отстаивании своей позиции)	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при необходимости выступления перед публикой).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при поиске и анализе специальной литературы).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие трудности с акцентированием внимания и запоминая необходимой информации).
Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при возникновении противоречий и отстаивании своей позиции)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при необходимости выступления перед публикой)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при поиске и анализе специальной литературы).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает трудности с акцентированием внимания и запоминая необходимой информации).

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты							Общее количество баллов	Уровень
		организационно-волевые качества				ориентационные качества		поведенческие качества		
		ответственное отношение к занятиям и своим поступкам	активность и инициативность	потребность в выработке навыков самоконтроля	терпение и воля, умение преодолевать трудности	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5- 7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/ п	Фамилия, имя	ответственное отношение к занятиям и своим поступкам					активность и инициативность					потребность в выработке навыков самоконтроля					терпение и воля, умение преодолевать трудности					осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития					способность оценивать себя адекватно реальным достижениям					потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение				
		1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат					
1.																																				
2.																																				
3.																																				
4.																																				
5.																																				

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

ответственное отношение к занятиям и своим поступкам	активность и инициативность	потребность в выработке навыков самоконтроля	терпение и воля, умение преодолевать трудности	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение
<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся не способен ответственно относиться к своим поступкам и принимать их последствия).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся не проявляет активность и инициативность на занятиях).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в проявлении и сдерживании эмоций).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в необходимости проявления волевых качеств, не способен самостоятельно преодолевать трудности в обучении).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся не понимает значимость занятий театральным искусством для личностного развития).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при объективном оценивании себя).	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при сотрудничестве со сверстниками, часто вступает в конфликты с ровесниками).
<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает трудности в ответственном отношении к своим поступкам и принимать их последствия).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся редко проявляет активность и инициативность на занятиях).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения в проявлении и сдерживании эмоций).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения в необходимости проявления волевых качеств, с трудом самостоятельно преодолевать трудности в обучении).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся принимает значимость занятий театральным искусством для личностного развития).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при объективном оценивании себя).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает затруднения при сотрудничестве со сверстниками, иногда вступает в конфликты с ровесниками).
<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся ответственно относиться к своим поступкам и принимает их последствия).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся часто проявляет активность и инициативность на занятиях).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся не испытывает серьезные затруднения в проявлении и сдерживании эмоций).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся не испытывает серьезные затруднения в необходимости проявления волевых качеств, самостоятельно преодолевает трудности в обучении).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся осознает значимость занятий театральным искусством для личностного развития).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся способен объективно оценивать себя и свои достижения).	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (учащийся не испытывает затруднения при сотрудничестве со сверстниками).

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Общеразвивающая программа «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Группа _____ Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
Итого:														
Общая сумма баллов по группе:														

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
 освоения дополнительной общеразвивающей программы «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Отчетный период: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							