

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчики:
Галкина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Артамонова Тамара Иосифовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» имеет техническую направленность.

Концепция обучения ориентирована на развитие мышления и творческих способностей обучающихся.

Данная программа посвящена обзору цифровой фотографии. Она начинается с краткой истории фотографии, затем рассматриваются основы экспозиции и композиции. Цифровая фотография позволяет свободно творить и создавать произведения искусства.

На теоретических занятиях изучаются вопросы фотографии в целом и пакеты прикладных программ для обработки графики.

На практических занятиях учащиеся получают навыки работы в профессиональной фото-студии, учатся ставить свет, получать фотоснимки по заданию, анализировать результат, обрабатывать и представлять свои фотографии.

Этот курс научит правилам эксплуатации фотоаппаратуры, даст основы знаний техники получения качественных снимков.

Для осуществления первых шагов в обучении фотографии, необходимо не только хорошо знать инструмент для получения изображения, но и уметь его использовать так, чтобы вопросы качества не заслоняли вопросы изобразительной формы. Без технического качества не может быть и творчества. Первым делом следует овладеть ремеслом фотографа в лучшем понимании этого слова, о котором можно и забыть в момент творчества. Но качественное изображение в таком техническом искусстве, как фотография - необходимое условие успеха художественного творчества.

Для закрепления полученных знаний и умений необходима большая практическая работа в разнообразных условиях съёмки. Обучение на этом курсе поможет грамотному анализу фотоснимков, видению недостатков и умению вносить необходимые технологические поправки.

Адресат программы

Программа предназначена детям 10-17 лет, желающим заниматься цифровой фотографией и компьютерной графикой. Набор в группы свободный, без ограничений.

Актуальность программы

Уроки фото творчества стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Желающих заниматься цифровой фотографией немало, прослеживается связь теории и практики, присутствует нравственно - эстетическая доминанта, позволяющая учесть индивидуальные особенности каждого учащегося, и дифференцировано подойти к обучению.

Мы живем в эпоху информации. Только благодаря цифровому веку объемы информации выросли до невообразимых размеров. Мы можем получить, сохранить или обработать почти любые данные в любом объеме. Быстрое получение информации и её скоростная обработка напрямую связаны с ростом техники, который привел к развитию новых прекрасных инструментов. В их число входят цифровые фотоаппараты.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью в мире. Умение работать с различными редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка.

Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности учащегося, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

Отличительные особенности программы

Программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» носит познавательный характер. Она объединяет как творческие аспекты деятельности, так и технические, способствуя развитию учащегося.

Программа имеет циклический характер. Раскрытие темы одного раздела может быть разнесено по всему курсу обучения и идет поэтапно по мере понимания творческих и технических задач при съемке и обработке изображений.

Общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» дает основы знаний по информационным технологиям, создает условия для познавательной и творческой деятельности учащихся. В основе деятельности лежит творческий процесс как основа самосовершенствования личности.

Освоение и использование графических редакторов для обработки фотографий расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Специальных требований к осваивающим программу не предъявляется, она является общедоступной.

В зависимости от способностей учащихся, выполнение поставленных задач может усложняться или упрощаться.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года. Количество часов по программе – 288. Количество учебных часов каждого года обучения – 144, по 4 часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие технических и творческих способностей учащихся путем приобщения их к основам фотоискусства и изучению компьютерных технологий для работы с графикой, профессиональное самоопределение учащихся.

Задачи:

обучающие:

- дать основы правил фотосъемки;
- изучить устройство фотокамеры;
- познакомить с видами, формами представления и способами обработки графики;
- познакомить с жанрами фотографии;
- изучить работу растрового и векторного графического редактора;
- научить работать с цифровой камерой;
- научить создавать качественные художественные снимки;
- сформировать умение использовать компьютер для обработки фотографий;
- научить работать в графических редакторах;
- научить решать творческие задачи.

развивающие:

- создать условия для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий и цифровой фотографии;
- выработать навыки критического подхода к оцениванию результатов работы;
- формировать творческий подход к реализации поставленной задачи;
- развивать способность планирования своих действий.

воспитательные:

- способствовать мотивации к познанию и творчеству;
- воспитывать чувства самоконтроля, стремления к достижению положительного результата, ответственности за свои действия;
- формировать активность и инициативность;

- развивать интерес к профессии фотографа;
- формировать освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты

Проверка качества усвоения теоретического материала, оценка качества работ и их оформления проводятся с помощью конкурсов, выставок, а также с помощью практических заданий, обсуждений.

Предметные результаты:

По итогам освоения программы учащиеся должны

знать:

- краткую историю фотографии;
- назначение и основные возможности программы растровой графики для обработки полученных изображений, векторного редактора для решения творческих задач;
- правила фотосъемки;
- понятие экспозиционной пары;
- критерии получения качественных снимков;
- устройство и классификацию фотоаппаратов;
- основные характеристики объективов;
- типы источников света в фото-студии;
- жанры фотографий;
- понятие композиции кадра;
- понятия линейной и воздушной перспективы;
- смысловой и изобразительный центр кадра;
- целостность и уравновешенность композиции;
- понятие формата изображения, ритма, плановости изображения;
- характеристики растровой графики;
- виды программного обеспечения для решения поставленной творческой задачи.

уметь:

- создавать и обрабатывать фотоизображения;
- работать с различными источниками света;
- переносить фотоизображения на компьютер;
- грамотно анализировать работы фотомастеров;
- видеть недостатки и уметь вносить необходимые технологические поправки при съемке;
- работать с растровыми и векторными изображениями;
- составлять композицию;
- выделять композицию в среде;
- анализировать свои фотоработы;
- делать снимки, используя полученные знания по композиции;
- создавать и обрабатывать объекты растровой графики;
- работать в программе Power Point;
- разрабатывать макеты, используя различные графические объекты и текст;
- создавать творческие работы в среде растровой графики;
- осуществлять поиск графической информации в интернете;
- сохранять информацию из интернета.

Метапредметные результаты:

У учащихся разовьются:

- познавательная активность в области информационных технологий;
- способность критически оценивать результаты своей работы;
- способность творчески решать поставленную задачу;

- умение планировать свои действия.

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- ***организационно-волевые качества:***
 - мотивация к фотографическому творчеству;
 - чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим поступкам;
 - активность и инициативность;
- ***ориентационные качества:***
 - устойчивый интерес к профессии фотографа;
- ***поведенческие качества:***
 - - социальные нормы и правила поведения на занятии и при репортажной съемке.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется очно. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил.

Условия реализации программы

Условия формирования групп

Программа адресована детям 10-17 лет, изъявившим желание заниматься цифровой фотографией. Требования к начальной подготовке не предъявляются. Количество человек в первый год обучения – не менее 15, во второй год обучения – не менее 12.

В процессе обучения возможен дополнительный набор детей при условии соответствия их подготовки образовательной программе. Дополнительный набор осуществляется на основе входного контроля.

Формы и методы проведения занятий

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические работы в фото-студии;
- занятия на пленере;
- репортажные фотосъемки.

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная при подготовке учащихся к выставкам и конкурсам;
- фронтальная.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематических планах, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Методы обучения:

На основании уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные.

По способу организации занятий:

- словесные – лекции, беседы, объяснение;
- наглядные – просмотр презентаций, фильмов, рассматривание фотографий, иллюстраций, показ педагогом необходимых действий;
- практические – выполнение заданий;
- творческие – самостоятельная работа.

Данные методы применяются для создания творческой атмосферы, ситуации успешности, радости в освоении изучаемого материала при выполнении творческих работ.

Общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» ориентирована на большой объем практических, творческих фоторабот.

Материально-техническое оснащение программы

1. Компьютерный класс, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, с доступом в интернет.
2. Пакет программного обеспечения для работы с графикой.
3. Мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.
4. Фото-студия с источниками постоянного и импульсного цвета.
5. Комната (лаборантская) для безопасного хранения фотооборудования.
6. Спец. литература.
7. Инструкции по ТБ и выполнению гимнастических упражнений для глаз.
8. Зеркальная фотокамера Canon EOS 20D со сменной оптикой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика. Наблюдение
Модуль «Цифровая фотография»					
2	Цифровая фотография	1	3	4	Наблюдение Опрос
3	Экспонетрия, выдержка, диафрагма, светочувствительность	4	4	8	Наблюдение Практическое задание
4	Фотографический студийный свет	2	4	6	Наблюдение Опрос
5	Фотографические объективы	2	2	4	Наблюдение Опрос
6	Композиция кадра	2	2	4	Наблюдение Практическое задание
7	Жанры фотографии	8	34	42	
7.1	Классический студийный портрет	2	6	8	Наблюдение Практическое задание
7.2	Жанровый портрет	1	5	6	Наблюдение Практическое задание
7.3	Натюрморт	1	9	10	Наблюдение Практическое задание
7.4	Пейзаж	1	7	8	Наблюдение Практическое задание
7.5	Архитектура	1	3	4	Наблюдение Практическое задание
7.6	Репортаж.	2	4	6	Наблюдение Практическое задание
	Итого по модулю	19	49	68	
Модуль «Компьютерная обработка»					
8	Adobe Photoshop – программа для работы с растровыми изображениями	2	2	4	Наблюдение Опрос
9	Структура растровых изображений	2	12	14	Наблюдение Опрос
10	Форматы файлов	1	5	6	Наблюдение Опрос

11	Работа с выделенными областями	2	12	14	Наблюдение Практическое задание
12	Получение растровых изображений	2	8	10	Наблюдение Практическое задание
13	Основные принципы работы с цветом в программе Adobe Photoshop	1	3	4	Наблюдение Опрос
14	Использование слоев	2	10	12	Наблюдение Практическое задание
15	Тоновая и цветовая коррекция	1	3	4	Наблюдение Практическое задание
16	Ретушь и эффекты	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
	Итого по модулю	14	56	70	
17	Итоговые и контрольные занятия	0	4	4	Наблюдение Контрольное задание Портфолио
	Всего:	34	110	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль Наблюдение
Модуль «Цифровая фотография»					
2	Технология получения технически качественного изображения. Экспонометрия.	1	3	4	Наблюдение Опрос Практическое задание.
3	Технология получения технически качественного изображения. Обработка.	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
4	Фотокомпозиция. Точка съемки.	1	5	6	Практическое задание.
5	Линейная перспектива.	1	7	8	Наблюдение Опрос.
6	Воздушная перспектива	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
7	Смысловый и изобразительный центр кадра	1	3	4	Наблюдение Практическое задание
8	Динамическая композиция	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
9	Целостность и уравновешенность композиции	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
10	Ракурс	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
11	Ритм	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
12	Свет в фотографии	2	6	8	Наблюдение Практическое задание
13	Тон фотоизображения	1	5	6	Наблюдение Практическое задание
14	Колорит в фотоискусстве	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
15	Репортажная съемка.	1	19	20	Наблюдение Практическое задание
	Итого по модулю	15	55	70	
Компьютерная обработка					

16	Программа для работы с векторными изображениями	1	1	2	Наблюдение Опрос
17	Состав векторного изображения. Контуры и графические примитивы.	6	12	18	Наблюдение Опрос Практическое задание.
18	Редактирование контуров	1	5	6	Наблюдение Практическое задание
19	Работа с текстом	2	8	10	Наблюдение Практическое задание
20	Основные принципы работы с цветом	1	5	6	Наблюдение Практическое задание
21	Интерактивная заливка	3	5	8	Наблюдение Практическое задание
22	Специальные эффекты	5	13	18	Наблюдение Практическое задание
	Итого по модулю	19	49	68	
23	Итоговые и контрольные занятия	-	4	4	Выставка
	ИТОГО:	35	109	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Цифровая фотография и компьютерная обработка», имеющей техническую направленность. Срок реализации – 2 учебных года. Разработчики программы: Галкина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, Артамонова Тамара Иосифовна, методист.

Программа рассчитана на учащихся 10-17 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На первом году обучения особое внимание при освоении навыков работы с фотоаппаратом уделяется занятиям в студии, изучению основных тем по правилам экспозиции. Учащиеся приобретают начальные навыки фотосъемки, знакомятся с программами обработки изображений на компьютере.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- дать основы правил фотосъемки;
- изучить устройство фотокамеры;
- познакомить с видами, формами представления и способами обработки графики;
- познакомить с жанрами фотографии;
- изучить работу растрового графического редактора;
- научить работать с цифровой камерой;
- сформировать умение использовать компьютер для обработки фотографий;
- научить решать творческие задачи.

развивающие:

- создать условия для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий и цифровой фотографии;
- выработать навыки критического подхода к оцениванию результатов работы;
- формировать творческий подход к реализации поставленной задачи;
- развивать способность планирования своих действий.

воспитательные:

- способствовать мотивации к познанию и творчеству;
- воспитывать чувства самоконтроля, стремления к достижению положительного результата, ответственности за свои действия;
- формировать активность и инициативность;
- развивать интерес к профессии фотографа;
- формировать освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные результаты:

По итогам первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- краткую историю фотографии;
- назначение и основные возможности программы растровой графики для обработки полученных изображений;
- правила фотосъемки;

- понятие экспозиционной пары;
- критерии получения качественных снимков;
- устройство и классификацию фотоаппаратов;
- основные характеристики объективов;
- типы источников света в фото-студии;
- жанры фотографий;
- характеристики растровой графики;
- виды программного обеспечения для решения поставленной творческой задачи.

уметь:

- создавать и обрабатывать фотоизображения;
- работать с различными источниками света;
- переносить фотоизображения на компьютер;
- грамотно анализировать работы фотомастеров;
- видеть недостатки и уметь вносить необходимые технологические поправки при съемке;
- работать с растровыми изображениями;
- анализировать свои фотоработы;
- создавать и обрабатывать объекты растровой графики;
- создавать творческие работы в среде растровой графики.

Метапредметные результаты:

У учащихся разовьются:

- познавательная активность в области информационных технологий;
- способность критически оценивать результаты своей работы;
- способность творчески решать поставленную задачу;
- умение планировать свои действия.

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- ***организационно-волевые качества:***
 - мотивация к фотографическому творчеству;
 - чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим поступкам;
 - активность и инициативность.
- ***ориентационные качества:***
 - устойчивый интерес к профессии фотографа;
- ***поведенческие качества:***
 - социальные нормы и правила поведения на занятии и при репортажной съемке.

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Охрана труда. Знакомство с программой обучения.

Практика: Входная диагностика.

Модуль «Цифровая фотография»

2. Цифровая фотография

Теория: Введение в предмет. Краткая история фотографии. Цифровая фотография. Цифровые фотоаппараты. Устройство и классификация. «Постановка. Один источник света». Аппаратное и программное обеспечение для обработки цифрового снимка. Перенос фотоизображения на компьютер.

Практика: работа в студии: знакомство с оборудованием, съемка. Опрос.

3. Экспонетрия, выдержка, диафрагма, светочувствительность

Теория: Экспонетрия, выдержка, диафрагма, светочувствительность. Экспозиция. Правила подбора экспозиционной пары. Роль выдержки и диафрагмы. Устройство диафрагмы. Глубина и резкость изображения. Параметры светочувствительности. Определение экспозиции с помощью точечного замера фотокамеры, с помощью экспонометра. Точки фокусировки фотокамеры. Современные экспонометры с различными насадками.

Практика: Работа в студии.

4. Фотографический студийный свет

Теория: Фотографический студийный свет. Виды студийного света. Жесткий свет (соты, спот). Мягкий свет (отражающий зонт, софтбокс, отражатели с разными поверхностями).

Практика: Работа в студии: Исследование мягкого и жесткого света. Цветовая природа света. Баланс белого. Исследование цветовой температуры. Различные источники света. Опрос.

5. Фотографические объективы

Теория: Фотографические объективы. Типы и виды. Короткофокусные объективы, длиннофокусные объективы, телеконверторы, макрообъективы, зумобъективы, сверхширокоугольные объективы.

Практика: Работа со сменной оптикой. Опрос.

6. Композиция кадра.

Теория: Композиция кадра. Построение, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое. Линейная и тональная перспектива, планы, ракурс.

Практика: Работа в студии: «Постановочная задача». Композиция. Золотое сечение. Использование золотого сечения для построения гармоничной композиции. Анализ наиболее характерных ошибок фотолюбителей. Использование кадрирования для редактирования композиции. «Кадрирование изображений по правилу третей».

7. Жанры фотографии

7.1. Классический студийный портрет

Теория: Схемы света для классического портрета. Погрудный портрет. Портрет в полный рост. Портрет в темной и светлой тональности. Художественный портрет. Репортажный портрет.

Практика: Работа в студии: «Постановочная задача».

7.2. Жанровый портрет

Теория: Студийная съемка модели. Ракурсная съемка. Художественные приемы выразительности портрета. Контровое освещение. Работа с фоном. Серия портретов – передача характера человека.

Практика: Работа в студии: «Постановочная задача».

7.3. Натюрморт

Теория: Постановочная задача натюрморта. Роль света для создания настроения. Прозрачные предметы. Особенности съемки стекла. Монохромное изображение. Предметная съемка. Рекламная съемка.

Практика: Работа в студии: «Постановочная задача».

7.4. Пейзаж

Теория: Пейзаж, как один из наиболее распространенных и наиболее трудных жанров фотографии. Значение аппаратуры при съемке пейзажей. Работа со штативом. Использование

широкоугольного объектива и различных фильтров. Роль природного освещения для съемки. Умение видеть, ждать и думать.

Практика: Съемка в парке.

7.5. Архитектура

Теория: Особенности перспективных искажений. Роль освещения при съемке архитектуры. Линии в кадре. Тональная и линейная перспектива. Силуэты. Перспективные сходы. Точка съемки. Внимание к деталям.

Практика: Съемка в городе.

7.6. Репортаж

Теория: Виды интерьеров. Настроение и атмосфера интерьера. Человек в интерьере. Съемка мероприятия. План. Правила съемки.

Практика: Съемка детских мероприятий.

Модуль «Компьютерная обработка»

8. Adobe Photoshop - программа для работы с растровыми изображениями

Теория: Точечная и векторная графика. Достоинства и недостатки точечного и векторного изображения. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Главное окно программы. Главное меню. Панель инструментов. Панель управления. Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния. Контекстное меню. Окно документа. Управление окнами документов. Масштаб отображения. Режим отображения документа. Сохранение, открытие документа. Параметры документа. Работа с файлами. Импорт файлов других форматов. Экспорт файлов. Печать документа.

Практика: Построение композиции. Работа с растровыми и векторными изображениями. Опрос.

9. Структура растровых изображений

Теория: Разрешение и размеры. Разрешение монитора и изображения. Масштаб просмотра. Разрешение печати. Масштабирование изображения. Цветовые модели. Глубина цвета. Черно-белые штриховые изображения. Полутоновые изображения. Полноцветные изображения.

Практика: Построение композиций с использованием фотографических изображений. Опрос.

10. Форматы файлов

Теория: Способы хранения изображений в памяти компьютера. Особенности выбора формата для растровых изображений. Возможность сжатия информации. Способы сжатия. Форматы для печати. Форматы для редактирования изображения.

Практика: Работа с изображениями разных форматов. Опрос.

11. Работа с выделенными областями

Теория: Построение выделения правильной формы. Создание выделения неправильной формы. Рисование произвольного контура выделения. Создание контура выделения с прямыми сегментами. Полуавтоматическое определение границ при выделении. Выделение областей с близкими цветами. Общие свойства инструментов и режимы выделения. Уточнение границ выделения. Изменение формы, положения и размеров выделенной области. Маски.

Практика: Построение композиции.

12. Получение растровых изображений

Теория: Способы получения растровых изображений. Создание изображений в программе Adobe Photoshop. Экспорт изображения из программ векторной графики. Сканирование фотографий, эскизов, иллюстраций. Получение изображений с фото-камеры.

Практика: Получение изображения разными способами.

13. Основные принципы работы с цветом в программе Adobe Photoshop

Теория: Способы образования цвета. Цветовые модели. Цветовые палитры RGB, CMYK.

Практика: Построение композиции. Опрос.

14. Использование слоев

Теория: Создание слоя из фрагмента изображения. Имя слоя. Перемещение слоя. Копирование слоя из другого документа. Копирование слоя внутри документа. Удаление слоев. Изменение порядка слоев. Прозрачность, режимы наложения. Трансформирование слоя. Связывание слоев. Блокировка слоя. Фоновый слой. Слой-маски. Сведение слоев.

Практика: Построение композиции.

15. Тоновая и цветовая коррекция

Теория: Коррекция тонового диапазона в окне уровни. Упрощенная коррекция уровней. Ручное определение черной и белой точек. Сжатие тонового диапазона. Тоновые кривые. Контраст и яркость изображений. Коррекция средних тонов. Коррекция тонового интервала. Цветовая коррекция. Создание и редактирование корректирующего слоя.

Практика: Выполнение тоновой цветовой коррекции фотографии.

16. Ретушь и эффекты

Теория: Последовательность коррекции. Коррекция резкости изображения. Фильтры резкости. Контурная резкость. Фильтры размытия. Инструменты коррекции резкости. Устранение мелких дефектов изображения. Восстановление утраченных фрагментов. Инструменты тоновой и цветовой коррекции. Осветление фрагмента. Затемнение фрагмента. Изменение насыщенности.

Практика: Ретуширование портретов. Редактирование фотографий.

17. Итоговые и контрольные занятия

Практика: Выполнение контрольного задания. Представление портфолио творческих работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Цифровая фотография и компьютерная обработка», имеющей техническую направленность. Срок реализации – 2 учебных года. Разработчики программы: Галкина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, Артамонова Тамара Иосифовна, методист.

Программа рассчитана на учащихся 10-17 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения особое внимание при освоении навыков фотосъемки уделяется занятиям законам композиции, изучению обработке графической информации. Учащиеся закрепляют навыки работы с фотокамерой, компьютерной обработки изображения.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- дать основы правил фотосъемки;
- изучить устройство фотокамеры;
- познакомить с видами, формами представления и способами обработки графики;
- познакомить с жанрами фотографии;
- изучить работу растрового графического редактора;
- научить работать с цифровой камерой;
- сформировать умение использовать компьютер для обработки фотографий;
- научить решать творческие задачи.

развивающие:

- создать условия для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий и цифровой фотографии;
- выработать навыки критического подхода к оцениванию результатов работы;
- формировать творческий подход к реализации поставленной задачи;
- развивать способность планирования своих действий.

воспитательные:

- способствовать мотивации к познанию и творчеству;
- воспитывать чувства самоконтроля, стремления к достижению положительного результата, ответственности за свои действия;
- формировать активность и инициативность;
- развивать интерес к профессии фотографа;
- формировать освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные результаты:

По итогам второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятие композиции кадра;
- понятия линейной и воздушной перспективы;
- смысловой и изобразительный центр кадра;
- целостность и уравновешенность композиции;

- понятие формата изображения, ритма, плановости изображения;
- характеристики растровой графики;
- виды, формы представления и способы обработки растровой графики для создания презентации;
- виды программного обеспечения для решения поставленной творческой задачи.

иметь представление:

- о построении композиции;
- о колорите в искусстве;
- о художественной фотографии;
- об использовании растровой графики;
- об обработке растровой графики;
- о поиске и размещении графических объектов в интернете.

должны уметь:

- составлять композицию;
- выделять композицию в среде;
- анализировать фотоизображение;
- делать снимки, используя полученные знания по композиции;
- создавать и обрабатывать объекты растровой графики;
- работать в программе Power Point;
- разрабатывать макеты, используя различные графические объекты и текст;
- создавать творческие работы в среде растровой графики;
- осуществлять поиск графической информации в интернете;
- сохранять информацию из интернета.

Метапредметные результаты:

У учащихся разовьются:

- познавательная активность в области информационных технологий.
- способность критически оценивать результаты своей работы.
- способность творчески решать поставленную задачу.
- умение планировать свои действия.

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- ***организационно-волевые качества:***
 - мотивация к фотографическому творчеству;
 - чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим поступкам;
 - активность и инициативность.
- ***ориентационные качества:***
 - устойчивый интерес к профессии фотографа;
- ***поведенческие качества:***
 - социальные нормы и правила поведения на занятии и при репортажной съемке.

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Охрана труда. Планирование работы.

Практика: Входной контроль.

Модуль «Цифровая фотография»

2. Технология получения технически качественного изображения. Экспонетрия

Теория: Характеристики изображения на камере. Формат, цветовое пространство, гистограмма изображения.

Практика: Получение качественных снимков. Анализ результата. Опрос.

3. Технология получения технически качественного изображения. Обработка

Теория: Обработка графического файла в программе растровой графики. Цветовая, тоновая коррекция изображения. Резкость. Выделение главного объекта на изображении. Художественные эффекты.

Практика: Обработка изображения на компьютере. Работа с программой растровой графики. Создание коллажей. Подготовка фоторабот для выставок, фотопечать.

4. Фотокомпозиция. Точка съемки

Теория: Законы фотокомпозиции, которые связаны с линейной организацией кадра. Точка съемки рассматривает вопросы влияния высоты, расстояния и направления съемки на линейный рисунок кадра, расположение линии горизонта, масштаб изображения, проблему передачи объемов и взаимного расположения объектов съемки на плоскости кадра.

Практика: Съемка объектов с разных точек. Анализ результата.

5. Линейная перспектива

Теория: Передача пространства на плоскости, трансформация пространства в зависимости от поставленных целей и задач.

Практика: Съемка объектов со сменной оптикой. Анализ рисунка работы короткофокусных объективов и длиннофокусных.

6. Воздушная перспектива

Теория: Закономерности тональной перспективы. Логика тональных градаций, соответствующая перспективе. «Наполнение» снимка воздухом, создание ощущение трёхмерного пространства в кадре.

Практика: Съемка объектов. Анализ фоторабот мастеров фотографии.

7. Смысловый и изобразительный центр кадра

Теория: Приемы формирования композиционного, зрительного, смыслового центра кадра. Членения композиции на главные и второстепенные элементы композиции.

Практика: Анализ фоторабот. Выделение смыслового центра. Съемка с главными и второстепенными объектами.

8. Динамическая композиция

Теория: Жизненность и выразительность кадра. Застывшее мгновение и передача движения кадра.

Практика: Моментальные снимки. Снимки на больших выдержках. Получение динамических кадров.

9. Целостность и уравновешенность композиции

Теория: Основные законы композиции.

Практика: Анализ композиции фоторабот. Съемка с замкнутой композицией и открытая композиция в кадре.

10. Ракурс

Теория: Понятие ракурса. Анализ произведений фотографа Родченко.

Практика: Получение ракурсных снимков.

11. Ритм

Теория. Ритм в постановочной композиции.

Практика: Создание ритмических композиций. Съемка кадров, отражающих ритм в природе.

12. Свет в фотографии

Теория. Роль света в передаче настроения снимка.

Практика: Работа в студии с разными по жесткости источниками света.

13. Тон фотоизображения

Теория: Светлая, нейтральная, темная тональность.

Практика: Съемка в разных тональностях.

14. Колорит в фотоискусстве

Теория. Теплая, холодная цветовая гамма. Цветовой акцент.

Практика. Анализ колористического решения фоторабот и живописных работ. Съемка и обработка в разных цветовых гаммах.

15. Репортажная съемка

Теория: Встроенная и выносная вспышка. Особенности съемки детей. Роль межличностных взаимоотношений. Анализ внешности. Жесты. Позы. Фон. Одежда. Предметы. Знаковая система.

Практика: Съемка при низкой освещенности и контрастном освещении.

Модуль «Компьютерная обработка»

16. Программа для работы с векторными изображениями

Теория: Точечная и векторная графика. Достоинства и недостатки точечного и векторного изображения. Интерфейс программы. Главное окно программы. Главное меню. Панель инструментов. Панель управления. Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния. Контекстное меню. Окно документа. Управление окнами документов. Масштаб отображения. Режим отображения документа. Сохранение, открытие документа. Параметры страницы документа. Работа с файлами. Импорт файлов других форматов. Экспорт файлов. Печать документа.

Практика: Практическая работа: Построение композиции. Работа с растровыми и векторными изображениями. Опрос.

17. Состав векторного изображения. Контуры и графические примитивы

Теория: Графические примитивы. Класс «Прямоугольников». Класс «Эллипсов». Многоугольники, звезды, спирали и сетки. Основные фигуры. Контуры. Инструмент создания контуров Кривая Безье. Инструмент создания контуров. Свободное рисование. Художественные инструменты. Образцы. Каллиграфия. Кисть. Распылитель.

Практика: Практическая работа: Построение композиций с использованием графических примитивов. Построение композиции с использованием контура. Построение композиции с использованием художественных средств контура. Опрос.

18. Редактирование контуров

Теория: Типы узлов. Острый перегиб. Симметричный узел. Гладкий узел. Типы сегментов. Прямолинейный сегмент. Криволинейный сегмент. Инструменты редактирования формы контура. Инструмент Форма. Добавление, удаление узлов. Соединение, разрыв контура. Преобразование типов узлов. Замыкание контура. Масштабирование. Поворот. Выравнивание. Упрощение контура. Выделение контура. Выделение узлов. Операции с группами узлов. Разрезание контура на субконтуры. Инструмент Нож. Инструмент Ластик.

Практика: Практическая работа «Построение композиции из контуров».

19. Основные операции с объектами

Теория: Копирование, дублирование, клонирование. Порядок перекрывания объектов. Группирование объектов. Геометрические операции с фигурами. Работа команд объединение, исключение, пересечение объектов. Исследование работы докера взаимодействия. Трансформация объектов. Позиционирование, поворот, скос, масштабирование.

Практика: Практическая работа «Построение композиции».

20. Работа с текстом

Теория: Виды текстовых объектов. Редактирование обычного и графического текста. Размещение фигурного текста вдоль контура. Взаимодействие текста и контура.

Практика: Практическая работа «Построение шрифтовой композиции».

21. Основные принципы работы с цветом

Теория: Способы образования цвета. Цветовые модели. Цветовые палитры RGB, CMYK.

Практика: Практическая работа «Построение композиции».

22. Интерактивная заливка

Теория: Типы заливок. Однородная заливка. Градиентная заливка. Линейный, радиальный, конический, квадратный градиент. Свойство градиента. Расположение светотени. Заливка регулярным узором. Двухцветный узор. Полноцветные объектные узоры. Растровый узор. Текстурная заливка.

Практика: Практическая работа «Построение композиции с использованием заливки».

23. Специальные эффекты

Теория: Прозрачность. Прозрачность как художественный прием. Эффект перетекания. Свободная деформация. Градиентные сетки. Оконтуривание. Оболочки. Перспектива. Векторная экструзия. Линзы. Тени.

Практика: Практическая работа «Построение композиции с эффектами».

24. Итоговые и контрольные занятия

Практика: Организация выставки творческих работ. Обсуждение результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В дополнительной общеразвивающей программе «Цифровая фотография и компьютерная обработка» используются разные виды педагогических технологий, как традиционные, так и личностно – ориентированные, информационные, технологии коллективного взаимообучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательного процесса личность учащегося. На занятиях предоставляется возможность для самостоятельного проявления учащегося: выбор творческого задания, технологии выполнения фоторабот, высказывания своего мнения о качестве выполненной работы, созданы условия для достижения успеха.

Использование информационных технологий заключается в использовании педагогом компьютера на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, фильмов) и как средство обучения учащихся цифровой обработке фотографий в графических пакетах.

Коллективное взаимообучение складывается из анализа и обсуждения творческих работ учащимися, высказывания своего мнения.

Для эффективного достижения поставленных задач используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *эмоциональные методы* (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью);

- *познавательные методы* (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий);

- *волевые методы* (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция);

- *социальные методы* (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах, рецензирование).

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка»;
 - методические разработки;
 - конспекты открытых занятий.

- Дидактические средства:

Иллюстративный материал к темам программы:

- набор фоторабот согласно жанрам фотографии;
- альбом авторских работ;
- электронная библиотека фотоизображений.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк видеоуроков по фототворчеству.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов

1. Буш, Дэвид Д. Цифровая фотография : рук. по созданию цифровых фот. профессионал. качества / Дейвид Д. Буш ; [пер. с англ. и ред. А. Ю. Шелестова]. - Москва : Эксмо, 2005. - 426 с. : ил.
2. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. - Москва : Мир, 1984. - 200 с.
3. Дыко, Л. Беседы о фотомастерстве / Л. Дыко. - Москва : Искусство, 1977. - 240 с.
4. Дыко, Л. Фотокомпозиция / Л. Дыко, А. Головня. - 2-ое изд. - Москва : Искусство, 1962. - 202 с.
5. Ефремов, А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки / А. Ефремов - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 280 с.
6. Лапин, А. Фотография как... / А. Лапин. 5-е изд., испр. - Москва : Эксмо, 2010. - 306 с.
7. Омилаев, А. 18 уроков фотографии понятных всем / А. Омилаев. - Санкт-Петербург : САМИЗДАТ, 2013. - 51 с.
8. Пожарская, Светлана Г. Фотомастер: Кн. о фотографах и фотографии / Светлана Пожарская. - Москва : Пента, 2001. - 335 с. : ил.
9. Розов, Георгий Д. Как снимать : искусство фотографии / Георгий Розов. - Санкт-Петербург : АСТ-Астрель, 2010. - 180 с. : ил.
10. Счастливая, Елена. Фотография для детей и подростков: творческое пособие для детей среднего и старшего школьного возраста и интересующихся их жизнью родителей / Е. Счастливая. - Санкт-Петербург : Фордевинд, 2014. - 95 с. : цв. ил.;
11. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съемке. Основы фотосъемки. Как правильно снимать / А. Турицын. - Москва, 2007. - 2014 с.
12. Тэйлор-Хоу, Кэлви. Освещение при студийной фотосъемке / Кэлви Тэйлор-Хоу. - Москва : Арт-Родник. 2010. - 256 с.
13. Уэйд, Джон. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд; Пер. с англ. Н. А. Аватковой, В. Т. Чукаевой; Под ред. А. В. Шеклеина. - Москва : Мир, 1989. - 198 с. : ил.
14. Фриман, Майкл. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки / Майкл Фриман. - Москва : Добрая книга, 2013. - 192 с.
15. Фриман, Майкл. Свет и освещение в цифровой фотографии / Майкл Фриман. - Москва : Добрая книга, 2013. - 224 с.
16. Фрост, Ли. Ночная и вечерняя фотосъемка / Ли Фрост. - Москва : Арт-родник, 2007. - 192 с.
17. Фэррел, Янн. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий / Янн Фэррел. - Москва : Арт-родник, 2014. - 416 с.
18. Харитонов, А. Цифровая фотография / А. Харитонов. - Москва : Планета, 2007. - 150 с.
19. Шорохов, Евгений Васильевич. Основы композиции : Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд". - Москва : Просвещение, 1979. - 303 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / Агафонов А. В., Пожарская С. Г. - Москва : Детская книга, 2003. - 330 с.
2. Пожарская, Светлана Георгиевна. Школа фотографа : уроки фотографии. Антология детской и молодежной фотографии. Галерея фотомастеров / Светлана Пожарская. - Москва : IndexMarket, 2012. - 207 с.

3. Симонович, Сергей Витальевич. Секреты цифрового фото : улучшение снимков на компьютере / С. Симонович, В. Мураховский. - 2-е изд.. - Москва : Питер, 2008. - 143 с. : ил.
4. Счастливая, Елена. Фотография для детей и подростков: творческое пособие для детей среднего и старшего школьного возраста и интересующихся их жизнью родителей / Е. Счастливая. - Санкт-Петербург : Фордевинд, 2014. - 95 с. : цв. ил.

Перечень Internet-ресурсов

1. Уроки фотографии, понятные всем : [сайт] – 2009. URL: <http://freefotohelp.ru/free-photography-school.html> (дата обращения 29.08.2024).
2. Статьи о графике и цифровой фотографии : [сайт] - URL: <https://akvis.com/ru/articles/index.php> (дата обращения 29.08.2024).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Система средств контроля результативности обучения

Этапы педагогического контроля результатов освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (2 год обучения)	Практическое задание	Сентябрь
Текущий	Практические задания Наблюдение Опрос	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточный	Контрольные задания Представление портфолио	декабрь, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения
Итоговый	Выставка творческих работ	май 2 год обучения

Входной контроль проводится в начале второго года обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся, а также при дополнительном наборе учащихся на обучение.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании первого полугодия и первого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения, а также, промежуточный контроль осуществляется по окончании первого полугодия второго года обучения.

Итоговый контроль проводится по завершению всего периода обучения – в конце 2 года для оценки уровня и качества освоения учащимися образовательной программы. Итоговый контроль проводится в форме выставки творческих работ.

Формы выявления результатов:

- практические задания;
- опросы;
- конкурсы;
- выставки;
- анализ фоторабот учащихся;
- защита проекта.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «**Цифровая фотография и компьютерная обработка**» являются карты наблюдений, карты результативности, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися на конкурсах, выставки.

Диагностическая карта результативности освоения программы

Первый год обучения

Модуль «цифровая фотография»

[illegible]

Модуль «Компьютерная обработка»

[illegible]

Диагностическая карта результативности освоения программы
Второй год обучения
Модуль «Цифровая фотография»

№	Ф.И. уч-ся	Технология получения технически	Фотокомпозиция. Точка съемки.	Линейная и воздушная	Линейная и воздушная перспектива.	Воздушная перспектива	Смысловый и изобразительный центр кадра	Ракурс и ритм в фотографии	Свет, тон, колорит в фотоискусстве	Репортажная съемка	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		теори я	практик а	теори я	практик а	практик а	практик а	практик а	практик а	практик а	теори я	практик а	теори я	практик а

Модуль «Компьютерная обработка»

№	Ф.И. уч-ся	Программа для работы с векторами	Состав векторного изображения. Контуры и графические примитивы.		Редактировани е контуров	Работа с текстом	Основные принципы работы с	Интерактивная заливка	Специальные эффекты	Итоговый контроль	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		теори я	теори я	практик а	практик а	практик а	практик а	практик а	практик а	практик а	теори я	практик а	теори я	практик а

Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, выполнения практических заданий, выполнения проектов. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты оцениваются по 10-и бальной системе. Итоговый показатель отражает средний балл.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы учащимися (предметные результаты):

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты				Общее количество баллов	Уровень
		Познавательная активность в области информационных технологий	Способность критически оценивать результаты своей работы	Способность творчески решать поставленную задачу	Умение планировать свои действия		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4- 6 баллов - низкий уровень

7-9 баллов - средний уровень

10 –12 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Познавательная активность в области информационных технологий					Способность критически оценивать результаты своей работы					Способность творчески решать поставленную задачу					Умение планировать свои действия				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Познавательная активность в области информационных технологий	Способность критически оценивать результаты своей работы	Способность творчески решать поставленную задачу	Умение планировать свои действия
Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, не стремится изучать программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает затруднения при оценке результатов своей работы, нуждается в постоянной помощи педагога)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся работает стандартно, часто по образцу, не проявляет творчества при решении поставленной задачи)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при планировании своих действий, нуждается в постоянной помощи педагога)
Средний уровень – 2 балла (учащийся работает в компьютерных программах в рамках заданий, не проявляет активность в	Средний уровень – 2 балла (учащийся не всегда способен критически оценить результаты своей работы, иногда нуждается в помощи педагога).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает затруднения при решении поставленной задачи, не всегда способен решить ее творчески)	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения при планировании своих действий,

совершенствовании своих знаний).			иногда нуждается в помощи педагога).
Высокий уровень – 3 балла (учащийся уверенно работает в компьютерных программах, постоянно стремится к совершенствованию своих знаний в области информационных технологий).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся способен критически оценить результаты своей работы)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся проявляет творческие способности при решении поставленной задачи, самостоятельность)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся умеет правильно планировать свои действия и достигать результата)

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества			Ориентационные качества	Поведенческие качества		
		Активность, инициативность	Чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим	Мотивация к фотографическому творчеству	Устойчивый интерес к профессии фотографа	Степень освоения социальных норм и правил поведения на занятии и при репортажной съемке		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности организационно-волевых качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Активность, инициативность					Чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим поступкам					Мотивация к фотографическому творчеству				
		1	2	1	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Активность, инициативность	Чувство самоконтроля, способность ответственно относиться к своим поступкам	Мотивация к фотографическому творчеству
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится сделать ничего сверх задания).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, не ощущает себя ответственным за свои поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия)	Низкий уровень - 1 балл (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья. Неосознанный интерес, поддерживается педагогом)
Средний уровень – 2 балла (учащийся иногда проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, иногда выполняет работу сверх задания).	Средний уровень – 2 балла (учащийся периодически контролирует себя сам, ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия).	Средний уровень – 2 балла (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно).
Высокий уровень – 3 балла (выполняет порученное дело с инициативой, приносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся постоянно контролирует себя сам, дисциплинирован, чувствует себя	Высокий уровень – 3 балла (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)

	ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности)	
--	--	--

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности ориентационных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Устойчивый интерес к профессии фотографа				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Устойчивый интерес к профессии фотографа
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет интереса к процессу фотосъемки, не стремится к совершенствованию своих умений и навыков)
Средний уровень – 2 балла (учащийся проявляет интерес не ко всем жанрам фотографии, без желания занимается обработкой фотографий).
Высокий уровень – 3 балла (учащийся с интересом занимается фотографией, постоянно совершенствует свое мастерство)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности поведенческих качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Степень освоения социальных норм и правил поведения на занятии и при репортажной съемке				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Степень освоения социальных норм и правил поведения на занятии и при репортажной съемке
Низкий уровень - 1 балл (учащийся часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, конфликтен)
Средний уровень – 2 балла (учащимся освоены социальные нормы и правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим)

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Цифровая фотография и компьютерная обработка»

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредметные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Карта результативности заполняется на основе диагностической карты результативности освоения программы (предметные результаты), информационной карты «Формирование метапредметных результатов учащихся», информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», информационной карты учета творческих достижений учащихся.