

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДИЗАЙНЕРСКИЕ ШТУЧКИ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10-12 лет

Разработчик:
Шмелева Полина Александровна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – социально-гуманитарная.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте 10-12 лет, независимо от гендерной принадлежности, которые интересуются декоративно-прикладным творчеством, имеют желание создавать изделия своими руками.

Актуальность. Основная идея дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки» – развитие творческого потенциала детей, их самоопределение и самореализация. Основное направление программы обусловлено актуальными проблемами образования и воспитания подрастающего поколения.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся представления о художественной обработке материалов, таких как кожа, стекло, ткань, горячий пластик. Огромный мир отрасли декоративно-прикладного искусства охватывает различные сферы творческой деятельности, которые в свою очередь направлены на создание изделий с утилитарными и художественными функциями. Изготовление изделий из кожи, художественная роспись стекла, декорирование ткани, изготовление изделий с помощью 3D ручки благотворно влияют на творческое развитие личности и дальнейшее определение обучающихся в жизни.

Занятия по программе «Дизайнерские штучки» дают возможность развить коммуникативные навыки, научиться работать в коллективе, выбрать приоритетное направление и реализовать свои творческие способности, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа направлена на решение актуальных проблем детей и отвечает потребностям современных родителей, так как изделия, сделанные своими руками, всегда ценятся дороже, чем покупные. Ручное творчество вбирает в себя тепло, труд и старания человека. Такая вещь послужит украшением интерьера, будет замечательным подарком или предметом гордости автора. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов, вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, побуждая к последующей деятельности.

Посещая занятия, обучающиеся смогут приготовить подарок родным и близким, украсить интерьер своего дома, открыть и развить в себе творческие и конструкторские способности, что в дальнейшем поможет с выбором будущей профессии.

Работа с разными материалами развивает у обучающихся тактильные ощущения, концентрацию внимания, цветоощущение, воображение, развивает навыки проектирования и конструирования.

Выполнение творческих работ по заданным темам способствует не только привитию трудовых навыков, но и развитию креативных способностей и художественного вкуса.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов. Каждый учебный год по 144 часа.

Цель программы – социализация и самореализация ребенка посредством знакомства с различными видами творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основными свойствами материалов (кожа, ткань, стекло, горячий пластик);
- научить безопасным приемам работы с инструментами и приспособлениями для художественной обработки различных материалов (выжигательный прибор, пробойник, 3D ручка, ножницы);
- научить разработке эскиза художественного изделия;

- научить технологическим приемам художественной обработки кожи («термообработка», «выжигание», «плетение», «перфорация и оплетка», «жатая» кожа), стекла (витраж, точечная роспись), ткани (батик, декорирование), изготовлению плоскорельефных и объемных изделий с помощью 3D ручки;

- научить изготавливать изделия, читать технологические карты для выполнения изделий;

- научить экономному и разумному использованию расходных материалов.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;

- способствовать развитию фантазии, воображения;

- способствовать развитию конструкторских способностей и глазомера;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия;

- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству;

- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знакомство с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства;

- освоение различных техник художественной обработки кожи (выжигание, термообработка, плетение, перфорация и оплетка, жатая кожа, тиснение, аппликация, объемный коллаж); стекла (витраж, точечная роспись); ткани (батик и декорирование); изготовлению плоскорельефных и объемных изделий с помощью 3D ручки;

- владение приемами работы с инструментами и приспособлениями для художественной обработки кожи, стекла, ткани, горячего пластика;

- владение приемами разработки эскизов, переноса деталей выкроек на материал с последующей его обработкой;

- умения изготавливать изделия из различного материала (кожа, стекло, ткань, горячий пластик);

- умение различать техники изготовления изделий из кожи, стекла, ткани, горячего пластика;

- умение подбирать подходящую технику для обработки материалов;

- навыки защиты индивидуальных творческих проектов.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- развитие фантазии, воображения;

- развитие конструкторских способностей и глазомера;

Личностные результаты:

- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;

- проявление аккуратности, трудолюбия;

- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайнерские штучки» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил.

Условия набора детей в коллектив: принимаются ребята в возрасте 10-12 лет, желающие заниматься художественной обработкой материалов без специальных знаний и умений в данной области. Приоритет при поступлении могут иметь обучающиеся, прошедшие обучение по программе общекультурного уровня «Мастерская умельцев».

Условия формирования групп: группы формируются из детей разного возраста. Возможен дополнительный набор на второй год обучения на основании уровня подготовки детей. Уровень подготовки определяется на основе выполнения практической работы, оценивается в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

2-й год обучения – не менее 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в построении занятий принципу обучения «от простого к сложному» и принципу сотворчества педагога и обучающегося. Порядок изучения техник выстроен в соответствии с трудоемкостью процесса. Художественная обработка кожи требует более длительного процесса поминания и изготовления изделий.

Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий обучающиеся приобретают необходимые знания по изготовлению различных изделий из кожи, обработки стекла и ткани, работают с 3D ручкой.

На теоретических занятиях обучающиеся узнают об истории возникновения техники, изучают порядок изготовления изделия, знакомятся с техникой безопасности по работе с инструментами и материалами.

Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических работ (творческих проектов). Обучающиеся выполняют изделия из разных материалов (кожа, стекло, ткань, горячий пластик). Осваивают техники по художественной обработке кожи: «выжигание», «термообработка», плетение, перфорация и оплетка, «жатая» кожа, «тиснение», «аппликация», «объемная композиция»; стекла: витраж, точечная роспись; ткани: холодный батик, декорирование; горячий пластик: изготовление плоских и объемных фигур с помощью 3D ручки.

Для лучшего усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, интернет ресурсами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с последующим анализом увиденного.

Формы проведения занятий.

1. Беседа. Во время беседы происходит обмен информацией у педагога и обучающегося об определенном виде творчества, технике.

2. Рассказ. Рассказ способствует развитию образного мышления, например, история возникновения какой-либо вида творчества.

3. Презентация. Предназначена для усвоения материала посредством зрительной памяти и визуальной информации.

4. Мастер-класс. С помощью мастер-класса отрабатывается мышечная память для изготовления изделий, а также происходит ознакомление с новыми техниками работы.

5. Выставка работ- результат творческой деятельности обучающихся.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная – беседа, рассказ;
- коллективная – создание коллективных проектов;
- групповая – при изучении теоретического материала;
- индивидуальная – для более подготовленных обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Рабочий стол – 1, стул – 1

- Моноблок с выходом в Интернет, МФУ
- Застекленные стеллажи для хранения и выставки работ
- Шкаф для хранения бумаги и материалов

Для занятий необходимо иметь:

- Кожа толстая «свиная» - 0.5 м.
- Кожа тонкая «лайка» - 0.5 м.
- Кожа тонкая замша - 0.5 м.
- Доски пластиковые 25*35 - 1 шт.
- Деревянные разделочные доски 20*30 - 1 шт.
- Металлическая линейка 30 мм – 1 шт.
- Клей Момент универсальный 125 мл - 1 шт.
- Клей Момент Кристалл 125 мл - 1 шт.
- Клей ПВА 0,5 л - 1 шт.
- Свеча парафиновая 20 мм - 1 шт.
- Краситель для кожи «Карат» (черный) - 2 шт.
- Краситель для кожи «Карат» (коричневый) - 3 шт.
- Фоторамка со стеклом 10*15 - 2 шт.
- Фоторамка со стеклом 15*20 - 1 шт.
- Фоторамка со стеклом 21*30 - 1 шт.
- CD диски (для декорирования) – 2 шт.
- Стекланые кружки (прозрачные) - 1 шт.
- Стекланые тарелки (прозрачные) - 1 шт.
- Краски для витража «Луч» 10 цв. - 1 упаковка.
- Краски витражные «Декола» 10 цв. – 1 упаковка.
- Акриловые контуры для стекла и керамики - 15 шт.
- Акриловые контуры для ткани - 5 шт.
- Резерв для ткани - 1 шт.
- Краски по ткани «Батик» Гамма - 1 упаковка.
- Акриловые краски универсальные 8 цв. - 1 упаковка.
- Гуашь - 1 упаковка.
- Кисть синтетика № 6 - 1 шт.
- Кисть белка (пони) № 6 - 1 шт.
- Карандаши простые HB - 1 шт.
- Резинки стирательные (koh-i-noor) - 1 шт.
- Ватман А3 - 1 упаковка.
- Ткань для росписи бязь - 5 метров.
- ABS филамент для 3D ручки – 5 бобин.

Инструменты.

- Ножницы - 1 шт.
- Пробойник 3мм - 1 шт.
- Нож макетный - 1 шт.
- Нож шерфовочный(сапожный) - 1 шт.
- Шило - 1 шт.
- Пинцет - 1 шт.
- Молоток - 1 шт.
- Фурнитура для кожаных изделий (люверсы, холнитены, кнопки) - 1 уп.
- Клеенка плотная – 1 м.

Оборудование.

- Электроплитка – 1 шт.

- 3D ручка – 1 шт.
- Выжигательный прибор Узор-1 - 1шт.
- Пресс для установки фурнитуры Тер-1 - 1шт.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 1 года обучения.	2	1	1	Устный опрос
2.	Декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество.	6	2	4	Устный опрос, практическая работа
3.	Художественная обработка кожи.	40	9	31	Устный опрос, практическая работа
4.	Роспись и декорирование стекла.	38	9	29	Устный опрос, выставка
5.	Роспись по ткани.	18	4	14	Практическая работа
6.	Основы 3D моделирования. Изготовление изделий с помощью 3D ручки.	12	4	8	Устный опрос, практическая работа
7.	Технология моделирования изделий с помощью 3D ручки.	16	4	12	Устный опрос, практическая работа
8.	Творческая мастерская.	8	2	6	Практическая работа
9.	Контрольные и итоговые занятия.	4	0	4	Выставка
	Итого	144	35	109	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с техниками обработки материалов.	2	1	1	Устный опрос
2.	Художественная обработка кожи.	42	10	32	Устный опрос, практическая работа
3.	Роспись и декорирование стекла.	34	7	27	Устный опрос, практическая работа
4.	Моделирование изделий с помощью 3D ручки.	34	8	26	Устный опрос, практическая работа
5.	Роспись и декорирование ткани.	20	4	16	Устный опрос, практическая работа
6.	Творческие проекты.	8	1	7	Практическая работа, защита творческих проектов
7.	Контрольные и итоговые занятия.	4	0	4	Выставка работ обучающихся
	Итого	144	31	113	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (1 год обучения).

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки» общекультурного уровня освоения социально-гуманитарной направленности, предназначена детям 10-12 лет.

Программа создана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Шмелевой Полиной Александровной.

Особенности 1 года обучения.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными техниками работы с материалами (стекло, кожа, ткань, горячий пластик). Для закрепления каждой техники выполняется изделие на основе применения базовых принципов работы с данной техникой.

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие

- ознакомить с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с разными видами и свойствами материалов (кожа, стекло, ткань, горячий пластик);
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений для художественной обработки поверхностей;
- научить технологическим приемам художественной обработки кожи («термообработка», «выжигание», «плетение», «перфорация и оплетка», «жатая» кожа), стекла (витраж, точечная роспись), ткани (батик, декорирование), изготовлению плоскорельефных и объемных изделий с помощью 3D ручки;
- научить разработке эскиза художественного изделия;
- научить изготавливать изделия из разных материалов (кожа, стекло, ткань, горячий пластик);
- научить экономному и разумному использованию расходных материалов.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- способствовать развитию фантазии, воображения;
- способствовать развитию конструкторских способностей и глазомера;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия;
- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 1-го года обучения.

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Основные сведения о художественной обработке материалов.

Практика. Входная диагностика (собеседование). Вводный и первичный инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество.

Тема 1. История развития декоративно-прикладного творчества.

Теория. История декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народного и современного декоративно-прикладного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства.

Практика. Изготовление традиционной народной куклы «Вепская» (из лоскутов ткани). Организация рабочего места.

Тема 2.1. Роспись как элемент народной художественной культуры. Виды росписи. Техники выполнения.

Теория. Виды росписи. Техники выполнения: хохломская роспись, гжельская роспись, городецкая роспись. Основные приемы выполнения росписи. Цветовая гамма.

Практика. Выполнение элементов росписи по шаблонам.

Тема 2.2. Роспись как элемент народной художественной культуры. Декорирование предметов быта.

Практика. Роспись тарелки в технике по выбору обучающихся. Подбор цветовой гаммы для выполнения росписи.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 3. Художественная обработка кожи.

Тема 1. Краткая история развития кожевенного дела.

Теория. Экскурс в историю: «Сказ про Никиту Кожемяку». Понятие художественной обработки кожи. Виды кожи. Демонстрация изделий.

Практика. Ознакомление с инструментами и материалами при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Организация рабочего места.

Тема 2. Общие правила работы с кожей.

Теория. Основные приёмы работы с кожей (перфорация, выжигание, термообработка).

Практика. Приемы выполнения обработки кожи (вырезание, шерфование, склеивание).

Тема 3.1. Техника «термообработка». Способы термической обработки кожи.

Теория. Ознакомление с художественным приемом «термообработка». Применение приема «жареная кожа» при изготовлении художественных изделий.

Практика. Выполнение термообработки кожи двумя способами. (1 – с помощью свечи, 2 – с помощью электроплитки). Инструменты и материалы для термической обработки кожи. Технология изготовления изделия «Розочка» из кожи.

Тема 3.2. Техника «термообработка». Выполнение «Розочки» в технике «жареная кожа».

Практика. Изготовление деталей изделия. Отработка навыков обработки кожи 2 способами. Технология соединения деталей изделия.

Тема 3.3. Техника «термообработка». Сборка готового изделия «Розочка» в технике «жареная кожа».

Практика. Сборка изделия «Розочка». Склеивание деталей изделия. Подбор декора и фурнитуры.

Тема 4.1. Техника «выжигание». Способы выжигания по коже.

Теория. Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.) Демонстрация изделий.

Практика. Зарисовка видов орнамента. Выполнение эскиза сувенира «Бабочка» с элементами орнамента.

Тема 4.2. Техника «выжигание». Изготовление сувенира «Бабочка» в технике «выжигание».

Практика. Способы перевода рисунка на кожу (карандаш, шило). Нанесение орнамента на кожу с помощью выжигательного прибора.

Тема 4.3. Техника «выжигание». Сборка готового изделия «Бабочка».

Практика. Отработка навыков в технике «выжигание». Тонирование. Подбор декора и фурнитуры.

Тема 5.1. Техника «плетение». Способы плетения из кожаных ремешков.

Теория. Виды плетения (плоское, квадратное, круглое). Демонстрация изделий. Способы нарезания кожаных ремешков для плетения (ножницами, макетным ножом).

Практика. Технология изготовления браслета в технике «плетение». Плоское плетение косичкой. Отработка навыков различных видов плетения. Нарезание ровных ремешков для плетения.

Тема 5.2. Техника «плетение». Изготовление браслета в технике «плетение».

Практика. Технология изготовления браслета. Подбор декора (кисточка, бусина, цилиндрок) и фурнитуры. Отработка навыков плетения для изготовления браслета.

Тема 6.1. Техника «перфорация и оплетка». Разновидности оплетки.

Теория. Ознакомление с техникой «перфорация и оплетка». Виды оплетки. Способы разметки отверстий. Технология выполнения оплетки.

Практика. Технология изготовления изделия «Кулон из кожи». Изготовление основы кулона. Разметка отверстий под оплетку. Перфорация. Нарезание кожаных ремешков.

Тема 6.2. Техника «перфорация и оплетка». Выполнение «одинарной оплетки» изделия.

Практика. Выполнение одинарной оплетки по краю изделия. Отработка техники «перфорация и оплетка».

Тема 7.1. Техника «жатая кожа». Способы выполнения техники «жатая кожа»

Теория. Ознакомление с техникой «жатая кожа». Разновидности драпировки кожи (складки, завитки, лепестки, цветочки и т.д.). Технология выполнения приема «жатая кожа». Основные требования к изготовлению изделия «Заколка» в технике «жатая кожа». Демонстрация изделий.

Практика. Выполнение способов драпировки кожи. Разработка и зарисовка эскиза заколки.

Тема 7.2. Техника «жатая кожа». Изготовление заколки в технике «жатая кожа».

Практика. Вырезание основы изделия. Выполнение драпировки. Отделка и декор изделия дополнительными материалами (бисер, пуговицы, бусины и т.д.).

Тема 8.1. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Теория. Понятие кожгалантерейной индустрии. Виды изделий кожгалантереи. Виды обработки и дизайна изделий кожгалантереи. Порядок изготовления изделий кожгалантереи.

Практика. Разработка и зарисовка эскиза изделия кожгалантереи. Выбор техники исполнения. Изготовление выкройки и макета изделия.

Тема 8.2. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Порядок изготовления изделия кожгалантереи.

Теория. Виды техник и материалов для изготовления изделия кожгалантереи (по выбору обучающегося). Демонстрация изделий.

Практика. Перенесение выкройки изделия кожгалантереи на кожу. Выкраивание деталей изделия.

Тема 8.3. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Изготовление деталей изделия кожгалантереи.

Практика. Выкраивание деталей изделия кожгалантереи. Изготовление и выкройка подкладки для изделия кожгалантереи. Склеивание каждой детали изделия с подкладкой. Работа с макетным ножом или ножницами.

Тема 8.4. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Подготовка к отделке изделия.

Практика. Подготовка к отделке изделия кожгалантереи. Выбор техники отделки (выжигание, жатая кожа, термообработка). Разметка отверстий под оплетку.

Тема 8.5. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Отделка изделия.

Практика. Отработка приемов техники в соответствии с выбранным дизайном. Выполнение оплетки изделия.

Тема 8.6. Изготовление изделий кожгалантереи. Виды изделий кожгалантереи.

Сборка изделия кожгалантереи

Практика. Сборка готового изделия. Тонировка изделия, декор, подбор и установка фурнитуры.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 4. Роспись и декорирование стекла.

Тема 1. Витражное искусство.

Теория. Краткая история возникновения витражного искусства. Основные способы обработки стекла. Демонстрация изделий.

Практика. Выполнение простых рисунков для витражной композиции.

Тема 2. Характеристика красок, материалов для витража и декорирования.

Теория. Ознакомление с красками для витража и декорирования. Характеристика красок (прозрачные, матовые краски). Акриловые краски для декорирования. Контурная рельефная краска. Основные требования к работе с красками и контуром. Организация рабочего места.

Практика. Рисование простых геометрических фигур акриловым контуром. Правила переноса изображения на стекло. Нанесение контурной краски на стеклянную поверхность.

Тема 3.1. Основные методы изображения предметов в витражном искусстве. Способы изображения предметов в витражной росписи.

Теория. Понятие декоративной композиции. Основы стилизации. Стилизация животных и растений.

Практика. Стилизация рисунков растений для витражной композиции. Выбор рисунка для стилизации.

Тема 3.2. Основные методы изображения предметов в витражном искусстве. Стилизация рисунка для витражной росписи

Практика. Выполнение мини-витража с элементами стилизации. Работа с контуром и витражными красками.

Тема 4.1. Основы композиции и цветоведения. Правила и законы композиции.

Теория. Понятие «композиция». Построение композиции. Передача движения, покоя. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика. Зарисовка композиций с разным ритмом (быстрым, медленным, резким и др.).

Тема 4.2. Основы композиции и цветоведения. Правила и законы композиции. Средства композиции.

Теория. Понятия формата, пространства, композиционного центра. Декоративность, ритм композиции. Элементы композиции (точка, линия, пятно).

Практика. Зарисовка абстрактных композиций с выделением композиционного центра («музыкальные ритмы», «покой», «движение», «фантазии»).

Тема 4.3. Основы композиции и цветоведения. Правила и законы композиции. Цветоведение.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг. Примеры гармоничных цветовых сочетаний.

Практика. Технология смешивания красок. Работа с разными видами красок.

Тема 4.4. Основы композиции и цветоведения. Правила и законы композиции. Изготовление мини-витража «Декоративный цветок».

Практика. Выполнение расписной композиции «Декоративный цветок» в технике витражной росписи. Работа по шаблонам. Перевод рисунка на стекло. Работа с контуром и красками.

Тема 5.1. Орнамент как способ декорирования поверхности. Виды орнамента.

Теория. Правила и законы орнаментальной композиции. Закон пропорциональности, доминанты, контраста. Виды орнамента. Отличительные особенности орнамента в витраже.

Практика. Зарисовка разных видов орнамента. Составление орнамента в круге, в квадрате.

Тема 5.2. Орнамент как способ декорирования поверхности. Виды орнамента. Орнамент в витраже.

Практика. Разработка эскиза орнамента. Подбор цветовой гаммы. Подготовка стекла к росписи. Перенесение изображения на стекло. Работа с акриловым контуром.

Тема 5.3. Орнамент как способ декорирования поверхности. Виды орнамента.

Выполнение орнаментальной витражной росписи

Практика. Выполнение росписи фоторамки с элементами орнамента. Отработка навыка работы с акриловым контуром. Работа с витражными красками.

Тема 6.1. Техника «точечная роспись». Точечная роспись как способ декорирования стекла.

Теория. Ознакомление с техникой точечной росписи. Способы декорирования и основные орнаментальные фигуры в росписи. Правила работы с акриловым контуром.

Практика. Создание точечного рисунка на бумаге по шаблонам. Работа с акриловым контуром.

Тема 6.2. Техника «точечная роспись». Точечная роспись плоского предмета.

Практика. Выполнение точечной росписи плоского предмета (CD диск). Отработка приемов нанесения краски. Тема росписи по выбору обучающихся. Работа по шаблонам с акриловым контуром.

Тема 7.1. Декорирование тарелки в технике «точечная роспись». Точечная роспись тарелки.

Практика. Выполнение точечной росписи в восточном стиле. Роспись по шаблону. Отработка приемов нанесения краски. Работа с акриловым контуром.

Тема 7.2. Декорирование тарелки в технике «точечная роспись». Выполнение росписи тарелки.

Практика. Роспись тарелки в восточном стиле. Сушка изделия. Закрепление красок.

Тема 8.1. Тематическая композиция «Знаки Зодиака». Основные требования к изготовлению тематической композиции в раме.

Теория. Витражная и точечная роспись в композиции. Использование и сочетание техник исполнения. Применение техник витражной и точечной росписи в изготовлении изделия.

Практика. Разработка и зарисовка эскиза композиции «Знаки Зодиака». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 8.2. Тематическая композиция «Знаки Зодиака». Порядок изготовления композиции «Знаки Зодиака».

Практика. Отработка навыка переноса изображения на стекло. Нанесение контура изображения на стекло. Корректировка и доработка деталей рисунка.

Тема 8.3. Тематическая композиция «Знаки Зодиака». Выполнение росписи композиции «Знаки Зодиака».

Практика. Отработка навыка росписи изображения внутри контура. Соблюдение цветовой гаммы. Корректировка деталей. Роспись изображения. Устранение ошибок в готовой композиции. Оформление работы в раму.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа. *Промежуточная аттестация.* Устный опрос. Выставка работ обучающихся. Демонстрация изделий в витражной технике.

Раздел 5. Роспись по ткани.

Тема 1. Краткая история развития техники росписи по ткани.

Теория. История художественной росписи ткани. Демонстрация изделий художественной росписи. Виды и способы росписи по ткани. Основные сведения о батике.

Практика. Определение стиля и способа росписи ткани. Разновидность фактуры ткани для росписи (бязь, шелк, хлопок).

Тема 2. Материалы и инструменты для росписи ткани.

Теория. Виды красок и красителей для обработки ткани (акриловые, красители для ткани, рельефная паста, резерв). Свойства материалов. Подготовка к работе.

Практика. Технология нанесения акрилового контура на ткань. Ознакомление с красками по ткани, акриловым контуром и резервом.

Тема 3.1. Техника росписи «холодный батик». Методы и приемы выполнения техники.

Теория. Ознакомление с техникой холодного батика. Способы нанесения красок. Использование соли для декоративных эффектов. Техника живописи «по-мокрому» в батике.

Практика. Выполнение этюда акварельными красками в технике «по-мокрому» в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 3.2. Техника росписи «холодный батик». Методы и приемы выполнения техники. Техника «по-мокрому» в холодном батике.

Практика. Создание эскиза рисунка для росписи ткани. Техника «по-мокрому» в холодном батике. Роспись поверхности.

Тема 3.3. Техника росписи «холодный батик». Методы и приемы выполнения техники. Роспись по ткани в технике холодного батика.

Практика. Нанесение изображения на ткань по своему эскизу. Роспись по ткани в технике холодного батика. Отработка приемов техники «по-мокрому».

Тема 4.1. Декорирование ткани акриловыми красками и контуром. Способы декорирования ткани.

Теория. Художественные акценты в декорировании одежды. Фактуры нанесения краски. Рельеф, трафарет, штамп.

Практика. Нанесение фактуры краски на ткань. Ознакомление с различными фактурами краски. Рельефы, штампы, трафареты.

Тема 4.2. Декорирование ткани акриловыми красками и контуром. Способы декорирования ткани. Декорирование одежды (футболки) акриловыми красками.

Практика. Разработка эскиза декора изделия. Нанесение краски. Сушка изделия.

Тема 4.3. Декорирование ткани акриловыми красками и контуром. Способы декорирования ткани. Декорирование одежды (футболки) акриловыми красками.

Практика. Отработка приемов работы с цветом и фактурой. Закрепление акриловых красок (утюг, покрывной спрей). Окончательный декор изделия.

Тема 4.4. Декорирование ткани акриловыми красками и контуром. Способы декорирования ткани. Декорирование джинсовой ткани.

Практика. Способы декорирования джинсовой ткани (джинсы, джинсовая юбка, сумка) акриловыми красками. Разработка эскиза росписи по джинсовой ткани (по выбору обучающегося). Перенос эскиза изображения на изделие мелом. Нанесение краски, выполнение росписи.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 6. Основы 3D моделирования. Изготовление изделий с помощью 3D ручки.

Тема 5.1. 3D моделирование. Основные понятия.

Теория. История развития 3D моделирования. Современные 3D технологии в России. Основы 3D моделирования.

Практика. Показ видеороликов о 3D моделировании. Примеры изделий. Правила и техника безопасности.

Тема 2. Технология 3D моделирования.

Теория. Основные технологии 3D моделирования. Изготовление изделий с помощью 3D ручки и 3D принтера. Принцип работы. Примеры готовых изделий.

Практика. Просмотр видеороликов про работу 3D ручки и 3D принтера. Изготовление простых изделий.

Тема 3. Технология 3D моделирования. 3D ручка.

Теория. Ознакомление с 3D ручкой. Принцип работы 3D ручки. Материалы для работы с данным прибором. ABS, PLA филамент. Техника безопасности.

Практика. Изготовление простой геометрической фигуры 3D ручкой.

Тема 4.1. Основные навыки работы с 3D ручкой. Изготовление простых изделий.

Теория. Температура плавления пластика для изготовления изделий. Способы заполнения поверхности изделия горячим пластиком.

Практика. Изготовление простого изделия по шаблону, используя один цвет нити-филамента.

Тема 4.2. Основные навыки работы с 3D ручкой. Работа с 3D ручкой. Изготовление изделия «Ракета».

Практика. Изготовление плоского изделия «Ракета». Отработка навыка заполнения поверхности горячим пластиком.

Тема 4.3. Основные навыки работы с 3D ручкой. Изготовление изделия «Палитра».

Практика. Изготовление изделия «Палитра». Способы заправки и удаления филамента. Заполнение деталей изделий горячим пластиком. Техника безопасности (повторение).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 7. Технология моделирования изделий с помощью 3D ручки.

Тема 1. Дизайн изделий с помощью 3D ручки.

Теория. Виды изделий, изготовленные с помощью 3D ручки. Правила работы с 3D ручкой (повторение). Многослойность композиции. Правила соединения деталей горячим пластиком.

Практика. Изготовление плоского изделия «Цветок».

Тема 2.1. Изготовление плоскорельефных фигур. Плоскорельефные 2D фигуры.

Теория. Способы и техники изготовления изделий с помощью 3D ручки. Плоскорельефные и объемные фигуры.

Практика. Создание изделия «Бабочка» по шаблону. Заполнение формы изделия горячим пластиком в соответствии с шаблоном.

Тема 2.2. Изготовление плоскорельефных фигур. Буква имени.

Практика. Изготовление изделия «Буква имени». Создание эскиза на основе ассоциаций с буквой имени. Проработка дизайна и декора. Подбор цветовой гаммы. Заправка ручки филаментом в соответствии с эскизом. Заполнение горячим пластиком фигуры, учитывая выбранную цветовую гамму.

Тема 2.3. Изготовление плоскорельефных фигур. Брелок «Музыкальный инструмент».

Теория. Виды музыкальных инструментов. Форма и конструкция. Технология изготовления брелока «Музыкального инструмента» с помощью 3D ручки.

Практика. Изготовление брелока «Музыкальный инструмент» по выбору обучающегося.

Тема 3.1. Изготовление объемных фигур. Объемные 3D фигуры.

Теория. Способы и техники изготовления объемных фигур с помощью 3D ручки. Особенности изготовления объемных фигур. Технология соединения деталей.

Практика. Изготовление объемного изделия «Бабочка» по шаблону.

Тема 3.2. Изготовление объемных фигур. Креативные очки.

Практика. Изготовление объемных очков по шаблону.

Тема 3.3. Изготовление объемных фигур. Объемная композиция «Велосипед».

Практика. Подготовка эскиза для создания объемной модели велосипеда. Поочередное изготовление всех деталей композиции (колеса, руль, рамы и т.д.).

Тема 3.4. Изготовление объемных фигур. Объемная композиция «Велосипед».

Практика. Соединение всех деталей в общую объемную композицию. Склеивание стыков изделия горячим пластиком. Изготовление имитации газона.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 8. Творческая мастерская.

Тема 1.1. Основные техники работы с полимерной глиной. Основные понятия и приемы работы с полимерной глиной.

Теория. Полимерная глина. Понятие и свойства материала. Инструменты и приспособления для работы. Способы запекания и затвердевания полимерной глины.

Практика. Выполнение плоского изделия «Декоративная пуговица».

Тема 1.2. Основные техники работы с полимерной глиной. Основные понятия и приемы работы с полимерной глиной. Изготовление комплекта украшений «Апельсин». Практика. Смешивание трех цветов глины в «трубочку». Изготовление деталей изделия. Соединение деталей в общую композицию. Разрезание деталей для изделия. Установка фурнитуры на готовые детали.

Тема 2.1. Фактурная живопись. Техника фактурной живописи.

Теория. Понятие фактуры и текстуры в живописи. Инструменты и материалы для создания фактурной живописи. Виды красок и основы для живописи.

Практика. Выполнение рисунка «Букет цветов» в технике фактурная живопись на картоне.

Тема 2.1. Фактурная живопись. Фактурная живопись «Волна».

Практика. Основы работы с мастихином. Способы нанесения. Выполнение фактурной живописи «Волна». Передача движения и динамики акриловыми красками. Оформление работы в раму.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 9. Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация.

Практика. Выставка творческих работ обучающихся «Животное в технике термообработка». Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ результатов работ обучающихся. Награждение обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. Цели и задачи 2-го года обучения. Ознакомление с программой 2-го года обучения.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты:

- знание требований техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий из кожи, стекла, ткани; характерных особенностей художественной обработки материалов (кожа, стекло, ткань); видов материалов и способов их использования; основных художественных приемов работы с кожей, стеклом, тканью (термообработка, выжигание, плетение, перфорация и оплетка, жатая кожа, роспись и декорирование стекла и ткани), технику изготовления плоскорельефных и объемных изделий с помощью 3D ручки; правил и законов композиции; основ цветоведения; правил работы с 3D ручкой;

- умение организовать свое рабочее место; отличать натуральную кожу от искусственной; правильно работать с инструментами и материалами; переносить рисунок эскиза на кожу, стекло, ткань; изготавливать художественные изделия из кожи, стекла, ткани, горячий пластик; работать в парах и коллективно;

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии, воображения;
- развитие конструкторских способностей и глазомера;

Личностные результаты:

- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;
- проявление аккуратности, трудолюбия;
- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (2 год обучения).

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки» общекультурного уровня освоения социально-гуманитарной направленности, предназначена детям 10-12 лет.

Программа создана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Шмелевой Полиной Александровной.

Особенности 2 года обучения.

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с более сложными техниками работы с кожей, стеклом, тканью и горячим пластиком. Обучение направлено на выбор и сочетание техник для создания творческого проекта. Подготовка и реализация творческого проекта, особенности изготовления изделий в выбранной технике, этапы работы над проектом, его защита - главная цель второго года обучения.

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- научить навыкам безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить определять вид техники исполнения художественных изделий;
- научить техникам художественной обработки материалов («тиснение», «аппликация», «объемный коллаж»); роспись и декорирование стекла (витраж, точечная роспись), ткани (батик, декорирование), изготовлению плоских и объемных изделий с 3D ручкой.
- научить разрабатывать творческий проект художественного изделия;
- научить работе с наглядным материалом (порядок выполнения изделия, схемы, таблицы);
- научить экономному и разумному использованию расходных материалов;
- сформировать умения самооценки, взаимооценки и оценки работ членов коллектива;
- научить навыкам защиты индивидуальных творческих проектов.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- способствовать развитию фантазии, воображения;
- способствовать развитию конструкторских способностей и глазомера;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия;
- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с техниками обработки материалов.

Теория. Ознакомление с техниками обработки материалов (кожа, стекло, ткань). Техники: тиснение, аппликация, объемный коллаж.

Практика. Коллективная практическая работа «Узнай технику».

Раздел 2. Художественная обработка кожи.

Тема 1. Использование кожи в оформлении предметов интерьера.

Теория. Дизайн интерьера (понятие внутреннего пространства помещения). Стили интерьера. Художественная обработка кожи в оформлении предметов интерьера. Основные техники обработки.

Практика. Изготовление браслета в технике выжигания.

Тема 2.1. Техника «тиснение». Ознакомление с техникой «тиснение».

Теория. Рельефное тиснение. Виды тиснения: холодное, горячее. Виды кожи для выполнения техники тиснения. Способы выполнения тиснения. Технология изготовления шкатулки с использованием техники тиснения.

Практика. Создание и разработка эскиза шкатулки. Выбор материала для основы шкатулки. Изготовление макета из плотного картона. Проработка дна и крышки изделия.

Тема 2.2. Техника «тиснение». Выполнение шкатулки в технике «тиснение».

Практика. Создание рельефной композиции шкатулки. Обработка поверхности кожи перед тиснением. Вырезка деталей для рельефа. Выполнение рельефного тиснения на всех частях шкатулки. Приклеивание деталей рельефной композиции на основу шкатулки. Выдавливание деталей рельефного тиснения. Сборка готового изделия. Изготовление дна и крышки шкатулки. Выкройка и приклеивание подкладки. Выполнение декора (бусины, роспись).

Тема 3.1. Техника «аппликация». Ознакомление с техникой обработки кожи «аппликация». Теория. Техника «аппликация» в художественной обработке кожи. Аппликация как способ украшения изделий. Демонстрация изделий.

Практика. Разработка эскиза сумочки. Выполнение макета изделия на плотной бумаге в натуральную величину. Выбор вида аппликации. Изготовление выкройки основы сумочки и деталей аппликации.

Тема 3.2. Техника «аппликация». Изготовление деталей сумочки в технике «аппликация». Теория. Виды аппликации (накладная и прорезная). Порядок изготовления сумочки с применением приема «аппликация».

Практика. Перенесение выкройки основы сумочки и деталей аппликации на кожу. Вырезание деталей основы сумочки и деталей аппликации. Приклеивание деталей аппликации на сумочку.

Тема 3.3. Техника «аппликация». Изготовление сумочки в технике «аппликация».

Практика. Закрепление аппликации на сумочке машинной строчкой, оплеткой или сапожным швом. Приклеивание деталей аппликации на сумочку. Выполнение разметки под оплетку.

Тема 3.4. Техника «аппликация». Сборка готового изделия в технике «аппликация».

Практика. Сборка готового изделия. Выполнение перфорации и оплетки. Установка фурнитуры (кнопка, застежка).

Тема 4.1. Техника «объемный коллаж». Ознакомление с техникой «объемный коллаж».

Теория. Ознакомление с художественной техникой «объемный коллаж». Основные способы исполнения техники «объемный коллаж». Сочетание техник жареная, жатая кожа, выжигание в изготовлении объемного коллажа.

Практика. Создание эскиза объемной композиции. Выбор техник исполнения (жатая кожа, выжигание, плетение).

Тема 4.2. Техника «объемный коллаж». Изготовление деталей для объемного коллажа «Насекомые».

Теория. Виды коллажей (объемный, плоскостной). Разработка композиции «Насекомые» в технике объемного коллажа.

Практика. Изготовление деталей насекомого для объемного коллажа. Подбор кожи разной фактуры для изготовления деталей. Выбор цвета фона коллажа.

Тема 4.3. Техника «объемный коллаж». Выполнение обработки деталей для объемного коллажа «Насекомые».

Практика. ТБ при работе с электроприборами. Выполнение обработки деталей туловища насекомого. Термообработка. Склеивание деталей. Изготовление ножек насекомого.

Тема 4.4. Техника «объемный коллаж». Изготовление объемного коллажа «Насекомые».

Практика. Изготовление крыльев насекомого. Изготовление головы и груди насекомого (из кожи другого цвета). Изготовление усиков, глаз насекомого.

Тема 4.5. Техника «объемный коллаж». Сборка готового объемного коллажа «Насекомые».

Практика. Сборка готового изделия. Приклеивание всех деталей изделия на основу. Оформление изделия в раму, добавление декоративных элементов.

Тема 5.1. Народные традиции в изделиях из кожи. Кожаные украшения и аксессуары.

Теория. Особенности русского народного костюма севера России. Функциональное назначение украшений в жизни древних славян.

Практика. Создание эскиза комплекта украшений в едином стиле (колье и браслет; серьги и браслет; кулон и серьги) по выбору обучающихся. Выбор техники исполнения (выжигание, тиснение, жатая кожа, плетение и т.д.). Изготовление выкройки деталей.

Тема 5.2. Народные традиции в изделиях из кожи. Изготовление деталей для комплекта украшений.

Теория. Разновидности украшений древних славян. Традиционные узоры и орнамент. Технология изготовления комплекта украшений.

Практика. Выполнение отделки изделий (по выбору обучающегося): выжигание, термообработка, тиснение, жатая кожа, плетение. Вырезание основы изделий. Склеивание деталей изделия. Нарезание ровных кожаных ремешков.

Тема 5.3. Народные традиции в изделиях из кожи. Сборка готового комплекта украшений.

Практика. Сборка готовых изделий. Перфорирование и оплетка изделий. Тонирование или декорирование акриловыми красками. Установка фурнитуры.

Тема 5.4. Народные традиции в изделиях из кожи. Изготовление пояса (ремня).

Теория. Роль пояса в жизни древних славян. Способы художественной обработки пояса (ремня).

Практика. Создание эскиза пояса (ремня). Выбор техники обработки. Выбор цвета и фактуры кожи.

Тема 5.5. Народные традиции в изделиях из кожи. Изготовление деталей для пояса (ремня).

Теория. Разновидности поясов (из составных частей, цельный, плетеный). Технология изготовления пояса из кожи.

Практика. Перенесение выкройки деталей пояса на кожу. Снятие мерок обхвата талии. Подготовка кожи к обработке.

Тема 5.6. Народные традиции в изделиях из кожи. Изготовление пояса (ремня).

Практика. Вырезание основы пояса. Выполнение отделки пояса по эскизу (выжигание, термообработка, тиснение, жатая кожа).

Тема 5.7. Народные традиции в изделиях из кожи. Сборка готового изделия пояса (ремня).

Практика. Сборка готового изделия. Перфорация и оплетка. Тонирование или роспись изделия акриловыми красками. Установка фурнитуры (пряжка, застежка).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 3. Роспись и декорирование стекла.

Тема 1. Использование стекла в оформлении предметов интерьера.

Теория. Стекло в интерьере. Функциональность изделий из стекла в интерьере. Разновидности стеклянных изделий в интерьере. Способы обработки стекла.

Практика. Изготовление мини-витража «Морская фантазия».

Тема 2.1. Точечная роспись как способ декорирования стекла. Декорирование предметов интерьера в технике точечная роспись.

Теория. Роспись предметов интерьера в технике точечная роспись. Основные виды и орнаментальные фигуры точечной росписи. Технология декорирования предмета интерьера (по выбору обучающихся).

Практика. Создание эскиза для декора изделия. Выбор цветовой гаммы и вида орнаментальной росписи. Подготовка стекла к работе. Нанесение акрилового контура на изделие.

Тема 2.2. Точечная роспись как способ декорирования стекла. Декорирование предметов интерьера в технике точечной росписи.

Практика. Выполнение точечной росписи акриловым контуром на всей поверхности изделия. Соблюдение композиции и орнамента. Закрепление краски.

Тема 3.1. Роспись и декорирование плоских стеклянных поверхностей. Особенности росписи плоских предметов.

Теория. Понятие перспективы в рисунке. Законы перспективы. Особенности росписи плоской поверхности стекла. Технология выполнения работы «Зимний городской пейзаж» в технике витражной росписи (фоторамка формат А4).

Практика. Создание эскиза витража «Зимний городской пейзаж». Выполнение эскиза пейзажа в цвете акварельными красками.

Тема 3.2. Роспись и декорирование плоских стеклянных поверхностей. Выполнение росписи акриловым контуром.

Практика. Подготовка стекла к работе. Нанесение акрилового контура на стекло по эскизу. Выполнение росписи контуром.

Тема 3.3. Роспись и декорирование плоских стеклянных поверхностей. Выполнение витражной росписи «Зимний городской пейзаж».

Практика. Выполнение росписи витражными красками внутри контура. Устранение ошибок в готовой витражной композиции. Оформление работы в раму.

Тема 3.4. Роспись и декорирование плоских стеклянных поверхностей. Роспись и декорирование елочных игрушек.

Теория. История и традиции празднования Нового года и Рождества. Новогодние игрушки разных эпох. Оригинальные новогодние елки.

Практика. Изготовление елочных игрушек из компакт-дисков. Работа с витражными красками и контуром.

Тема 3.5. Роспись и декорирование плоских стеклянных поверхностей. Изготовление новогодних игрушек.

Практика. Изготовление елочных игрушек и оригинальных новогодних елок (компакт диски, пластиковые бокалы, стеклянные вазочки). *Промежуточная аттестация*. Тестирование. Выставка творческих работ обучающихся. Демонстрация работ в технике точечной росписи.

Тема 4.1. Роспись и декорирование объемных стеклянных поверхностей. Роспись и декорирование елочных шаров.

Теория. Особенности росписи объемной поверхности стекла. Основные способы декора. Способы декора елочных шаров (точечная роспись, витражная роспись, роспись акриловыми красками, декупаж).

Практика. Выполнение витражной или точечной росписи елочных шаров (по выбору обучающегося). Декорирование готовых елочных шаров. Подбор дополнительных элементов декора (ленты, бусины, кружево).

Тема 4.2. Роспись и декорирование объемных стеклянных поверхностей. Роспись и декорирование стеклянной кружки.

Теория. Орнамент. Виды орнамента (повторение). Технология росписи кружки.

Практика. Создание эскиза росписи стеклянной кружки. Выбор техники исполнения. Проработка композиции и цветовой гаммы. Подготовка стекла к работе. Нанесение контура на стекло по эскизу. Выполнение росписи стеклянной кружки. Устранение ошибок в витражной росписи. Добавление декоративных элементов. Закрепление краски.

Тема 5.1. Витражная мозаика. Особенности витражной мозаики в композиции.

Теория. Понятие «витражная мозаика». Особенности росписи «витражная мозаика». Геометричность изображения. Порядок выполнения росписи «Древо жизни» в технике витражной мозаики. (фоторамка 15*20).

Практика. Создание эскиза геометрической композиции «Древо жизни». Ознакомление с геометрическими композициями. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 5.2. Витражная мозаика. Выполнение витражной росписи «Древо жизни».

Практика. Перенос изображения эскиза на стекло. Подготовка стекла к работе. Нанесение акрилового контура по эскизу. Витражная роспись изображения внутри контура. Работа с витражными красками. Устранение ошибок в готовой композиции. Оформление изделия в раму. *Формы контроля*: устный опрос, практическая работа.

Раздел 4. Моделирование изделий с помощью 3D ручки.

Тема 1. Изготовление плоских фигур с элементами объемности. Карнавальная маска.

Теория. Техника изготовления плоских фигур с элементами объемности. Многослойность композиции. Правила работы с электроприборами (повторение).

Практика. Создание эскиза карнавальной маски по выбору обучающихся. Заправление ручки филаментом нужного цвета. Выделение горячим пластиком формы-контура маски. Заполнение пластиком другого цвета всех деталей и внутренних узоров изделия. Отработка навыков заполнения горячим пластиком. Доработка мелких деталей изделия. Прикрепление деревянной палочки к основанию маски.

Тема 2.1. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Снежинка «Морозные узоры».

Теория. Традиции празднования Нового года в разных странах мира. Орнамент в круге. Способы построения орнамента в круге. Варианты узоров для создания украшений. Технология изготовления новогоднего украшения «Морозные узоры» с помощью 3D ручки.

Практика. Создание эскиза снежинки. Подбор орнамента и цвета изделия. Заправление ручки цветным пластиком. Выделение формы-контура снежинки. Заполнение узоров в соответствии с эскизом. Прикрепление ленты к готовому изделию.

Тема 2.2. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Сувенир «Елочка».

Теория. Виды новогодних елок. Способы украшений. Технология изготовления изделия «Елочка».

Практика. Изготовление сувенира «Елочка» по выбранному шаблону. Заправление ручки филаментом нужного цвета. Выделение горячим пластиком формы-конттура елки. Доработка деталей другого цвета. Прикрепление подвеса готовому изделию.

Тема 2.3. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Дед Мороз и Снегурочка.

Практика. Изготовление символов Нового года Деда Мороза и Снегурочки. Подготовка эскиза изделий. Заполнение форм изделий горячим пластиком. Доработка узоров и мелких деталей изделий. Прикрепление подвеса готовым изделиям.

Тема 2.4. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Елочный шар.

Теория. Виды новогодних украшений и игрушек. Технология изготовления плоского изделия «Елочный шар». Способы изготовления.

Практика. Подготовка эскиза изделия. Выбор формы и вида новогоднего шара. Проработка дизайна и узора новогоднего шара. Заливка формы шара горячим пластиком. Выполнение узоров в соответствии с эскизом. Прикрепление ленты к готовому изделию.

Тема 2.5. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Зимние рукавички.

Практика. Подготовка эскиза изделия. Проработка дизайна и декора изделия. Заливка формы шара горячим пластиком. Выполнение узоров в соответствии с эскизом. Прикрепление ленты к готовому изделию.

Тема 2.6. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Пряник «Северный олень».

Теория. Традиции празднования Рождества в разных странах мира. Рождественские угощения. Пряники. Виды и формы пряников. Техника изготовления украшения-пряника с помощью 3D ручки.

Практика. Выбор формы изделия. Проработка цветовой гаммы и декора изделия. Заливка формы шара горячим пластиком. Выполнение узоров в соответствии с эскизом. Прикрепление ленты к готовому изделию.

Тема 2.7. Изготовление украшений к Новому году и Рождеству. Гирлянда «Рождественская звезда».

Практика. Создание эскиза гирлянды из разных видов звезд. Изготовление деталей новогодней гирлянды: пятиконечной звезды, звезды-ромба, завитков, кружков. Соединение модулей гирлянды в общую композицию. Прикрепление фурнитуры для крепежа гирлянды. Добавление электрической гирлянды для украшения.

Тема 3.1. Изготовление объемных фигур. Круглые бусы.

Практика. Создание эскиза бус. Выбор цветовой гаммы. Подбор диаметра формы для создания объемных деталей. Обмотка горячим пластиком формы в хаотичном порядке. Отработка навыка обмотки изделия горячим пластиком всех деталей изделия. Сборка готового изделия на леску (нить). Прикрепление фурнитуры.

Тема 3.2. Изготовление объемных фигур. Миска или пиала.

Теория. Технология изготовления миски на форме разного диаметра. Способы и техники выполнения. Техника безопасности.

Практика. Зарисовка эскиза. Выбор округлой формы нужного диаметра в соответствии с эскизом. Заполнение половины формы горячим пластиком выбранным узором. Снятие готового изделия с формы. Доработка изделия мелкими деталями.

Тема 3.3. Изготовление объемных фигур. Эйфелева башня.

Теория. Знаменитые достопримечательности мира. Эйфелева башня. История создания. Особенности конструкции и архитектуры.

Практика. Создание трафарета для модели. Распечатка схемы деталей. Изготовление деталей передней и задней части башни. Заполнение деталей техникой «сетка». Изготовление деталей боковых частей башни. Заполнение деталей боковых частей техникой «сетка». Поочередное

соединение четырех деталей башни в объемную композицию. Соединение оставшихся деталей башни. Окончательная сборка изделия.

Тема 3.4. Изготовление объемных фигур. Светильник.

Теория. Техника изготовления светильника из четырех деталей с выбранным рисунком. Правила соединения деталей.

Практика. Создание эскиза светильника. Выбор рисунка и цветовой гаммы изделия. Поочередное изготовление четырех деталей светильника. Изготовление и заполнение пластиком рисунка на двух деталях. Отработка навыка нанесения рисунка. Изготовление и заполнение пластиком рисунка на двух других деталях. Соединение всех деталей изделия в объемную композицию. Склеивание стыков изделия горячим пластиком. Добавление светового элемента в изделие.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 5. Роспись и декорирование ткани.

Тема 1. Роспись и декорирование одежды.

Теория. Мода и стиль в одежде. Роспись и декорирование одежды. Значение аксессуаров.

Практика. Создание эскиза росписи шейного платка. Зарисовка эскизов одежды разных стилей.

Тема 2.1. Роспись шейного платка в технике «холодный батик». Техника декорирования «холодный батик».

Теория. Роспись по шелку. Техника росписи ткани «холодный батик». Демонстрация изделий. Свойства и особенности шелка для росписи в технике «холодный батик». Художественные эффекты в росписи.

Практика. Свободный рисунок на образцах ткани. Ознакомление с фактурой ткани. Создание эскиза изделия шейного платка. Выбор темы исполнения (геометрический рисунок, цветы). Выполнение эскиза в цвете. Подготовка к росписи шейного платка в технике «холодный батик». Нанесение краски на шелковую ткань. Нанесение резервирующего состава. Перенесение изображения эскиза на ткань. Роспись шейного платка внутри контура. Работа с красителями.

Тема 2.1. Роспись шейного платка в технике «холодный батик». Декорирование шейного платка в технике «холодный батик».

Практика. Использование солевых эффектов на шелке. Устранение ошибок в готовой композиции. Закрепление красок.

Тема 3.1. Декоративная роспись одежды акриловыми красками. Трафареты и штампы для росписи одежды.

Теория. Использование трафаретов и штампов для росписи одежды. Способы нанесения краски.

Практика. Создание эскиза декорирования сумки акриловыми красками. Выбор техники исполнения.

Тема 3.2. Декоративная роспись одежды акриловыми красками. Роспись джинсовой ткани. Практика. Способы декорирования джинсовой ткани акриловыми красками. Разработка эскиза росписи по джинсовой ткани (по выбору обучающегося). Перенос изображения на ткань, закрепление краски.

Тема 3.3. Декоративная роспись одежды акриловыми красками. Роспись сумки из ткани. Практика. Выполнение росписи сумки с использованием штампов, трафарета. Нанесение изображения на основу сумки по эскизу.

Тема 3.4. Декоративная роспись одежды акриловыми красками. Декорирование сумки из ткани.

Практика. Устранение ошибок в готовом изделии. Установка фурнитуры. Закрепление красок.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 6. Творческие проекты.

Тема 1.1. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Понятие «индивидуальный и коллективный творческий проект».

Теория. Индивидуальные (коллективные) работы по выбору обучающихся. Понятие «индивидуальный» и «коллективный» творческий проект. Работа с наглядным материалом.

Практика. Выбор темы и вида материала для проекта. Разработка эскиза.

Тема 1.2. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Выполнение творческого проекта.

Практика. Изготовление элементов индивидуального (коллективного) творческого проекта.

Тема 1.3. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Сборка творческого проекта.

Практика. Сборка готового проекта.

Тема 1.4. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Презентация творческих проектов обучающихся.

Практика. Презентация творческих проектов обучающихся. Оформление выставки. Выставка творческих проектов обучающихся «Объемный коллаж». Защита творческих проектов.

Формы контроля: практическая работа, защита творческих проектов.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия. Итоговый контроль.

Практика. Подведение итогов обучения совместно с родителями. Выставка творческих проектов обучающихся. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты:

Умение самостоятельно разрабатывать эскиз изделия и изготовить его; составлять авторские орнаменты и композиции; использовать схемы, выкройки, иллюстрации и другие источники информации при работе с разными материалами; изготавливать изделия из кожи, стекла, ткани, горячего пластика (сумочка, шкатулка, комплект украшений, пояс, декоративное панно, витражная композиция, плоские и объемные фигуры 3D ручкой); экономно использовать материал; оформлять готовые изделия; создавать и защищать индивидуальные творческие проекты;

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии, воображения;
- развитие конструкторских способностей и глазомера;

Личностные результаты:

- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;
- проявление аккуратности, трудолюбия;
- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – собеседование и выполнение практического задания – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии учащихся и заканчивается коррекцией усвоенного материала. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических работ.

Формы контроля: выполнение практического задания, устный опрос.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года и в конце 1 года обучения по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических работ.

Формы контроля: выполнение практического задания, устный опрос.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Форма контроля: защита творческих проектов.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Результаты проведения диагностики фиксируются в информационных картах. Педагог анализирует полученные результаты и определяет итоговый уровень освоения программы.

Методические материалы.

Педагогические методики и характеристики. В процессе обучения используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированные технологии, обучение в сотрудничестве (командная и групповая работа), здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий повышает качество образования, снижает нагрузку на обучающихся, позволяет более эффективно использовать учебное время. В качестве методов организации образовательного процесса на учебных занятиях применяются: объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, проектно-конструкторские, частично-поисковые. Применение этих методов в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы, работы с различными источниками информации, что способствует более успешной адаптации детей и подростков в окружающем их социуме.

Дидактические материалы.

1. Презентация «Декоративно-прикладное искусство. История возникновения»
2. Презентация «История кожевенного дела»
3. Технологическая карта «Плетение из кожаных ремешков»
4. Видео ролик «Изготовление изделий кожгалантереи»
5. Иллюстрации техник обработки кожи (выжигание, термообработка, драпировка, тиснение, перфорация и оплетка)
6. Видео ролик «Основные методы изображения предметов в витражном искусстве»
7. Видео ролик «Дизайн стеклянных изделий»
8. Наглядное изображение цветового круга
9. Презентация «Орнаменты народов мира»
10. Видео ролик «Техника декорирования поверхности «точечная роспись»
11. Шаблоны для росписи в технике «точечная роспись»
12. Презентация «История развития искусства росписи ткани»
13. Видео ролик «Холодный и горячий батик»
14. Видео ролик «Использование кожи в оформлении предметов интерьера»

15. Презентация «Народные традиции в изделиях из кожи»
16. Видеоролик «Стекло в интерьере»
17. Видеоролик «Роспись и декорирование поверхностей в технике «точечная роспись»
18. Презентация «Роспись и декорирование одежды»
19. Презентация «Варианты выполнения итогового творческого проекта»
20. Видеоролик «Плоскорельефное рисование 3D ручкой»
21. Видео урок «Креативные очки 3D ручкой»
22. Видеоролик «Объемное рисование 3D ручкой»
23. Презентация проектов «3D проект»

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Для детей и родителей.

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2008. – 270 с.
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера (Мир вашего ребенка). – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2009. – 150 с.
3. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – Москва : Изд. дом МСП, 2010. – 80 с.
4. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – Санкт-Петербург : Регата, Изд-ий Дом «Литера», 2009. – 192 с.
5. Хансен Брита. Роспись по шёлку для начинающих. – Москва : Внешсигма, 2009. – 72 с.
6. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – Москва : «Эксмо», 2008. – 64 с.
7. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – Москва : Изд-во «Эксмо», 2011. – 104 с.

Для педагога

1. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для ВУЗов. – Москва : Владос, 2008. – 267 с.
2. Вагенер А. Декорирование стекла. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2008. – 32 с.
3. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 120 с.
4. Литвиненко С.А. Технология фьюзинга. – Киев : Витражная мастерская, 2011. – 150 с.
5. Мартина Ламмель. Сувениры из компакт дисков. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2009. – 36 с.
6. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва : Профиздат, 2010. – 96 с.
7. Синеглазова М.А. 1000 мелочей из кожи. – Москва : Профиздат, 2012. – 125 с.
8. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани». – Волгоград : Учитель, 2008. – 78 с.

**Информационная карта «Уровень освоения учащимися результатов
дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки».**

Педагог Шмелева Полина Александровна учебный год _____ полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия я имя	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты			Сумма баллов	Уровень освоения
		Тест	Владение приемами техники	Развитие фантазии, воображения	Развитие художественно- эстетического вкуса	Развитие конструкторских способностей и глазомера	Интерес к ДПИ	Аккурат- ность	Целеус- тремлен- ность		
1.											
2.											
3.											
....											
12.											
13.											
14.											
15.											

Оценка результатов:

Тест	0-8 баллов
Владение приемами техники	1-9 баллов
- внешний вид изделия	1-3 балла
- качество изделия	0-3 балла
- творческая инициатива	0-3 балла
- культура выступления (в итоговом контроле)	1-3 балла
Развитие интереса к ДПИ	1-3 балла
Развитие художественно-эстетического вкуса, глазомера	1-3 балла
Аккуратность в работе 1-3 балла	1-3 балла
Целеустремленность 1-3 балла	1-3 балла

Критерии уровня освоения программы:

Сумма баллов	Уровень освоения
до 10 баллов	<i>Начальный уровень</i>
11 -19 баллов	<i>Средний уровень</i>
19-29 баллов	<i>Высокий уровень</i>

Педагог дополнительного образования _____/П.А. Шмелева

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки».

Предметные результаты			
Результат	Критерий оценки	Оценки	Баллы
Теоретическая подготовка	Результаты тестирования	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально 8 баллов	0-8
Практическая подготовка: владение приемами техники	Внешний вид изделия: <i>базовое значение – 3 балла</i>	не сочетаемость цветовой гаммы фона с цветом изделия	-1
		неправильная компоновка изделия (неверный формат, несимметричная композиция)	-2
	Качество изделия <i>базовое значение – 3 балла</i>	неправильное выполнение техники термообработка	-1
		неаккуратное использование клея	-1
		плохое соединение деталей изделия	-1
	Творческая инициатива	работа выполнена строго по образцу	0
		в работу добавлен небольшой элемент новизны (добавлена другая техника)	1
		в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание (точечная роспись, декор изделия)	2
		композиция полностью индивидуально и составлено по собственному творческому замыслу	3
	Культура выступления <i>базовое значение – 3 балла</i>	в выступлении нет четкости и логичности	-1
речь выступающего путанная и бессвязная		-1	
Метапредметные результаты			
Развитие конструкторских способностей и глазомера	Проявление способности определять и сравнивать расстояние в пространстве	учащийся не способен определять и сравнивать расстояние в пространстве без использования измерительный приборов	1
		учащийся время от времени способен определять и сравнивать расстояние в пространстве без использования измерительный приборов, иногда нуждается в помощи педагога	2
		учащийся способен определять и сравнивать расстояние в пространстве без использования измерительный приборов	3
Развитие художественно-эстетического вкуса	Проявление при выполнении работ умения гармонично сочетать цвета, умения создавать выразительный художественный образ	при выполнении работ учащийся использует негармоничные сочетания цветов, художественный образ работы невыразителен	1
		при выполнении работ учащийся иногда нуждается в помощи педагога при выборе сочетаний цветов, при этом умеет создавать выразительный художественный образ	2
		при выполнении работ учащийся умеет гармонично сочетать цвета, умеет создавать выразительный художественный образ	3
Развитие воображения, фантазии,	Проявление фантазии, задействование воображения	учащийся не проявляет фантазию, иногда использует воображение при создании своих работ	1
		учащийся проявляет фантазию, иногда использует воображение при создании своих работ	2
		учащийся проявляет фантазию, активно использует воображение при создании своих работ	3

образного мышления			
Личностные результаты			
Аккуратность в работе	Умение аккуратно выполнять работу	учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1
		учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога	2
		учащийся аккуратно выполняет работу без помощи педагога	3
Целеустремленность	Способность доводить начатую работу до конца	учащийся с трудом доводит начатую работу до конца, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1
		учащийся доводит начатую работу до конца, иногда нуждаясь в помощи и контроле педагога	2
		учащийся всегда доводит начатую работу до конца, в помощи и контроле педагога не нуждается	3
Развитие интереса к ДПИ	Осознание своего участия в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован учащемуся извне	1
		интерес периодически поддерживается самим учащимся.	2
		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3