

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИЗОбражайка»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчики:
Радченко Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Адресат программы. Программа предназначена обучающимся 5-7 лет. Набор в группы свободный.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию духовно-нравственной культуры человека, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках разного уровня.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы – 2 года. 1-й год обучения: 72 часа, 2-й год обучения: 72 часа, всего: 144 часа.

Цель – развитие у учащихся творческих способностей в изобразительной деятельности посредством работы с различными материалами, инструментами и способами их художественного преобразования.

Задачи

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию эстетического восприятия окружающего мира;
- мотивировать к творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- формировать художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- обучить приёмам и способам передачи цветом предметов с натуры, по представлению;
- формировать умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- развивать смысловое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, понимание красоты, гармонии, цветового разнообразия;
- познакомить с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- обучить безопасным приёмам и способам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучать передавать впечатления об окружающем мире, отражая свои эстетические чувства и отношение;
- развивать и поддерживать самостоятельную творческую деятельность учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире;
- проявят стремление и интерес к творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- смогут продуктивно сотрудничать с другими учащимися для решения общих задач;
- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты учащихся:

- смогут применять полученные на занятиях художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- будут использовать приёмы и способы передачи цветом предметов с натуры, по представлению;
- будут пользоваться художественно-выразительными средствами в творческой деятельности;
- проявят смысловое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, понимание красоты, гармонии, цветового разнообразия;
- познакомятся с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- познакомятся с нетрадиционными техниками рисования;
- будут владеть безопасными приёмами и способами работы при использовании различных материалов, инструментов и приспособлений;
- смогут проявить себя в самостоятельном выборе художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- проявят в творческой деятельности свои впечатления об окружающем мире, отражая свои эстетические чувства и отношение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОбразайка» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 5 до 7 лет. Срок реализации программы – 2 года. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 5-6 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 6-7 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет 12 человек.

В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании практического задания.

Формы организации занятий. При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. При организации занятия органически сочетаются формы работы с учащимися: фронтальные (беседа, показ, объяснение,

обсуждение и т.п.), групповые, по подгруппам (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.), коллективные (коллективная творческая работа, организация выставки).

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, доступом к воде, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Инструменты, приспособления и материалы для 1 обучающегося:

- клеёнка – 1 шт.,
- коробка для хранения личных инструментов и материалов – 1 шт.,
- папка для хранения работ – 1 шт.;
- бумага для эскизов (писчая или ксероксная) А4 – 100 листов
- бумага акварельная А4 – 80 листов
- бумага ватман – 40 листов,
- картон А3 для оформления работ – 30 шт.,
- ножницы – 1 шт.,
- линейки 50-70 см, 1 метр – 1 шт.,
- краски акварель – 4 шт.,
- краски гуашь – 4 шт.,
- баночка для воды – 1 шт.,
- палитра – 1 шт.,
- кисти круглые для акварели – 3 шт.,
- кисти плоские для гуаши – 3 шт.
- фломастеры цветные – 4 пачки,
- маркеры черные и белые – 4 шт.
- карандаши цветные – 1 пачка,
- карандаши простые – 2 пачки,
- ручки гелевые цветные – 2 пачки,
- пластилин – 4 пачки,
- цветной картон – 6 пачек,
- цветная двусторонняя бумага – 100 листов
- клей ПВА,
- клей-карандаш.

Инструменты, приспособления и материалы для группы обучающихся: (на группу):

- резак для бумаги – 2 шт.,
- механическая точилка для карандашей – 2 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практическое задание.
2.	Рисование	16	5	11	практическое задание.
3.	Лепка	20	6	14	практическое задание.
4.	Аппликация	14	4	10	практическое задание.
5.	Моделирование и дизайн	10	4	6	практическое задание.
6.	Нетрадиционные техники рисования	8	3	5	практическое задание.
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	практическое задание, итоговая выставка.
	Итого	72	22,5	49,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практическое задание.
2.	Рисование	16	2	14	практическое задание.
3.	Лепка	20	4	16	практическое задание.
4.	Аппликация	14	3	11	практическое задание.
5.	Моделирование и дизайн	12	2	10	практическое задание.
6.	Нетрадиционные техники рисования	6	1	5	практическое задание.
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	практическое задание, итоговая выставка.
	Итого	72	12,5	59,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбразайка» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 5-6 лет.

Особенности организации образовательного процесса на первом году обучения.

Первый год обучения рассчитан на 72 часа. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 5-6 лет. Количество детей в группе – не менее 15 человек.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрено практическое задание в начале учебного года.

В первый год обучения внимание сконцентрировано на изучении основ изобразительных техник в различных видах творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании). Происходит знакомство с алгоритмами выполнения работ, с особенностями материалов и инструментов. Основное внимание уделяется практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение.

Задачи первого года обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию эстетического восприятия окружающего мира;
- мотивировать к творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- формировать художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- пробуждать желание детей пользоваться художественно-выразительными средствами в творческой деятельности;
- показывать примеры смыслового восприятия человеком предметов и явлений окружающей действительности, понимания красоты, гармонии, цветового разнообразия;
- познакомить с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства (роспись гжель, дымковская игрушка);
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования: грифонаж, дудлинг, штрихография, контурно-орнаментальное рисование;
- обучить безопасным приёмам и способам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- побуждать к самостоятельному выбору художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- показывать способы передачи своих впечатлений об окружающем мире, выражая своё настроение.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире;
- проявят стремление и интерес к творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- смогут продуктивно сотрудничать с другими учащимися для решения общих задач;
- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты учащихся:

- смогут применять полученные на занятиях художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- будут использовать художественно-выразительные средства в творческой деятельности;
- увидят примеры смыслового и эмоционального восприятия человеком предметов и явлений окружающей действительности;
- познакомятся с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства (роспись гжель, дымковская игрушка);
- познакомятся с нетрадиционными техниками рисования: грифонаж, дудлинг, штрихография, контурно-орнаментальное рисование;
- будут безопасно использовать в работе различные материалы, инструменты и приспособления;
- будут осуществлять самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов;
- будут передавать в творческой деятельности свои впечатления об окружающем мире, выражать своё настроение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учебной группой. Инструктаж по технике безопасности. План выполнения заданий.

Практика. «Лоскутный» орнаментальный лист. Рисование черными фломастером и ручкой.

Формы контроля: беседа, практическое задание.

2. Рисование

Содержание раздела направлено на расширение знаний и умений учащихся в изобразительной деятельности. Теоретическая часть знакомит с разнообразием техник рисования и изобразительной деятельности (предметное рисование, сюжетное по замыслу, декоративное рисование, по представлению, рисование с натуры и т.д.), а также приёмами использования в изобразительной деятельности различных материалов. Практическая часть активизирует воображение и фантазию детей, способствует овладению навыками рисования в различных техниках и на различные темы: природа, натюрморт, одежда и костюм, сказочные и народные мотивы.

2.1. Рисование предметное

Теория. Демонстрация картинок на песке.

Практика. Беседа об отдыхе, воспоминания о лете. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Рисование на песке или манке.

2.2. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

Теория. Приемы отражения в рисунке своих впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). Сказочные сюжеты в изобразительной деятельности. Передача в изобразительной деятельности патриотических чувств, любви к родному городу и родной стране. Приемы использования изобразительно-выразительных средств в рисунке впечатлений о поездках (сюжет, пейзаж). Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Практика. Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Создание композиции «Улетает наше лето». Создание композиции «Веселые качели». Создание сказочных сюжетов по замыслу в изобразительной деятельности. самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. Создание композиции «Веселые качели Баба-Яга и леший (лесная небылица). Оформление коллективного альбома. Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России. Создание композиции «С чего начинается Родина?». Рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Создание композиции «Мы едем, едем, едем в далёкие края...». Создание композиции «Весенняя гроза».

2.3. Рисование декоративное

Теория. Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Приемы декоративного модульного рисования, рисования с элементами письма. Приемы рисование узоров на полукруге: осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). Приемы изображения морозных узоров по мотивам кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Рисование декоративное (оформление лепных поделок): по мотивам дымковской (вятской) игрушки, по мотивам «Гжели». Рисование декоративное с элементами аппликации. Явление контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

Практика. Создание композиции «Такие разные зонтики». Создание композиции Морозные узоры. Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Рисование декоративной посуды по мотивам «Гжели» Дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). Создание композиции «Чудесная мозаика». Создание композиции Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства). Создание композиции «День и ночь» (контраст и нюанс).

2.4. Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)

Теория. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с искусством миниатюры на яйце (славянские писанки). Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок.

Практика. Зарисовка орнаментов писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце). Создание композиции «Чудо-писанки».

2.5. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)

Теория. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и

Практика. составление многоярусной композиции «Лес, точно терем расписной...»

Формы контроля. Опрос, практическое задание.

3. Лепка

Содержание раздела направлено на расширение знаний и умений учащихся в использовании такого вида изобразительного творчества как лепка. Теоретическая часть знакомит с разнообразием видов лепки (предметная, сюжетная, композиционная, декоративная, с натуры, по замыслу, рельефная, объёмная, на каркасе) и приёмов лепки из различных материалов: пластилина, теста. Практическая часть способствует овладению навыками создания скульптуры на различные темы: природа, техника, сказочные сюжеты и персонажи.

3.1. Лепка и аппликация предметная

Теория. Лепка предметная на форме. Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования. Демонстрация способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек по аналогии с конструированием.

Практика. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями;

экспериментирование с формой. Создание композиции по теме транспорт для путешествий. «Едем-гудим! С пути уйди!».

Создание композиции «Бабочки-красавицы». Создание композиции «Пугало огородное». Создание композиции «Зимние превращения Пугала» (продолжение). Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика).

3.2. Лепка сюжетная

Теория. Приемы создания коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. Приемы создания оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. Приемы создания пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. Способы совершенствования техники скульптурной лепки. Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.

Практика. Создание коллективной композиции «Спортивный праздник». Создание коллективной композиции «Туристы в горах». Создание композиции «Орлы на горных кручах». Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге). Наблюдение и познание природы для более тонкого отражения впечатлений в изобразительном творчестве. Создание композиции по мотивам русских народных сказок «Лебёдушка». Создание композиции «Бабушкины сказки».

3.3. Лепка животных с натуры из пластилина или глины

Теория. Лепка (с натуры) домашних животных с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).

Практика. Создание композиции «Комнатные животные».

3.4. Лепка рельефная

Теория. Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. Лепка рельефная из пластилина или солёного теста. Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки.

Практика. Создание композиции «Азбука в картинках». Создание композиции «Фрукты-овощи» (витрина магазина).

3.5. Лепка по замыслу

Теория. Приемы создания композиции по замыслу. Совершенствование техники лепки. Приёмы развития чувства формы и композиции.

Практика. Создание композиции «Грибное лукошко». Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Создание коллективной композиции по замыслу «Кто в лесу живёт?»

3.6. Комплексное занятие

Теория. Приемы создания сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник (рисование и аппликация, лепка и аппликация), отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

Практика. Создание композиции «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина). Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани). Создание композиции «Отважные парашютисты».

3.7. Лепка из солёного теста

Теория. Техника тестопластики – лепка из слоеного теста.

Практика. Создание новогодних игрушек в технике тестопластики. Вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). Создание композиции «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки».

Формы контроля: практическое задание.

4. Аппликация

Содержание раздела направлено на расширение знаний и умений учащихся в использовании техники декоративно-прикладного искусства – аппликация. Теоретическая часть знакомит с разнообразием видов аппликаций (предметная, сюжетная, композиционная, по представлению, с натуры, декоративная, силуэтная, симметричная, ленточная, модульная) и приёмов работы с различными материалами: из бумаги, из природных материалов. Практическая часть способствует овладению навыками создания композиций в технике аппликация на различные темы: природа, натюрморт, одежда и костюм.

4.1. Аппликация декоративная

Теория. Приёмы создания цветов с лепестками разной формы. Принцип объединения цветов в композицию: композиция из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. Знакомство с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). Создание элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Способы конструирования головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформления декоративными элементами.

Практика. Создание коллективной композиции «Наша клумба». Создание композиции «Ажурная закладка для букваря» с использованием приема прорезной декор. Создание композиции «Волшебные плащи». Создание композиции «Шляпы, короны и кокошники».

4.2. Аппликация сюжетная

Теория. Форма овала и полуовала, трансформируемых в разные образы в аппликации.

Практика. Создание коллективной аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт). Создание композиции «Качели-карусели (детская площадка)».

4.3. Аппликация и плетение из бумажных полос

Теория. Приёмы создания плетёной формы как основы будущей композиции.

Практика. Совершенствование техники аппликации. Создание композиции «Плетёная корзинка для натюрморта».

4.4. Аппликация силуэтная и рисование декоративное

Теория. Силуэт. Силуэты животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. Способы вырезывания двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.

Практика. Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвойне, для составления натюрморта в плетёной корзинке. Создание композиции «Осенний натюрморт» (композиция в плетёной корзинке). Создание сюжетной композиции «Кто в лесу живёт?» Создание аппликации симметричной (силуэтной) из фактурной бумаги – композиция «Кудрявые деревья».

4.5. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов

Теория. Приёмы работы с природными материалами (засушенные листья, лепестки, семена) в создании сюжетных композиций; развитие чувства цвета и композиции.

Практика. Создание композиции «Осенние картины».

4.6. Аппликация модульная

Теория. Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.

Практика. Создание композиции Лучший дом, волшебный дом – мир и радость вечно в нём.

4.7. Аппликация предметная

Теория. Особенности оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).

Практика. Создание коллективной композиции «Рюкзачок с кармашками».

4.8. Аппликация ленточная

Теория. Объединяющий образ (гора). Ленточная аппликация на основе образов сосны, ели, кедра.

Практика. Создание коллективной композиции «Там – сосны высокие».

4.9. Аппликация из мятой фактурной бумаги

Теория. Техника бумажной пластики. Приёмы обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

Практика. Создание композиции «Тихо ночь ложится на вершины гор».

Формы контроля: практическое задание.

5. Моделирование и дизайн

5.1. Декоративно-оформительская деятельность

Теория. Техника создания объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Приёмы развития пространственного мышления и воображения.

Практика. Создание композиций «Нарядные игрушки-мобили» в соответствии с временем года (новогодние игрушки, игрушки-веснянки, летние игрушки, игрушки-осенины).

5.2. Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы

Теория. Приёмы создания объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Практика. Самостоятельная художественная деятельность. Создание композиций «Нарядные игрушки-мобили» в соответствии с временем года.

5.3. Цветочные вазы и корзины

Теория. Искусство аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.

Практика. Создание композиций «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Формы контроля: практическое задание.

6. Нетрадиционные техники рисования

6.1. Грифонаж

Теория. Грифонаж и его виды. Способы создания грифонажа.

Практика. Создание цветных композиций на основе грифонажа.

6.2. Дудлинг

Теория. Дудлинг. Особенности дудлинга.

Практика. Самостоятельный выбор вариантов орнаментальной штриховки. Создание тона посредством штриховки линий разной толщины (фломастером и гелевой ручкой). Создание ахроматической композиции «Лоскутное одеяло» на основании дудлинга (линейная графика).

6.3. Штрихография

Теория. Штрихография. Виды штрихов. Штриховка по сегментам. Геометризация форм. Техника и особенности штрихографии с окрашиванием по сегментам.

Практика. Самостоятельный выбор форм деревьев на основе геометризации. Создание художественного образа леса. Создание композиции «Букет». Штриховка по сегментам на основе аппликации. Создание композиции «Декоративный лес» на основе окрашивания по сегментам.

6.4. Контурно-орнаментальное рисование

Теория. Техника и особенности контурно-орнаментального рисования. Возможности контурно-орнаментального рисования.

Практика. Создание полихромных композиций «Лист», «Рыбка» на основе контурно-орнаментального рисования.

Формы контроля: практическое задание.

7. Контрольное и итоговое занятия

7.1. Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос, анкетирование. Обсуждение и оценка выполненных работ.

Практика. Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание.

7.2. Итоговое занятие

Практика. Итоговая выставка. Экскурсия по выставке. Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

Формы контроля: выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбразайка» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 6-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса на втором году обучения. Второй год обучения рассчитан на 72 часа за учебный год. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 6-7 лет. Количество детей в группе – не менее 12 человек.

Доминантой занятий, как и в первый год обучения, является практическая работа, теоретические знания сразу же актуализируются практическим применением. Чаще используются коллективные формы работы (коллективная творческая работа, коллективное обсуждение и т. д.).

Задачи второго года обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию эстетического восприятия окружающего мира;
- мотивировать к творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- формировать художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- поддерживать желание детей пользоваться художественно-выразительными средствами в творческой деятельности;
- развивать смысловое и эмоциональное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, понимание красоты, цветового разнообразия;
- включать в различные виды творческой деятельности народные мотивы (сказки и сказочные персонажи);
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования: контурно-орнаментальное рисование с тонированием, шаблонография, зентангл, монотипия;
- прививать безопасные приёмы и способы работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизировать перенесение в творческую деятельность детей своего настроения своих эстетических чувств, впечатлений об окружающем мире;
- развивать и поддерживать самостоятельную творческую деятельность учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире;
- проявят стремление и интерес к творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- смогут продуктивно сотрудничать с другими учащимися для решения общих задач;

- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты:

- смогут продемонстрировать художественные умения и навыки в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, моделировании);
- будут использовать различные художественно-выразительные средства в творческой деятельности;
- проявят смысловое и эмоциональное восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- увидят пример проявления творчества человека в народных сказках;
- познакомятся с нетрадиционными техниками рисования: контурно-орнаментальное рисование с тонированием, шаблонография, зентангл, монотипия;
- будут проявлять безопасные приёмы и способы работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- смогут переносить в творческую деятельность своё настроение и эстетические чувства, впечатления об окружающем мире;
- активизируют самостоятельную творческую деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, особенности безопасности работы с новыми инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с разделами программы.

Практика. Упражнения.

Формы контроля: практическое задание.

1. Рисование

1.1. Техника рисования «по мокрому»

Теория. Техника рисования «по мокрому» акварельными красками. Техника рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Практика. Создание композиции в технике рисования «по мокрому» с отражением «Деревья смотрят в озеро». Создание акварельной композиции с элементами аппликации «Заря алая разливаётся».

1.2. Рисование с элементами аппликации

Теория. Виды изобразительно-выразительных средств в изображении природных ландшафтов (сюжет на фоне горного пейзажа). Способы изображения северных животных по представлению, с опорой на иллюстрацию.

Практика. Создание композиции карандашами с элементами аппликации и письма «По горам, по долам...». Создание композиции с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают». Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Создание композиции с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)».

1.3. Рисование пастелью

Теория. Пастель. Приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Приёмы передачи нежных цветовых нюансов.

Практика. Создание композиции пастелью – пейзаж «Разговорчивый родник». Создание композиции пастелью «Золотые облака». Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Создание композиции по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна».

1.4. Рисование по мотивам

Теория. Самостоятельное определение цветового решения, действия персонажа. Городецкая роспись и её особенности. Создание художественного образа фантазийных коней-птиц.

Практика. Создание композиции «Золотой петушок». Рисование по мотивам литературного произведения. Создание композиции «Кони-птицы». Рисование по мотивам городецкой росписи.

1.5. Рисование по представлению

Теория. Парный портрет. Профиль. Настроение в портрете. Способы отражения особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей. Анфас. Способы передачи особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей.

Практика. Создание композиции по представлению «Я с папой» (парный портрет, профиль). Создание композиции «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас).

1.6. Рисование с натуры

Теория. Рисование с натуры. Ракурс. Передача композиции с определённой точки зрения.

Практика. Создание композиции «Букет цветов».

Формы контроля: практическое задание.

2. Лепка

2.1. Лепка декоративная

Теория. Дымковская игрушка, её особенности. Технология изготовления дымковской игрушки на примере индюка. Моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (колец разного диаметра). Объёмная лепка. Лепка по форме. Техника рельефной лепки. Пластические средства в создании декоративных цветов по мотивам народного искусства.

Практика. Создание композиции «Нарядный индюк» (по мотивам вятской игрушки). Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Создание декоративной модульной композиции из колец «Конфетница для мамочки». Создание предметной композиции из пластилина по готовой форме «Карандашница в подарок папе». Создание декоративной рельефной композиции «Чудо-цветок» (изразцы).

2.2. Лепка рельефная

Теория. Понятие миниатюры. Техника рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Искусство создания изразцов. Принцип построения цветочной композиции (букет, вазон, венок) по мотивам народного искусства. Панорама, рельеф, космос. Космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Фольклорный мотив. Симметричная композиция. Приёмы рельефной лепки из солёного теста.

Практика. Создание композиции в технике рельефной пластики «Лягушонка в коробчонке» (миниатюра в спичечном коробке). Создание декоративной композиции «Чудо-букет» (изразцы). Коллективное создание композиции-панорамы в технике рельефной пластики «В далёком космосе». Создание из солёного теста композиции в технике рельефной пластики «Дерево жизни» (по фольклорным мотивам).

2.3. Лепка сюжетная

Теория. Пластическая композиция. Способы обогащения и уточнения зрительных впечатлений. Способы получения оттенков загара смешиванием кусочков пластилина разного цвета при изображении в сюжете фигур человека. Образы космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях. Образ луга с использованием изображений луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы). Способы передачи характерных особенностей, их строения и окраски. Способы конструирования и крепления (придание поделкам устойчивости, укрепление на подставке или каркасе, проволоке).

Практика. Коллективное создание сюжетной композиции «У лукоморья дуб зелёный...» (по мотивам литературного произведения). Создание пластических образов подводного мира по представлению. Создание сюжетной композиции «На дне морском». Создание композиции «Морские коньки играют в прятки». Самостоятельный выбор и комбинирование изобразительных техник, а также художественных материалов и средств образной выразительности (лепка, рисование или аппликация) для раскрытия предложенной темы. Коллективное создание композиции «Загорелые человечки на пляже» (Чёрное море). Создание сюжетной композиции «Покорители космоса – наши космонавты». Создание сюжетной композиции «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».

2.4. Комплексное занятие

Теория. Пришельцы. Способы их перемещения в космическом пространстве. Самостоятельный поиск вариантов изображения пластическими, графическими или аппликативными средствами. Образы разных летательных (космических) аппаратов. Способы изображения конструктивный и комбинированный способ.

Практика. Создание композиции в выбранной технике или через комбинирование техник (лепка, аппликация или рисование) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса». Коллективное создание композиции в выбранной технике или через комбинирование техник (лепка, аппликация или рисование) «Наш космодром».

Формы контроля: практическое задание.

3. Аппликация

3.1. Декоративная аппликация

Теория. Способы вырезывания ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Приём аппликативного оформления бытовых изделий – прорезного декора («бумажного фольклора»).

Практика. Создание декоративной аппликации «Цветочные снежинки» с элементами конструирования композиции. Создание композиции «Салфетка под конфетницу» с использованием приёма прорезной декор.

3.2. Художественный образ в аппликации

Теория. Средства художественной выразительности для создания оригинального образа. Приёмы сочетания в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов. Приёмы штриховки и тушёвки цветными карандашами. Фантазийные образы, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в зимней композиции. Рассказ о космических объектах – комета. Анализ структуры объекта (голова, хвост). Поиск художественного решения.

Практика. Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. Создание композиции «Избушка на курьих ножках». Выполнение аппликации с элементами рисования и письма – создание композиции «Перо Жар-птицы». Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа в композиции «Домик с трубой и сказочный дым». Самостоятельный подбор техник аппликации для изображения кометы. Создание композиции «Звёзды и кометы».

3.3. Сюжетная аппликация

Теория. Рассказ о богатырях. Образ богатыря по мотивам литературных произведений. Образ человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. Способы выразительности аппликативных образов. Создание художественного образа в действии.

Практика. Совершенствование техники аппликации, самостоятельный выбор и свободное сочетание приёмов работы и материалов. Создание коллективной композиции «Тридцать три богатыря». Создание композиции для отработки передачи особенностей экипировки, характерной позы и движений «Аквалангисты фотографируют кораллы» (Красное море). Самостоятельный выбор и свободное сочетание приёмов работы и материалов. Создание сюжетной аппликации из бумаги и ткани «Как мой папа спал, когда был маленьким». Самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание композиции «Лягушонок и водяная лилия». Аппликация сюжетная или рисование (по выбору).

3.4. Силуэтная аппликация

Теория. Виды аппликации. Контурный и силуэтный способ создания образа.

Практика. Создание композиции «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой). Аппликация из шерстяных ниток. Коллективное создание силуэтной ленточной аппликации «Голуби на черепичной крыше».

3.5. Пейзаж

Теория. Пейзаж. Завершающий этап творчества.

Практика. Создание композиции «Весна идёт». Оформление работы в рамку. Аппликация (пейзаж) в смешанной технике.

3.6. Натюрморт

Теория. Натюрморт. Флористическая композиция со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры.

Практика. Создание композиции «Букет с папоротником и солнечными зайчиками». Аппликация по представлению или с натуры.

Формы контроля: практическое задание.

4. Моделирование и дизайн

4.1. Игрушки-мобили из бумаги

Теория. Объемные игрушки из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Объемные игрушки из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Практика. Создание композиций «Нарядные игрушки-мобили» в соответствии с временем года (новогодние игрушки, игрушки-веснянки, летние игрушки, игрушки-осенины). Создание композиций «Нарядные игрушки-мобили» в соответствии с временем года. Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы.

4.2. Теория аранжировки

Теория. Искусство аранжировки.

Практика. Составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера. Создание композиций «Времена года». Цветочные вазы и корзины.

Формы контроля: практическое задание.

5. Нетрадиционные техники рисования

5.1. Шаблонография

Теория. Шаблонография. Техника и особенности шаблонографии.

Практика. Создание композиции «Чаепитие». Самостоятельное создание художественного образа кота с выраженными особенностями на основе шаблонографии. Создание композиции «Сказочный кот».

5.2. Зентангл

Теория. Техника Зентангл. Виды и особенности техники.

Практика. Создание композиции «Зимние узоры».

5.3. Техника монотипия

Теория. Техника монотипия. Монотипия с прореживанием. Особенности техники монотипии с прореживанием.

Практика. Создание композиции «Утки Петергофа».

5.4. Контурно-орнаментальное рисование с тонированием

Теория. Техника и особенности контурно-орнаментального рисования с тонированием.

Практика. Самостоятельное создание художественного образа. Создание композиции «Листья в луже».

5.5. Штрихография

Теория. Штриховка по элементам. Особенности техники штриховки по элементам.

Практика. Самостоятельное создание художественного образа. Создание композиции «Птица».

Формы контроля: практическое задание.

6. Контрольное и итоговое занятия

6.1. Контрольное занятие

Практика. Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание.

6.2. Итоговое занятие

Практика. Итоговая выставка. Экскурсия по выставке. Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

Формы контроля: выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие методы:

- наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;
- словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;
- практические: систематические упражнения;
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- частично-поисковый (самостоятельный выбор тем, подбор приемов для выполнения заданий).

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие. Дополнительными формами являются:

- просмотр и обсуждение видеозаписей;
- выставка работ.

Педагогические технологии:

- информационные технологии. Педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ фильмов, презентаций, фотографий);
- технология коллективной творческой деятельности (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров, общее творческое дело);
- здоровьесберегающие технологии. Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы.

Дидактические средства

- демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал: плакаты (цветовой круг, основные и дополнительные цвета), фотографии, репродукции;
- раздаточный материал: схемы, фотографии, инструкционные технологические карты;
- электронные образовательные ресурсы: банк учебных фильмов, компьютерные презентации, разработанные педагогом по темам программы, банк фото и видеоматериалов выставок работ коллектива, презентация «Что я знаю о цвете».

Методические разработки: материалы для проведения бесед с учащимися о дорожной безопасности, о бережном отношении к материалам.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с.
2. Пантелеева, Л.В. Художественный труд : книга для учителя / Л. В. Пантелеева. – Просвещение. – Москва : Изд-во Просвещение, 1987. – 288 с.
3. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / А.С. Хворостов ; Просвещение - Москва: Изд-во Просвещение, 1988. – 176 с.

Список литературы для обучающихся и для родителей

1. Герасимова, Д. Осенние рыбы: Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт Пресс, 2015. – 121 с.
2. Петцер Е.А. Мини-открытки / Е.А. Петцер // Скрапбукинг - творческий стиль. – 2013. -№11 – С. 42-45.

Интернет-источники

1. Аппликация из бумаги: официальный сайт. – Москва, 2000 -. – URL: <http://womanadvice.ru/applikacii-iz-bumagi-dlya-detey>.

2. Основы цветоведения: официальный сайт. – Москва, 2012 – URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>.

Оценочные материалы

Вид контроля/аттестации	Формы контроля	Срок контроля
<i>Входной контроль</i>	Практическое задание	Сентябрь
Входной контроль (добор группы)	Практическое задание с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	По индивидуальному решению
<i>Текущий контроль</i>	Практическое задание	Согласно календарно-тематическому плану
<i>Промежуточная аттестация</i>	Практическое задание, выставка	Декабрь, 1 год обучения Май, 1 год обучения, Декабрь, 2 год обучения
<i>Итоговый контроль</i>	Выставка	Май, 2 год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (оценивание). Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «ИЗОбразжайка» являются карты наблюдений и информационные карты.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения начального уровня знаний и умений детей в форме практического задания.

Входной контроль (добор группы) в форме практического задания проводится для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места по пройденным темам.

Текущий контроль. По результатам освоения основных разделов программы, учащиеся выполняют практические задания. Отслеживание достигнутых учащимися результатов осуществляется методом педагогического наблюдения с целью анализа качества выполнения учащимися практических заданий, творческих работ, динамики развития способностей и проявления личностных качеств. Результаты отражаются педагогом в информационных картах «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», карты наблюдений № 1, 2 и № 3 «Формирование метапредметных результатов учащихся», «Формирование личностных результатов учащихся», «Учет творческих достижений учащихся».

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в целях изучения динамики освоения содержания программы. Учащиеся выполняют практические задания и организуют выставки. Педагог фиксирует результаты в информационных картах № 1, 2 и 3 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Для выявления и оценки уровня и качества освоения учащимися программы в конце второго года обучения проводится итоговый контроль в форме выполнения практических заданий и проведения выставки. Педагог фиксирует результаты в информационных картах № 1, 2 и 3 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Отслеживание метапредметных и личностных результатов, учащихся в ходе освоения и по результатам освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения и отражается в информационной карте «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Итоговый контроль (итоговое оценивание). Проводится в конце обучения в целях изучения динамики освоения содержания программы. Учащиеся выполняют итоговое практическое задание. В конце обучения педагог на основании заполненных форм фиксации образовательных результатов проводит анализ достижений учащихся и определяет по каждому

ребенку уровень освоения программы, представляя результаты личностного развития учащегося, уровень теоретической и практической подготовки, творческие достижения и уровень развития метапредметных результатов. Результаты представляются в таблице «Уровень освоения учащимися результатов дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбразжайка».

Для создания особой творческой атмосферы в конце обучения и для развития в будущем интереса к творческим направлениям деятельности для учащихся целесообразно провести выставку. При этом в подготовке к выставке детям должна отводиться самая активная роль.

Формы фиксации результатов:

- карты наблюдений: «Формирование метапредметных результатов учащихся», «Формирование личностных результатов учащихся», № 3 «Учет творческих достижений учащихся» (со 2-го года обучения);
- информационные карты: № 1 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», № 2 «Определение уровня освоения метапредметных результатов учащихся», № 3 «Определение уровня освоения личностных результатов учащихся».
- портфолио достижений учащегося.
- отзывы учащихся и их родителей.
- грамоты, дипломы.
- фото-, видеоотчеты с занятий и выставок.

Информационная карта № 1 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе														Средний балл теория/ практика	Уровень освоения теория/ практика
		Рисование		Аппликация		Лепка		Моделирование		Нетрадиционные техники		Цветоведение		Практическая работа	Выставка		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Практика	Практика		
1																	
2																	
3																	
...																	
15																	

Уровень освоения программы определяется исходя из среднего балла результатов обучения по программе:

начальный уровень – от 1 до 1,4 балла

средний уровень – от 1,5 до 2,4 баллов

высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов

Информационная карта № 2 «Определение уровня освоения метапредметных результатов учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты				Общее количество баллов	Уровень освоения
		Умение организовывать своё рабочее место	Умение экономно использовать материалы	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Умение слышать и слушать педагога		
1.							
2.							
3.							
...							
15.							

Информационная карта № 3 «Определение уровня освоения личностных качеств учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Личностные результаты			Общее количество баллов	Уровень освоения
		Аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями	Эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире	Стремление и интерес к творчеству		
1.						
2.						
3.						
...						
15.						

Уровень по сумме баллов за полугодие: метапредметные результаты

16 – 26 баллов – начальный уровень

27 – 37 баллов – средний уровень

38 – 48 баллов – высокий уровень

Уровень по сумме баллов за полугодие личностные результаты

4– 6 баллов – начальный уровень

7 – 9 баллов – средний уровень

10 –36 баллов – высокий уровень

Критерии оценивания предметных результатов учащихся

Предметные результаты по разделу	Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Рисование	не владеет базовой техникой рисования; не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм); не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	в целом владеет базовой техникой рисования, но не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм) и/или не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	уверенно владеет базовой техникой рисования, использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм), задействует в творческой работе свои личные представления, отношения; экспериментирует с разными художественными материалами
Аппликация	не владеет базовой техникой аппликации, с трудом вырезает различные фигуры разными способами: симметричным и по контуру, не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм), не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	в целом владеет базовой техникой аппликации, но имеет затруднения с вырезанием различных фигур разными способами: симметричным и по контуру; не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм) и/или не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	уверенно владеет базовой техникой аппликации, не имеет затруднений с вырезанием различных фигур разными способами: симметричным и по контуру, использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм), задействует в творческой работе свои личные представления, отношения; экспериментирует с разными художественными материалами
Лепка	не пользуется основными способами при изготовлении поделок из пластилина/глины, не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм), не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	в целом использует основные способы при изготовлении поделок из пластилина/глины, но не использует или мало использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм); не задействует в творческой работе свои личные представления, отношения	уверенно пользуется основными способами при изготовлении поделок из пластилина/глины, использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм); задействует в творческой работе свои личные представления, отношения
Моделирование	испытывает серьезные трудности с составлением многофигурных композиций; не экспериментирует с разными художественными материалами	в целом не испытывает серьезных трудностей с составлением многофигурных композиций; иногда экспериментирует с разными художественными материалами	уверенно составляет многофигурные композиции; иногда экспериментирует с разными художественными материалами; задействует в творческой работе свои личные представления
Нетрадиционные техники	не может назвать изученные нетрадиционные техники рисования; не получил опыт творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования	может назвать изученные нетрадиционные техники рисования; но опыт творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования не понравился, не нашёл душевного отклика	может назвать изученные нетрадиционные техники рисования; получил опыт творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования; остался положительный душевного отклика
Цветоведение	испытывает серьезные затруднения с гармоничным использованием цвета;	в целом не испытывает серьезных затруднений с гармоничным	уверенно создаёт образ с помощью нескольких цветов и оттенков, гармонично

	создаёт образ с помощью нескольких цветов и оттенков	использованием цвета; создаёт образ с помощью нескольких цветов и оттенков	использует цвета; задействует в творческой работе свои личные представления,
--	--	--	--

Критерии оценивания метапредметных результатов учащихся

Умение слышать и слушать педагога	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Умение организовать свое рабочее место	Умение экономно использовать материалы
Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, использует неэкономно, не прислушивается к инструкциям педагога
Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при организации рабочего места	Средний уровень 2 балла иногда испытывает небольшие затруднения при работе с материалами, время от времени использует их неэкономно, прислушивается к инструкциям педагога
Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при восприятии информации от педагога и следованию его инструкций	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при работе в коллективе, настроенном на достижение общей цели	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при организации рабочего места	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при работе с материалами, использует их экономно, не нуждается в контроле педагогом

Критерии оценивания личностных результатов учащихся

Аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями	Эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире	Стремление и интерес к творчеству
Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения в работе с материалами инструментами и приспособлениями, постоянно нуждается в контроле педагогом	Начальный уровень 1 балл не проявляет эстетических чувств и эмоциональных отношений к предметам и явлениям окружающего мира в разных видах творческой деятельности	Начальный уровень 1 балл не проявляет интереса к творческой деятельности
Средний уровень 2 балла	Средний уровень 2 балла	Средний уровень 2 балла

испытывает небольшие затруднения в работе с материалами инструментами и приспособлениями, иногда нуждается в контроле своих действий со стороны педагога	время от времени проявляет эстетические чувства и эмоциональные отношения к предметам и явлениям окружающего мира в разных видах творческой деятельности	не проявляет устойчивого интереса к творческой деятельности. Интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно
Высокий уровень <i>3 балла</i> не испытывает затруднения в работе с материалами инструментами и приспособлениями, не нуждается в контроле своих действий со стороны педагога	Высокий уровень <i>3 балла</i> проявляет эстетические чувства и эмоциональные отношения к предметам и явлениям окружающего мира в разных видах творческой деятельности	Высокий уровень <i>3 балла</i> проявляет стабильный интерес к творческой деятельности, с удовольствием занимается творчеством. Увлечение творческой деятельностью поддерживается самостоятельно

Карта наблюдений № 1 «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение организовывать своё рабочее место					Умение экономно использовать материалы					Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение слышать и слушать педагога				
		1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов
1.																					
2.																					
...																					
15.																					

Карта наблюдений № 2 «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями					Эмоциональное восприятие и эстетические представления об окружающем мире					Стремление и интерес к творчеству				
		1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов
1.																
2.																
...																
15.																

Оценка

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Карта № 3 «Учет творческих достижений учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском уровне			Сумма баллов
		Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б	
1.														
2.														
3.														
...														
15.														
Итого:														

Оценка результатов по сумме баллов

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Уровень освоения учащимися результатов дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбразайка»

Педагог _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредметные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							