

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРИЛКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчики:
Ургардт Анна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Басманова Галина Петровна, методист

Пояснительная записка

Направленность и уровень освоения

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» имеет **техническую направленность, общекультурный уровень освоения** и ориентирована на создание условий для развития личности ребенка, его мотивировки к занятиям моделированием и конструированием. Программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, формирует необходимую теоретическую и практическую основу их дальнейшего участия в техническом творчестве, повышает профориентационные возможности обучения.

Моделирование (образовано от латинского слова: *modus* – мера, способ, образец).

Моделирование – построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений.

Конструирование – вид инженерной работы, которая осуществляется в различных областях человеческой деятельности: в проектировании технических систем, дизайне, моделировании одежды и в огромном количестве других областей человеческой жизни.

Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* – построение.

Одним из видов конструирования является конструирование из бумаги. Это вид технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами.

Адресат программы

Программа предназначена детям 7-11 лет, желающим заниматься техническим творчеством на примере освоения техник работы с бумагой. Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать.

Развитие личности, способностей учащегося – один из приоритетов дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей и их родителей в развитии творческих способностей, знакомстве с процессом конструирования из бумаги.

Развивать творческий потенциал ребенка лучше всего с раннего возраста, наиболее активно это можно делать на занятиях по конструированию. Конструирование является одним из наиболее естественных для ребенка и любимых им занятий. В процессе конструирования легко усваиваются многие знания, формируются умения и навыки, углубляются представления о форме и размере предметов, их физических свойствах и пр.

Занятия моделированием и конструированием связаны с эмоциональной стороной жизни человека, в них находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения, мышления.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся способностей к технической творческой деятельности посредством овладения основами бумагопластики.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования самостоятельности и инициативности;

- формирования мотивации к техническому творчеству;
- формирования ответственности и самоконтроля;
- формирования умения давать адекватную самооценку выполненным работам;
- формирования интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой;

развивающие:

- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения конструировать изделие из деталей;
- формирование основ самостоятельного конструирования творческого

характера;

- развитие умения слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям;

обучающие:

- знакомство с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами и их применение;
- формирование умения организовать свое рабочее (учебное) место;
- знакомство с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой;
- знакомство с историей бумаги;
- знакомство с историей оригами;
- знакомство с видами бумаги и их свойствами;
- формирование умения конструировать плоскостные и объёмные изделия из деталей;
- формирование умения аккуратно выполнять свою работу;
- формирование представления о проектной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив и формирования групп

Набор в группы свободный, независимо от гендерной принадлежности. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными. При поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и по входному контролю.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает комплексный подход к содержанию, включая знакомство с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой:

Конструирование по образцу. Особенность данной формы обучения состоит в том, что учащимся демонстрируются образцы построек, сделанных из деталей, и обучают способам их воспроизведения, передаются готовые знания, показывается алгоритм действий, которому они должны подражать.

Конструирование по модели. В качестве образца учащимся демонстрируют модель, в которой скрыты составляющие ее детали, и ставится задача, а способ ее решения необходимо искать самостоятельно. Благодаря такой форме обучения развивается образное мышление.

Конструирование по условиям. В этом случае учащимся не дается ни образца, ни способов реализации, а просто предъявляются требования, которым должна соответствовать поделка. Данный вид конструирования в наибольшей степени способствует развитию аналитических способностей.

Конструирование по замыслу. Учащимся дается полная свобода действий: они сами решают, что и каким способом будут создавать. Такой подход способствует развитию самостоятельности и творческого начала.

Конструирование по схемам и чертежам. Учащиеся приобретают умение работать с использованием шаблонов, чтобы потом преобразовать их в объемные геометрические тела. Такой вид деятельности развивает логику и образное мышление.

Конструирование по теме. Учащимся дается тематическое направление, а что именно они будут делать и каким способом – они решают сами.

Программа практико-ориентированная, учащиеся приобретают умения и навыки практического моделирования и конструирования, занимаются исследованиями свойств бумаги, проводят опыты совместно с педагогами и самостоятельно.

Используются следующие **формы организации деятельности** детей на занятиях: фронтальная, групповая, по подгруппам, индивидуально-групповая, коллективная.

Вариативность видов деятельности – использование творческих заданий наряду с работой по образцу помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным.

Работа на занятиях может проводиться в следующих **формах**:

- Демонстрационная – изделие выполняет педагог (либо показывает презентацию, видео), а учащиеся наблюдают.
- Фронтальная – не длительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- Самостоятельная – выполнение самостоятельной творческой работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- Творческий проект – выполнение работы индивидуально или в группе на протяжении нескольких занятий.
- Работа консультантов – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы.

Основные формы организации занятия

- занятие-игра,
- практическое занятие,
- контрольное занятие,
- выставка,
- проект,
- творческая мастерская.

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Материалы и инструменты

- ножницы
- кисточки для клея
- зубочистки и ватные палочки для склеивания мелких деталей
- клей ПВА
- линейки
- простые и цветные карандаши
- ластик
- маркеры
- фломастеры
- цветная бумага плотностью 80 г/м и 160 г/м основных цветов
- белый и цветной картон

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования:

- мотивации к техническому творчеству;
- ответственности и самоконтроля;
- самостоятельности и инициативности;
- интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой;
- умения давать адекватную самооценку выполненным работам.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- умение конструировать изделие из деталей;
- самостоятельное конструирование творческого характера;
- умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся

познакомятся

- с историей бумаги;
- с видами бумаги и её свойствами;
- с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой;
- с историей техники оригами;
- с алгоритмом проектной деятельности;

изучат

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основы технологического процесса изготовления и объёмных изделий из

бумаги;

научатся

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- конструировать плоскостные и объёмные изделия из деталей;
- применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- организовывать своё рабочее (учебное) место;
- аккуратно выполнять свою работу.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Анкетирование. Диагностическая игра.
	Конструирование моделей из бумажных полос	18	6	12	Практическое задание на конструирование.
	Конструирование моделей на основе конусов	8	3	5	Практическое задание на конструирование.
	Конструирование моделей на основе гофрированных деталей	12	4	8	Практическое задание на конструирование.
	Конструирование моделей в технике оригами	14	4	10	Тест на знание базовых форм оригами. Практическое задание на конструирование.
	Конструирование моделей на основе шаблонов и развёрток	12	3	9	Выставка (виртуальная/ аудиторная). Представление своей работы и составление отзыва о работе товарища.
	Контрольные и итоговое занятие	6	2	4	Контрольное практическое занятие. Диагностика «Предметные результаты по программе». Опрос. Контрольная практическая работа.
Всего часов		72	23	49	

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилка», имеет *техническую* направленность, *общекультурный* уровень освоения.

При формировании групп принимаются все дети **7-11 лет**, желающие заниматься в объединении. При поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области. В течение обучения может проводиться дополнительный набор на основании входного контроля.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, разработчик – педагог дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Ургард Анна Александровна.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, всего – 72 часа, занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Первый год обучения рассчитан на 72 часа.

Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Принимаются все, заинтересованные в освоении технического творчества через конструирование, предполагающее работу с бумагой.

При поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области. В процессе обучения может проводиться дополнительный набор на основании входного контроля.

Программа предусматривает комплексный подход к содержанию, включая знакомство с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой:

- конструирование по образцу,
- конструирование по модели,
- конструирование по условиям,
- конструирование по замыслу,
- конструирование по схемам и чертежам,
- конструирование по теме.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования самостоятельности и инициативности;
- формирования мотивации к техническому творчеству;
- формирования ответственности и самоконтроля
- формирования умения давать адекватную самооценку выполненных работ;
- формирования интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой

развивающие:

- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения конструировать изделие из деталей;
- формирование основ самостоятельного конструирования творческого характера;
- развитие умения слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям;

обучающие:

- знакомство с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами и их применение;
- формирование умения организовать свое рабочее (учебное) место;
- знакомство с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой;
- знакомство с историей бумаги;
- знакомство с историей оригами;

- знакомство с видами бумаги и их свойствами;
- формирование умения конструировать плоскостные и объёмные изделия из деталей;
- формирование умения аккуратно выполнять свою работу;
- формирование представления о проектной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

- мотивации к техническому творчеству;
- ответственности и самоконтроля;
- самостоятельности и инициативности;
- интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой;
- умения давать адекватную самооценку выполненным работам.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются

- умение конструировать изделие из деталей;
- самостоятельное конструирование творческого характера;
- умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся

познакомятся

- с историей бумаги;
- с видами бумаги и её свойствами;
- с несколькими видами конструирования, предполагающими работу с бумагой;
- с историей техники оригами;
- с алгоритмом проектной деятельности;

изучат

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основы технологического процесса изготовления и объёмных изделий из бумаги;

научатся

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- конструировать плоскостные и объёмные изделия из деталей;
- применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- организовывать своё рабочее (учебное) место;
- аккуратно выполнять свою работу.

Содержание программы

- Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Профессия инженер-конструктор. Как человек изобрел бумагу. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности. Изучение образцов. Опрос. Анкетирование.

Практика. Физический опыт Лента Мебиуса. Повторение учащимися. Диагностическая игра «Превращения бумажного листа».

- Конструирование моделей из бумажных полос

2.1. Виды склейки полос

Теория. Виды склейки полос. Приемы склеивания полосы в «кольцо», «каплю», «восьмерку», «арку». Образцы готовых изделий. Понятие «технологическая карта». Анализ технологической карты и образцов.

Практика. Освоение приёмов склейки полос. Конструирование по образцу цветка ромашки.

2.2. Моделирование игрушек по образцу на основе бумажных полос. Насекомые

Теория. Деление полосы на 2, 4 равные части путём сгибания и резания. Образцы готовых изделий. Создание моделей насекомых из форм, выполненных при помощи разных приёмов склейки бумажной полосы.

Практика. Моделирование насекомых по образцу на основе бумажных полос.

2.3. Моделирование игрушек по образцу на основе цилиндров. Бумажный зоопарк

Теория. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания. Геометрическое тело «цилиндр». Алгоритм выполнения игрушки на основе цилиндра. Образцы готовых изделий. Создание моделей животных. Анализ технологической карты и образцов.

Практика. Повторение приемов склеивания полос. Выполнение поделок по образцу с помощью технологических карт. Практическое задание на конструирование.

2.4. Моделирование конструкций на основе трубочек

Теория. Бумажная трубочка как основа для конструирования. Образцы готовых конструкций из деталей, выполненных из полос разных вариантов склейки, трубочек и цилиндров. Настольная конструкция из трубочек – особенности. Анализ образцов.

Практика. Закрепление приемов склеивания полос, цилиндров. Повторение приёмов деления квадрата, прямоугольника на части путём сгибания и резания. Приём скручивания детали в трубочку. Выполнение поделок по образцу с помощью технологических карт. Работа в группах. Изготовление коллективных работ – настольных конструкций на заданную тему.

3. Конструирование моделей на основе конусов

Теория. Изготовление поделок из конусов. Геометрическое тело «конус». Техника склеивания полукруга в конус. Тупой, острый, усечённый конус. Образцы работ. Анализ образцов.

Практика. Выполнение поделок на основе конусов по образцу и технологической карте, их отделка с использованием деталей из полос разных вариантов склейки, трубочек и цилиндров. Практическое задание на конструирование.

4. Конструирование моделей на основе гофрированных деталей

Теория. Знакомство с техникой гофрировка. Гофрирование бумажного листа как процесс создания складок путём гибки через фиксированное расстояние с целью улучшения прочностных характеристик материала и способности материала сопротивляться образованию деформации. Гофрирование бумажного листа на примере физического опыта «Как бумагу сделать сильной». Гофрирование различных геометрических форм (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг). Получение гофрированного круга из прямоугольника. Декорирование гофрированных поверхностей. Изучение приемов

склеивания бумаги, закрепления и соединения гофрированных изделий. Технологическая карта. Панно в технике гофрировка. Варианты применения полученных гофрированных форм для создания полуплоскостных панно.

Практика. Отработка простейших схем, условных обозначений технологической карты на примере подготовки опыта «Как бумагу сделать сильной». Самостоятельное проведение опыта учащимися. Изготовление гофрированных изделий из бумажных деталей разных геометрических форм по технологическим картам. Декорирование гофрированных поделок. Панно в технике гофрировка. Осуществление окончательной отделки изделия. Освоение навыков соединения отдельных гофрированных деталей изделия. Закрепление знаний о способах закрепления гофрированных поверхностей к плоской основе и гофрированных изделий между собой в изделии. Изготовление полуплоскостного панно в технике «гофрировка». Практическое задание на конструирование.

5. Конструирование моделей в технике оригами

Теория. Знакомство с техникой оригами. История оригами. Конструирование моделей путём сгибания бумаги. Базовые формы оригами. Условные обозначения и термины, применяемые в оригами. Схемы. Конструирование по образцу и схеме.

Практика. Конструирование на основе базовых форм оригами. Конструирование моделей путём сгибания бумаги по схемам. Базовые формы «треугольник», «двойной треугольник», «воздушный змей», «двойной квадрат». Конструирование по образцу и схемам. Изготовление закладок для книг и карандашницы в технике оригами. Тест. Практическое задание на конструирование.

6. Конструирование моделей на основе шаблонов и развёрток

Теория. Моделирование коробочек. Шаблон, развёртка. Объёмные формы: куб, параллелепипед, - и способы их скрепления. Понятие «архитектурный стиль». Профессии «архитектор», «проектировщик». Повторение пройденного материала: геометрические объёмные формы – конус, цилиндр, способы крепления деталей.

Практика Изготовление развёртки куба, параллелепипеда. Конструирование постройки из бумаги и картона на основе геометрических объёмных форм с использованием бросового материала. Конструирование по образцу, по чертежам и схемам, по замыслу. Мастерим бумажный город. Оформление бумажного города. Практическое задание на конструирование.

7. Контрольное и итоговое занятие

Контрольное занятие

Теория. Контроль основных знаний объёмных форм бумагопластики, освоенных в первом полугодии: объёмные формы из полос, конусы. Диагностика «Предметные результаты по программе».

Практика. Контрольное практическое задание.

7.2. Контрольное занятие

Теория. Итоговая аттестация. Опрос.

Практика. Выполнение контрольной практической работы

7.3. Итоговое занятие

Теория. Оформление аудиторной/виртуальной выставки, которая подводит итог освоения программы. Правила оформления выставки. Эtiquетаж. Работы учащихся для открытой аудиторной выставки могут объединяться в общую «бумажную страну» или быть представлены каждым учащимся отдельно. Работы учащихся для виртуальной выставки могут быть объединены по разным параметрам: тематические альбомы или авторские альбомы учащихся; работы, выполненные в рамках практических занятий или самостоятельно, - что даст наиболее полное представление о том, чему дети научились за год. Составление отзыва.

Практика. Создание итоговой аудиторной/виртуальной выставки работ учащихся и ее обсуждение. Просмотр выставки. Отзыв. Подведение итогов учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов**:

- по источнику получения знаний:

наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;

словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;

практические: практические работы, задания на закрепление умений и навыков;

- по характеру познавательной деятельности обучающихся:

репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного).

Основной формой обучения является **традиционное** учебное занятие, практическое занятие.

Дополнительными формами являются: демонстрация выполненных работ (выставки), участие в конкурсах, творческие встречи, творческие мастерские.

Педагогические методики и технологии

Во время обучения по программе используются следующие педагогические технологии:

групповые технологии (одновременная работа со всей группой, групповая работа на принципах дифференциации, самостоятельная работа в группе с предварительным распределением заданий);

информационные технологии: используется компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, фильмов, фотографий и т.д.), интернет-технологии для поиска информации обучающимися.

дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (он-лайн тестирование для самопроверки или проверки знаний, задания на он-лайн сервисах, просмотр виртуальных выставок и т.д.).

технология коллективной творческой деятельности: технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров): используются обсуждение, самооценка.

игровые технологии: используются диагностические игры: по видам деятельности познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Применяемые в программе преимущества коллективной творческой деятельности и коллективного взаимообучения, дают следующие положительные моменты: в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания; в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний. Каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе.

Учебно-методические материалы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

- Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка»;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе в учебном кабинете;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе с клеем, колющими и режущими инструментами, канцелярским ножом;
- Методические разработки к занятиям разделов программы;
- Планы-конспекты занятий.

Дидактические средства

- технологические карты по разделам программы,
- образцы готовых изделий на подгруппу;
- заготовки для практических работ (шаблоны, развёртки).

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- выставка готовых изделий;
- образцы изделий по основным разделам и темам программы;
- фотоальбомы работ в разных техниках работы с бумагой;
- фото работ известных мастеров .

Творческие работы учащихся

Образовательная программа «Мастерилка».

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- I. Система средств обучения.
- II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей.
- III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

- Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка»;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе в учебном кабинете;
- Инструкция для учащихся о соблюдении правил безопасности при работе с клеем, колющими и режущими инструментами, канцелярским ножом;

- Методические разработки к занятиям разделов программы;
- Планы-конспекты занятий.

Дидактические средства

Раздаточный материал:

- технологические карты;
- шаблоны, выкройки, развёртки;
- схемы;

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- образцы изделий по основным темам программы;
- иллюстративные образцы;
- правила работы с инструментами;
- схемы выполнения базовых форм оригами;
- схемы склейки полос.

Разработки опытов:

- «Лента Мёбиуса»
- «Как бумагу сделать сильной»
- «Моделирование».

Разработки игр:

1. Диагностическая игра «Превращения бумажного листа»

Электронные образовательные ресурсы

- Единое окно доступа к информационным ресурсам. Федеральный портал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: // window.edu.ru свободный. – Загл. с экрана.
- Основы цветоведения [Электронный ресурс] Сайт Paintmaster.ru. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>, свободный. – Загл. с экрана.

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Алексеевская, Н. В. Волшебные ножницы / Н. В. Алексеевская. – Москва: Лист, 1998. – 192 с. – ISBN 5-7871-0075-1. – Текст непосредственный.
2. Афонькин, С.Ю, Афонькина, Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю Афонькин, Е.Ю Афонькина. – Санкт-Петербург: ООО «Издательский Дом “Кристалл”», Москва : ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с. – ISBN 5-306-00002-9. – Текст непосредственный.
3. Белякова, Н.Е. Бумажное зодчество / Н.Е. Белякова – (Серия: Учитель-ученик) – Санкт-Петербург: Корона-Принт, 2015. – 64 с. – ISBN 5-7931-0067-9 – Текст непосредственный.

4. Веселые самоделки: наглядное пособие для детей / [составитель Панфилова Т. Р.]. - Москва: Ника-пресс БОНИ, 1996. - 32 с. - (Поиграем-смастерим) (Книжка-игрушка).; ISBN 5-86999-024-6. – Текст непосредственный.
5. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: Справочник / Б.Г. Гагарин. – Ташкент: ЦК КП Узбекистана, 1988. – 28 с. – Текст непосредственный.
6. Докучаева, Н.Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки // Н. Докучаева. – Санкт-Петербург: ТОО "Диамант" : ЗАО "Валери СПб", 1997. - 153 с. - ISBN 5-88155-208-3
7. Докучаева, Н.Н. Мастерим бумажный мир. Строим город / Н. Докучаева. – Санкт-Петербург: ТОО "Диамант" : ЗАО "Валери СПб", 1997. - 153 с. - ISBN 5-88155-210-5
8. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. – (ГУП ПИК Идел-Пресс). – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 143 с. – ISBN 5-9285-0089-0. – Текст непосредственный.
9. Домнина, Г. Из коробок мы построим не дома, а терема! (поделки из гофрированного картона) / Г. Домнина – Текст непосредственный // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 6. - С.51-54. – ISSN 0012-561X
10. Жакова, О. В. Строим города: [Для мл. и сред. шк. возраста] / О.В. Жакова. – Москва: Росмэн-лига, 1998. – 29 с. – ISBN 5-219-00422-0. – Текст непосредственный.
11. Корнева, Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Галина Михайловна Корнева. – (Азбука творчества). – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171 с. – ISBN 5-306-00170-X. – Текст непосредственный.
12. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Нагибина. – (Вместе учимся мастерить). – Ярославль: Акад. развития [и др.], 2001. – 221 с. – ISBN 5-9285-0082-3. – Текст непосредственный.
13. Парамонова, Л. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования/ Л. Парамонова – Текст непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 3. - С.66-68. – ISSN 0012-561X
14. Петрова, И. М. Волшебные полоски / И.М. Петрова. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 36 с. – ISBN 5-89814-096-4. – Текст непосредственный.
15. Соколова С. Сказки из бумаги/ С.В. Соколова. – Санкт-Петербург, Москва: ЗАО «Валери СПД», Эксмо, 2004. – 240 с. – ISBN 5-699-00219-7.– Текст непосредственный.
16. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – (Академия "Умелые руки"). – Санкт-Петербург, Москва: Valeri-SPD Эксмо-Пресс, 2001. – 221с. – ISBN ISBN 5-04-008632-6.– Текст непосредственный.
17. Сто игрушек из бумаги. – (Серия: От простого к сложному). – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 318 с. – ISBN 5-85366-064-0. – Текст непосредственный.
18. Ургард, А. А. Гофрировочки : мастер-класс для педагогов / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 2. – С. 61-63. – ISSN 1726-0973.
19. Ургард, А. А. Куклы на основе цилиндра: мастер-класс для педагогов и родителей / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 7. – С. 59-61. – ISSN 1726-0973

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеевская, Н. В. ножницы / Н. В. Алексеевская. – Москва: Лист, 1998. – 192 с. – ISBN 5-7871-0075-1. – Текст непосредственный.
2. Афонькин, С.Ю, Афонькина, Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю Афонькин, Е.Ю Афонькина. – Санкт-Петербург: ООО «Издательский Дом “Кристалл”», Москва : ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с. – ISBN 5-306-00002-9. – Текст непосредственный.
3. Веселые самоделки: наглядное пособие для детей / [составитель Панфилова Т. Р.]. - Москва: Ника-пресс БОНИ, 1996. - 32 с. - (Поиграем-смастерим) (Книжка-игрушка).; ISBN 5-86999-024-6. – Текст непосредственный.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги : Справочник / Б.Г. Гагарин. – Ташкент : ЦК КП Узбекистана, 1988. – 28 с. – Текст непосредственный.
5. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. – (ГУП ПИК Идел-Пресс). – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2004. – 143 с. – ISBN 5-9285-0089-0. – Текст непосредственный.
6. Жакова, О. В. Строим города : [Для мл. и сред. шк. возраста] / О.В. Жакова. – Москва: Росмэн-лига, 1998. – 29 с. – ISBN 5-219-00422-0. – Текст непосредственный.
7. Корнева, Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Галина Михайловна Корнева. – (Азбука творчества). – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171 с. – ISBN 5-306-00170-X. – Текст непосредственный.
8. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги : Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Нагибина. – (Вместе учимся мастерить). – Ярославль: Акад. развития [и др.], 2001. – 221 с. – ISBN 5-9285-0082-3. – Текст непосредственный.
9. Петрова, И. М. Волшебные полоски / И.М. Петрова. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 36 с. – ISBN 5-89814-096-4. – Текст непосредственный.
10. Петрова, И. М. Объемная аппликация / И.М. Петрова. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 48 с. – ISBN 978-5-89814-073-5. – Текст непосредственный.
11. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – (Академия "Умелые руки"). – Санкт-Петербург, Москва: Valeri-SPD Эксмо-Пресс, 2001. – 221с. – ISBN ISBN 5-04-008632-6.– Текст непосредственный.
12. Сто игрушек из бумаги. – (Серия: От простого к сложному). – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 318 с. – ISBN 5-85366-064-0. – Текст непосредственный.
13. Ургард, А. А. Куклы на основе цилиндра: мастер-класс для педагогов и родителей / А.А. Ургард – Текст непосредственный // Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал. – 2007. – № 7. – С. 59-61. – ISSN 1726-0973

Интернет-источники:

1. Виды бумажного конструирования, особенности, методология занятий [сайт] – URL: https://appkk.ru/info/blog/raznovidnosti_proektov_konstruirovaniya_iz_bumagi_v_detskom_sadu/?ysclid=llz8ub88j1373501341 – Текст: электронный.
2. Страна Мастеров: [сайт] – URL: <https://stranamasterov.ru/> – Текст: электронный.
3. Техники работы с бумагой. – Студия творчества: Kid-Life [сайт] – URL: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/?ysclid=llz8yifhfe306055905> – Текст: электронный.
4. Где и когда появилась бумага - краткое сообщение для детей – Наука.Club [сайт] – URL: <https://nauka.club/okruzhayushchiy-mir/gde-i-kogda-poyavilas-bumaga.html> – Текст: электронный.
5. История возникновения оригами [сайт] – URL: https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/170897/new_istoriya-origami-istoriya-vozniknoveniya-origami – Текст: электронный.

6. Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения

Оценка результативности процесса обучения

Методы отслеживания и диагностики результатов:

- наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения практических заданий, заданий на конструирование;
- педагогический мониторинг результата личностного роста и продвижения.

Исходный уровень знаний детей определяется при помощи **входной диагностики** (предварительного собеседования). Входная диагностика проводится в форме устного опроса по методике «Незаконченное предложение» и простейших заданий на знание ребенком геометрических форм, умение пользоваться инструментами (линейка, ножницы).

Программой предусмотрен **текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание)**.

Текущий контроль (оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся) осуществляется на занятиях в течение учебного года (наблюдение, опросы учащихся, практические, творческие задания и т.д.) по заданным параметрам в форме опроса, выполнения практического задания на конструирование, анкетирования, наблюдения, самооценки.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится по итогам изучения в конце 1 полугодия (декабрь) в форме контрольного опроса и/или выполнения контрольного практического задания.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (по завершении всего периода обучения по программе) проводится в конце обучения (май) в форме контрольного опроса, выставки работ.

Может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и собеседования по результатам **входного контроля** (оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе)

Средства и формы выявления результатов:

- опрос,
- анкетирование,
- самооценка,
- практическое задание,
- выставка,
- практическое задание на конструирование;
- наблюдение,
- Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»,
- Карта наблюдений «Формирование личностных результатов учащихся».

Средства и формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»,
- Информационная карта «Формирование личностных результатов учащихся»,
- Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Мастерилка» и др.
- Выставка.

Средства и формы предъявления результатов:

- Карта результативности образовательного процесса по программе,
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся,
- Выставка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Основной формой аттестации и подведения итогов реализации дополнительной программы являются выставки на уровне учреждения.

Формы и средства выявления результата

Входная диагностика детей при вступлении в объединение

При приеме в объединение с каждым ребенком проводится *собеседование* с целью выявления его образовательного и творческого уровня, его интересов и способностей.

Даются задания:

- на знание ребенком геометрических форм (соединить название формы с его графическим изображением);
- владение инструментами – линейка и ножницы (отмерять и отрезать нужный фрагмент от листа);
- на глазомер (разрезать вдоль полоску бумаги, сложить пополам).

Проводится простейший *тест* по методике С. Леви «Незаконченное предложение» на выяснение мотивации ребенка к творческой деятельности и занятиям в ТО. Варианты предложений:

- о Я узнал о кружке от...
- о Я пришёл заниматься, потому что...
- о Работа с бумагой для меня...

Диагностическая карта «Взаимооценка работ» (изготовления изделия)

№ п./п.	Критерии оценки	Да, это так – 3 балла	Это не совсем так – 2 балла	Это не так – 1 балл
1.	Работа выполнена аккуратно, соответствует образцу.			
2.	Работа красивая, выразительная, гармоничная, привлекательная.			
3.	Соблюдены пропорции, использована удачная цветовая гамма.			
4.	В работе есть элементы творчества, что-то особенное.			
5.	Работа выполнена самостоятельно.			

№ п./ п.	Ф.И.	Баллы за вопросы					Рейтинг
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
Средний балл							

Низкий уровень: от 5 до 7

Средний уровень: от 8 до 11

Высокий уровень: от 12 до 15

Диагностическая игра «Превращения бумажного листа»

(проводится на вводном занятии)

1. Краткий рассказ педагога об истории бумаги
2. Детям предлагается взять бумажный лист и проделать с ним следующие действия:
 2. Свернуть в цилиндр и превратить лист в ... подзорную трубу
 3. Свернуть на угол в конус и превратить его в ... колпачок (кулёчек для конфет, нос Буратино и т.п.)
 4. Скатать на карандаш плотную трубочку и, загнув угол, превратить в ... волшебную палочку (дирижерскую палочку)
 5. «Послушать» лист, помахав им над головой (лист шумит, говорит что-то вам)
 6. Сложить пополам и превратить его в ... горку (палатку, букву «Л» и т.п.)
 7. Перегнуть лист несколько раз, попробовав сложить его гармошкой, чтобы получилась ... лесенка (гармошка крокодила Гены, тётка и т.п.)
 8. Смять лист, спрятав его в ладошки, как будто лепите снежок. Перекинуть снежок соседу
 9. Развернуть лист бумаги, который стал похож на ... кору дерева (рябь на воде, почву без дождя и т.п.)
 10. Снова «Послушать» лист, помахав им над головой (лист стал беззвучным)
 11. Опять смять лист, чтобы он поместился в карман
3. Предложить детям, взяв бумажный лист, с которым проделаны «превращения» домой, дома расправить его, затем раскрасить акварельной краской в цвета осени (красной, жёлтой, оранжевой), посмотреть, какой интересный и фактурный получится фон, высушить лист бумаги, затем найти на улице красивый кленовый лист, принести на следующее занятие окрашенный лист бумаги и кленовый лист.

Диагностируются:

12. Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям
13. Самоконтроль и внимательность
14. Ответственность

Диагностическая таблица «Предметные результаты» первое полугодие

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение пользоваться инструментами, знание ТБ работы с ними	Умение получать объёмные формы из бумажной полосы (капля, кольцо, трубочка) конструировать на их основе изделие по образцу, модели, замыслу.	Умение получать конус из полукруга (острый, тупой конусы) и конструировать на его основе изделие по образцу, модели, замыслу.	Умение конструировать изделие по готовой технологической карте	Умение составлять технологическую карту несложного изделия	Уровень освоения
1.							

Уровень освоения программы учащимися оценивается по 15 балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов, заполняется на основе проведения опросов, выполнения практических заданий и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень по сумме баллов

от 12 до 15 баллов

от 8 до 11,9 баллов

от 0 до 7,9 баллов

Параметры оценки

<i>уровень предметные результаты</i>	<i>Низкий уровень – 1 балл</i>	<i>Средний уровень – 2 балла</i>	<i>Высокий уровень – 3 балла</i>
Умение пользоваться инструментами, знание ТБ работы с ними	Пользуется инструментами при постоянной подсказке педагога. Требуется напоминать о ТБ работы с инструментами.	Умеет пользоваться инструментами при незначительном контроле педагога. Знает ТБ работы с инструментами.	Свободно пользуется инструментами. Знает и соблюдает ТБ при работе с ними.
Умение получать объёмные формы из бумажной полосы (капля, кольцо, трубочка)	Учащийся испытывает затруднения в получении объёмных форм из бумажной полосы, путает названия, нуждается в постоянной подсказке педагога или товарищей. Может конструировать только по образцу с постоянной помощью педагога.	Учащийся знает названия объёмных форм, умеет получать их из бумажной полосы, иногда требуется подсказка педагога или товарищей. Может конструировать по образцу и модели при незначительной помощи.	Учащийся самостоятельно выполняет технологические операции по получению объёмных форм из бумажной полосы, владеет терминологией и оперирует ею в речи во время работы. Может конструировать по образцу, модели, замыслу.

Уровень освоения программы учащимися оценивается по 3-хбалльной системе (теория/практика), итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Таблица заполняется на основе проведения опросов, выполнения практических заданий и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень	теория от 18 до 24 баллов / практика до 17 до 21 балла
Средний уровень	теория от 12 до 17,9 баллов/ практика до 11 до 16,9 баллов
Низкий уровень	теория от 8 до 11,9 баллов/ практика от 7 до 10,9 баллов

Диагностика «Предметные результаты по программе»

Диагностика проводится в течение одного занятия.

Материалы и инструменты - полоски, квадраты, треугольники и полукруги из цветной бумаги цветов радуги - диагностическая карта с таблицей - ножницы по количеству учащихся - кисточки для клея/ватные палочки - клей ПВА - баночки для клея - простые карандаши - технологическая карта цветка из полос - 2 образца изделий (1 – из цилиндров и капелек, 2 – из конусов) - выполненные при помощи фигурного дырокола звездочки	Диагностируются: - знание базовых форм бумагопластики и умение их выполнить - знание последовательности цветов в радуге - знание геометрических фигур - умение читать простейшие схемы изделия по технологической карте - умение вычленять базовые формы в готовом изделии - глазомер и умение соблюдать пропорции - самооценка выполненного задания - ориентация на листе бумаги, знание понятий «низ», «верх», «лево», «право»
---	--

Ход диагностики

На столе вперемешку лежат бумажные заготовки. Педагог предлагает учащимся:

- Взять полоску первого цвета радуги, склеить колечко и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «1»
- Взять полоску второго цвета радуги, склеить капельку и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «2»
- Взять квадрат третьего цвета радуги, склеить при помощи карандаша в трубочку и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «3»
- Взять полукруг четвертого цвета радуги, склеить конус и приклеить полученную деталь посередине квадрата с цифрой «4»

- По технологической карте выполнить цветок из полосок пятого цвета радуги. Из треугольника четвёртого цвета радуги по схеме сделать гофрированный листик. В нижнем левом прямоугольнике выполнить композицию «Цветок на полянке» с использованием полученных элементов и дополнительных деталей (по замыслу)
- Правый прямоугольник разделить карандашной линией при помощи линейки пополам, чтобы получилось 2 квадрата.
- Рассмотреть образец № 1 (в образце присутствуют капли, колечки, трубочки). Из каких объемных деталей состоит поделка? Какого размера эти детали? **Задание:** в левом квадрате схематично изобразить количество деталей, соблюдая пропорции. Написать, сколько всего объемных деталей в данном образце.
- Рассмотреть образец № 2 (в образце присутствуют конусы). Из каких объемных деталей состоит поделка? Какого размера эти детали? **Задание:** в правом квадрате схематично изобразить количество деталей, соблюдая пропорции. Написать, сколько всего объемных деталей в данном образце.
- **Самооценка:** Педагог предлагает учащимся посмотреть на результат своего труда и самостоятельно оценить выполненную работу по следующим критериям: правильность и аккуратность выполнения базовой формы. Если ребенок считает, что он все выполнил правильно и аккуратно – приклеить себе на работу 3 звездочки, если допустил небольшие погрешности – 2 звездочки, если считает, что нужно было выполнить работу более аккуратно, и он сделал некоторые ошибки в задании – приклеить 1 звездочку.

Карта для заполнения по итоговой диагностике «Предметные результаты по программе».

Группа № _____ Фамилия, имя ребенка _____ Дата диагностики _____

колечко	капелька	трубочка	конус
1	2	3	4

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Умение конструировать изделие из деталей					Самостоятельное конструирование творческого характера					Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям					Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение аккуратно выполнять работу				
		Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат	Месяц				Результат
		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05	

Оценка:

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки карты наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Метапредметные результаты учащихся	Низкий уровень – 1 балл	Средний уровень – 2 балла	Высокий уровень – 3 балла
Умение аккуратно выполнять работу	учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога	учащийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы
Умение конструировать изделие из деталей	учащийся испытывает серьезные затруднения при конструировании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в конструировании изделия, иногда нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся практически не испытывает затруднений в конструировании изделия
Самостоятельное конструирование творческого характера	учащийся испытывает серьезные затруднения при самостоятельном конструировании творческого характера, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в самостоятельном конструировании творческого характера, иногда нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся практически не испытывает затруднений в самостоятельном конструировании творческого характера
Умение взаимодействовать в группе с общей целью	учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью
Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям	учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, следует инструкциям, но периодически нуждается в помощи и контроле педагога	учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, всегда следует инструкциям, практически не нуждается в помощи и контроле педагога

Карта наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты																								
		Мотивация к техническому творчеству					Ответственность и самоконтроль					Самостоятельность и инициативность					Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой					Умение давать адекватную самооценку выполненным работам				
		месяц				Результат	месяц				Результат	месяц				Результат	месяц				Результат	Месяц				Результат
		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05		10	12	03	05	
1.																										

Оценка параметров: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.

Параметры оценки карты наблюдений «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

<i>Личностные результаты учащихся</i>	<i>Низкий уровень- 1 балл</i>	<i>Средний уровень – 2 балла</i>	<i>Высокий уровень – 3 балла</i>
Мотивация к техническому творчеству	случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья; неосознанный интерес, поддерживается педагогом	неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно	устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно
Ответственность и самоконтроль	учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия, постоянно действует под воздействием контроля извне	ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия, периодически контролирует себя сам	дисциплинирован, чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, выполняет порученное, без уважительной причины не задерживается, постоянно контролирует себя сам
Самостоятельность	учащийся избегает участия в	учащийся проявляет	учащийся самостоятелен, инициативен в

<i>и инициативность</i>	общих делах, не оказывает помощь по своей инициативе, не самостоятелен	самостоятельность, участвует в общих делах при побуждении извне, иногда оказывает помощь по своей инициативе	общих делах, оказывает помощь по своей инициативе
<i>Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой</i>	интерес отсутствует	интерес неустойчивый, поддерживается извне	интерес устойчивый, поддерживаемся учащимся самостоятельно
<i>Умение давать адекватную самооценку выполненным работам</i>	учащийся не может самостоятельно оценивать выполненные работы в соответствии с критериями, требуется помощь педагога	учащийся способен с частичной помощью педагога оценивать выполненные работы в соответствии с критериями	учащийся способен оценивать выполненные работы в соответствии с критериями

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Мастерилка» являются готовые работы, информационные карты.

Информационная карта «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Умение конструировать изделие из деталей	Самостоятельное конструирование творческого характера	Умение слушать и слышать педагога, следовать устным инструкциям	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Умение аккуратно выполнять работу		
1.								
...								

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-6 баллов – низкий уровень

7-9 баллов – средний уровень

10 –15 баллов – высокий уровень

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Мотивация к техническому творчеству	Ответственность и самоконтроль	Самостоятельность и инициативность	Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой	Умение давать адекватную самооценку выполненных		
1.								
...								

Оценка параметров:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов:

4-6 баллов – низкий уровень

7-9 баллов – средний уровень

10 –15 баллов – высокий уровень

Формы и средства представления результатов

Информационная карта результативности освоения программы «Мастерилка» (предметные результаты)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Введение		Конструирование моделей из бумажных полос		Конструирование моделей на основе конусов		Конструирование моделей на основе гофрированных деталей		Конструирование моделей в технике оригами		Конструирование моделей на основе шаблонов и развёрток		Контрольные и итоговое занятия		Итоговый балл	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Практика	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.																	
2.																	

Уровень освоения программы учащимися оценивается по 3-х балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Таблица заполняется на основе проведения опросов, выполнения практических заданий и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень по сумме баллов

от 17 до 21 баллов

от 12 до 16,9 баллов

от 7 до 11,9 баллов

Информационная карта учета творческих достижений учащихся к программе «Мастерилка»

Педагог _____ Объединение _____ Группа _____ Учебный год _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне объединения			На уровне учреждения			На уровне района			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б		
1.												
2.												

Оценка результатов Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

На уровне объединения творческие достижения учащихся оцениваются путём самооценки и взаимооценки выполненных работ.