

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики:
Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Артамонова Тамара Иосифовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» имеет **художественную направленность**.

Программа адаптирована к условиям ее реализации для учащихся, прошедших или проходящих обучение по программам «Сценическая пластика», «Современная хореография INTRO», «Современная хореография», а также для учащихся, имеющих определенный уровень хореографической подготовки.

Программа «Основы классического танца» направлена на приобщение учащихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-15 лет, имеющих танцевальный опыт и желающих совершенствоваться в искусстве танца, не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает - «образцовый». Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями. Экзерсисы классического танца наиболее правильно и гармонично развивают тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Занятия классическим танцем развивают у обучающихся музыкальность, творческие способности, чувство прекрасного, формируют эстетический вкус и нравственные ценности.

Отличительные особенности программы

Программа адаптирована для детей, не имеющих в полном объеме физических данных для занятий классическим танцем. Но, учитывая базовую подготовку учащихся и их интерес к танцу, программа позволяет совершенствовать умения и навыки и развиваться в искусстве танца. В программе предусмотрена постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности. Большое внимание уделено сохранению строгой последовательности и тщательности в изучении основополагающих движений классического танца, систематичности и регулярности занятий. Также значительное внимание уделяется физическому развитию учащихся и формированию у них специальных качеств, таких как «выворотность», балетный шаг, «апломб» и другие.

Особое музыкальное оформление уроков способствует приобщению обучающихся к наследию мировой классической музыки, расширяет кругозор и формирует духовно нравственные ценности.

В целом программа предполагает творческий подход педагога, вариативность заданий и комбинаций в зависимости от уровня и возможностей учащихся.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 2 года. Количество часов по программе -288. Количество учебных часов каждого года обучения - 144.

Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся посредством приобщения их к культуре классического танца.

Задачи:

обучающие:

- способствовать усвоению теоретических знаний в области классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- научить разбираться в характере музыки, отражать его в движениях;
- научить сочинять танцевальные комбинации, используя изученные движения экзерсиса;
- познакомить с историей танца, дать представление о великих балетмейстерах, танцовщиках, композиторах.

развивающие:

- развивать у учащихся выносливость, силу, устойчивость, координацию;
- развивать специальные качества: выворотность, шаг, прыжок, гибкость и др.;
- развивать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- формировать потребность к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

воспитательные:

- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать культуру общения в группе, коллективе;
- воспитывать уважение к себе и другим людям;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- воспитывать интерес к хореографическому творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные:

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- базовую терминологию классического танца;
- технические особенности исполнения базовых движений экзерсиса классического танца и их практическое применение;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, сцен оформления танца;
- общие сведения по истории танца, о русской классической школе и выдающихся личностях в наследии классического танца.

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- преодолевать технические трудности при изучении классического танца и разучивании хореографического произведения;

- сочинять небольшие комбинации, используя изученные движения экзерсиса.

Метапредметные результаты:

- совершенствование физических способностей и качеств;
- развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
- формирование потребности и стремления к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- ***Организационно-волевые качества:***
 - дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
 - самостоятельность и личная ответственность в принятии решений и творческой реализации;
 - устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительная мотивация к познанию и творчеству.
- ***Ориентационные качества:***
 - стремление реализовать свой творческий потенциал в сценической практике;
 - стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры.
- ***Поведенческие качества:***
 - чувство партнерства, уважение к участникам коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется очно.

Условия формирования групп

Программа предназначена для детей 7-15 лет. В группу набираются в основном учащиеся, проходившие или проходящие обучение по дополнительным общеразвивающим программам «Сценическая пластика», «Современная хореография INTRO», «Современная хореография», а также дети, имеющие начальную танцевальную подготовку.

Наполняемость групп на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек. Дополнительный набор учащихся на 1 и 2 году обучения может проводиться на основе результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком с целью выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

Формы организации и проведения занятий

Формы и методы проведения занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуально-групповые;
- репетиционные.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (педагогический показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

- практические (упражнения, этюды);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- сценические (выступления на праздниках, фестивалях, конкурсах)

Материально-техническое оснащение программы

Специальная аудитория для проведения танцевальных занятий (зеркала, хореографические станки). Звуковая аппаратура, проектор, гимнастические коврики, гимнастические кубики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Основы классического танца»
1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Развитие физических данных	32	2	30	Наблюдение Творческий показ
3.	Классический танец	74	8	66	Опрос. Контрольное задание Творческий показ
4.	Постановочно-репетиционная работа	33	0	33	Сценическое выступление
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольное задание
Итого:		144	13	131	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Основы классического танца»
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практическое задание.
2.	Развитие физических данных	20	2	18	Наблюдение. Анализ.
3.	Классический танец	84	8	76	Контрольное задание. Творческий показ. Анализ
4.	Постановочно-репетиционная работа	34	0	34	Сценическое выступление
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольное задание Зачет
Итого:		144	13	131	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца», по направленности является художественной, по уровню освоения - общекультурной. Разработчики программы – педагог дополнительного образования Иванова Марина Юрьевна и методист Артамонова Тамара Иосифовна.

Программа адресована учащимся 7-15 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

Основными задачами первого года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие силы ног, выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге. В этом очень помогают упражнения партерной гимнастики, позволяющие подготовить и укрепить опорно-двигательный аппарат учащихся. Далее движения exercise проучиваются у палки, а затем, по мере усвоения, переносятся на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. На первом году обучения exercise у палки и на середине зала исполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке. Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения exercise, педагог дает подробное методическое объяснение. Важно обращать внимание учащихся на правильность и чистоту исполнения, точную согласованность движений и музыкального сопровождения.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- научить правильной работе над своими физическими данными в партере, у станка, на середине;
- научить основным движениям классического танца, дать понимание их значимости для дальнейшего развития;
- дать общее представление об истории танца, ведущих танцовщиках
- формировать пространственную ориентацию в танцевальном зале и на сценической площадке.

развивающие:

- развивать и укреплять физические данные гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать фантазию, эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность.

воспитательные:

- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- формировать интерес к классической хореографии и танцевальному искусству в целом;
- воспитывать культуру общения в группе, коллективе;
- воспитывать уважение к себе и другим людям.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

По итогам освоения первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- изученную по программе терминологию классического танца;
- технические особенности исполнения элементов и движений экзерсиса в партере, у станка, на середине;
- особенности классического танца, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков.

уметь:

- правильно исполнять танцевальные движения и упражнения основных структурных разделов классического танца;
- ориентироваться на сценической площадке.

Метапредметные результаты:

- развитие физических способностей и качеств;
- развитие музыкального слуха и художественного вкуса, эмоциональности и выразительности;
- формирование исполнительской культуры;
- формирование потребности и стремления к творческому самовыражению.

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- **организационно-волевые качества:**
 - трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплина;
 - чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- **ориентационные качества:**
 - осознание ценности здорового образа жизни;
 - стремление к совершенствованию эстетических чувств и эстетического вкуса;
 - стремление к совершенствованию себя в танцевальном искусстве;
- **поведенческие качества:**
 - уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества.

Содержание Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности и правила поведения в зале. Беседа о целях и задачах данного года обучения. Знакомство с искусством классического танца, его историей развития, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета (краткий видео обзор). Входная диагностика.

2. Развитие физических данных

Теория. Особенности выполнения партерного тренажа классического танца. Правила выполнения упражнений. Значение методики Б. Князева для развития хореографических данных учащихся на уроке классического танца.

Практика. Выполнение упражнений:

- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;

- упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов;
- упражнения на развитие мышц бедра;
- упражнения на развитие амплитуды шага;
- упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- упражнения на укрепление брюшного пресса;
- упражнения stretch – характера.

3. Классический танец

3.1. Истоки классического танца. Основные требования классического танца.

Терминология классического танца

Теория. Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца. Опрос.

3.2. Классический экзерсис у станка

Теория. Знакомство с основными pas классической хореографии. Объяснение техники исполнения движений. Французские названия движений экзерсиса. Музыкальные вступления, музыкальные размеры.

Практика. Постановка корпуса у станка. Проучивание классических позиций ног и рук. Preparation. Проучивание комбинаций plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, Положение ноги sur le cou de pied («условное» спереди, сзади, - «обхватное»). battement frappe, releve lent и battement developpe, retire, grand battement jete. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад. Контрольное задание.

3.3. Классический экзерсис на середине зала

Теория: Объяснение техники исполнения движений.

Практика: Постановка корпуса на середине. Поклон. Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu. Понятие en face. Точки класса, диагональ. Понятие опорной, работающей ноги, натянутой стопы, колена. Сценическая ходьба и бег. 1 и 2 Port de bras Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. Раз balance. Pas de bourree simple en face, Pas de basque, Вальсовая дорожка, Вальсовый поворот вправо и влево. Pas польки. Temps lie par terre вперед и назад. Раз balance. Контрольное задание.

3.4. Прыжки в классическом танце (allegro)

Теория: Объяснение техники исполнения прыжков.

Практика: Прыжковые упражнения, направленные на развитие силы и эластичности мышц ног. Трамплинные прыжки в свободной позиции, I, II позиции.

Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissonne simple. Творческий показ.

4. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала.

Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам. Сценическое выступление.

5. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика. Выполнение контрольного задания. Практический анализ степени усвоения полученных умений и навыков, основных элементов творческого состояния каждым учащимся и группой в целом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Пояснительная записка
Второй год обучения

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца», по направленности является художественной, по уровню освоения - общекультурной.

Разработчики программы – педагог дополнительного образования Иванова Марина Юрьевна и методист Артамонова Тамара Иосифовна.

Программа адресована учащимся 7-15 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения происходит поступательное усложнение ранее изученного материала. Количество часов партерной гимнастики сокращается, а количество часов экзерсиса у станка и на середине увеличивается. Используя упражнения классического экзерсиса, учащиеся развивают и совершенствуют свои данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Теперь exercises у станка выполняются одной рукой за палку. На втором году обучения exercise у палки и на середине класса выполняется на всей ступне. Постепенно в exercise у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения выполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах. Движения выполняются не в чистом виде, а в комбинациях и в законченной музыкальной форме. Классический экзерсис на середине дополняется и углубляется. Больше внимание уделяется разделу allegro(прыжки). Также усиливается творческая составляющая учебного процесса. Используя полученные ранее знания, умения и навыки учащимся предстоит создать небольшой классический импровизационный этюд.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- научить правильному исполнению основных движений классического танца;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить детей хореографической импровизации на художественный образ;
- продолжить изучение истории танца.

Развивающие:

- развивать и укреплять физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- развивать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развивать воображение, творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать интерес к классической хореографии;
- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- формировать способность самооценки уровня развития своих физических и двигательных данных.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- специальную терминологию классического танца;
- технические особенности исполнения движений классического танца;
- особенности классического танца и историю его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров;

уметь:

- правильно исполнять танцевальные движения и упражнения структурных разделов классического танца;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- уметь сочинять с помощью педагога и самостоятельно более сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать, комбинируя изученные движения.

Метапредметные:

- совершенствование физических способностей и качеств;
- развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
- формирование потребности и стремления к творческому самовыражению

Личностные результаты:

Будут формироваться:

- ***организационно-волевые качества:***
 - трудолюбие, целеустремленность, дисциплина;
 - чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
 - устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительная мотивация к познанию и творчеству.
- ***ориентационные качества:***
 - умение корректировать свои танцевальные движения и движения других обучающихся при выполнении заданий;
 - умение самостоятельно анализировать свое исполнение танцевальных движений при выполнении заданий;
 - стремление к совершенствованию эстетического вкуса и исполнительской культуры.
- ***поведенческие качества:***
 - уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества.

Содержание Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работать в коллективе. Беседа о целях и задачах данного года обучения.

Практика. Входной контроль. Разогрев и повторение изученных экзерсисов первого года обучения. Выполнение практического задания.

2. Развитие физических данных

Теория. Правила и техника выполнения упражнений. Комбинирование и усложнение упражнений, в зависимости от поставленных целей.

Практика. Выполнение партерных комбинаций для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы, коленного и тазобедренного суставов.

Выполнение партерных комбинаций, направленных на развитие амплитуды шага.

Выполнение партерных силовых комбинаций, направленных на укрепление мышц пресса и спины. Выполнение партерных комбинаций, направленных на развитие гибкости в разных отделах позвоночника.

3. Классический танец

3.1. Классический экзерсис у станка

Теория. Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии. Объяснение техники исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Demi- plie по IV позиции; Grand plie по I, II, V позициям; Battement tendu: - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций; - с Demi- plie во II и IV позициях без перехода с опорной ноги. - в маленьких и больших позах; Battement tendu jete: - pigues в сторону, вперед, назад; - balancoir; - в малых и больших позах; Полуповороты en dehors et en dedans у станка; Preparation для rond de jambe par terre; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie. Battement fondu во всех направлениях на 45° на п/п (по усмотрению педагога); Battement frappe на 45° во всех направлениях.

Double frappes. На п/п (по усмотрению педагога); Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»; Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе, позднее на п/п; Petit battement sur le cou-de-pied; Battement developpe на 90° во всех направлениях; Battement releve letnt на 90° в больших позах; Grand plie в IV позиции; Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах; Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками; Pas coupe на всю стопу, позднее на п/п; Pas tombe на месте, другая нога на с-d-р. Адажио developpe крестом, developpe passe, developpe с обводом в 1/4 круга. Контрольное задание.

3.2. Классический экзерсис на середине

Теория. Объяснение техники исполнения движений.

Практика. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах; Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах; Grand plie по I, II, V позициям с руками; Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes; Battement fondu в маленьких и больших позах на 45°; Battement developpe на 90° во всех направлениях; Grand battement jete во всех направлениях. Полуповороты на п/п. 3,4 Pour de bras. Pas de bourree suivi; Tour chaines; Petit pas chasse во всех направлениях. 1,2,3,4 арабеск (на полу, на 45°, на 90° к концу года). Контрольное задание.

3.3. Прыжки в классическом танце (allegro)

Теория. Объяснение техники исполнения прыжков.

Практика. Pas glissade. Temps leve sauté по IV позиции; Demi, grand changment de pieds; Petit pas echange по II позиции; Pas assemble вперед и назад; Temps leve.

3.4. Хореографическая импровизация на основе классического танца

Теория. Импровизация и ее значение для развития танцовщика. Роль импровизации в развитии воображения.

Практика. Хореографическая импровизация на художественный образ. Творческий показ.

4. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала.

Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам. Сценическое выступление.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика. Выполнение контрольного задания. Зачет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по общеразвивающей программе «Основы классического танца» основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами классического танца;
- принцип движения «от простого к сложному» (постепенное усложнение упражнений и заданий);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения (практический показ движений педагогом);
- принцип доступности и индивидуального подхода в обучении, учитывающий возрастные особенности и возможности учащегося.

При обучении используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение (обращение к опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика, создание условий для достижения успеха через участие в конкурсах, фестивалях, концертах);
- технология дифференцированного обучения (при обучении учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности детей, учитывается уровень подготовки учащихся, их физические возможности, отношение к предмету и желание в полной мере овладеть умениями и навыками в области классического танца);
- технология саморазвития учащихся (при обучении создаются условия для развития индивидуальных особенностей учащихся, их самовыражения, самоутверждения, самореализации);
- здоровьесберегающие технологии (развитие физической подготовки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье).
- информационные технологии (на занятиях используется компьютер для показа видеофильмов).

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения:

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца»;
 - методические разработки.
- Дидактические средства:
 - Электронные образовательные ресурсы:*
 - видео лучших образцов классических балетов, выступлений известных танцовщиков, отрывки уроков классического танца академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, СПб «Академии танца Бориса Эйфмана»;
 - Фонотека с классической музыкой.*

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей.- Ленинград : Искусство, 1983. – 207 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии : методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий /Т. Барышникова. – Санкт-Петербург : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно -просветительских училищ / Ю.А. Бахрушин. - 3-е изд.. – Москва : Просвещение, 1977. – 287 с.: ил.
4. Богомякова, С.Г. Упражнения партерной гимнастики для красивого движения: методическое пособие / С.Г. Богомякова. - Братск, [б.и.], 2018. - 42 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 192 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу : учебно-методическое пособие / Т.И. Васильева.- Москва : ГИТИС,1994. - 160 с.
7. Есаулов, И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением / И.Г. Есаулов. – Ижевск : МСА, 2001. – 299 с.
8. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с.
10. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. 7-е изд., - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2020. -224с.: ил.
11. Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов – Москва : Век информации, 2018 – 260 с.: ил.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии : методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий /Т. Барышникова. – Санкт-Петербург : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – Москва : Конец века, 1995. – 216 с., ил.
3. Яковлева, Ю. Азбука балета / Ю. Яковлева. – Москва : Новое литературное обозрение, 2006. - 188 с.: ил.

Интернет-источники:

1. Информационный портал для хореографов и танцоров : [сайт] – 2009. URL: <https://www.horeograf.com/> .
2. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» [сайт] - URL:https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg .
3. Партерная техника - [видеоурок] - 2017. - URL: <https://youtu.be/KtYUASTPRkg> .
4. Упражнения на гибкую спину для начинающих - [видеоурок] - 2018. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=HO_l8xEwSMs (дата обращения 15.08.2023).
5. Студия САНА плюс. Урок классического танца - [видеоурок] - 2021. - URL: https://dzen.ru/video/watch/608e42677ffcba2d9ec892a9?utm_referer=yandex.ru .
6. Уроки классического танца - [видеоуроки] - 2018. - URL: <https://uroki4you.ru/video-urok-klassicheskogo-tantsa-dlya-detey.html> .

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на втором году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших учащихся. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями.

2. Текущий (промежуточный) контроль - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Это открытый урок в конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

3. Итоговый контроль (итоговое оценивание) - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

Сроки контроля результативности освоения программы

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входной (2 год обучения)	Практическое задание	Сентябрь
Текущий	Опрос. Наблюдение. Контрольное задание. Творческий показ. Сценические выступления.	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточная аттестация	Контрольные задания.	Декабрь, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения
Итоговый	Контрольные задания. Зачет.	Май 2 год обучения

Формы подведения итогов реализации программы

- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное задание;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Средства выявления результатов (диагностические материалы)

Входное тестирование (при зачислении на 1 год обучения).

Поскольку программа предназначена для детей, уже имеющих начальную танцевальную подготовку, при зачислении на первый год обучения они должны обладать рядом специальных качеств, умений и навыков:

1. иметь хороший шаг, поставленный корпус;
2. иметь хорошую гибкость, пластику;
3. быть музыкальными, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп;
4. уметь быстро запоминать хореографический текст;
5. уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены;

6. быть выносливым и трудоспособным;
 7. уметь сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях.
- От учащихся требуется ответственный и мотивированный подход к занятиям.

1 год обучения

1. Опрос по теме «Истоки классического танца».
2. Опрос по теме «Особенности классического танца».
3. Опрос по теме «Терминология классического танца».
4. Выполнение заданной комбинации экзерсиса у станка.
5. Выполнение заданной комбинации экзерсиса на середине.
6. Выполнение комбинации из раздела allegro.
7. Выполнение заданной комбинации/упражнения в партере на развитие определенных качеств (выворотности, гибкости, шага)

2 год обучения

1. Опрос по теме «Особенности русской школы классического танца».
2. Опрос по теме «Терминология классического танца».
3. Опрос по теме «Технические особенности исполнения экзерсисов классического танца».
4. Выполнение заданной комбинации экзерсиса у станка.
5. Выполнение заданной комбинации экзерсиса на середине.
6. Выполнение комбинации из раздела allegro.
7. Выполнение заданной комбинации/упражнения в партере на развитие определенных качеств (выворотности, гибкости, шага и др.)
8. Придумать небольшой этюд из изученных движений классического танца. Уметь его исполнить.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца» являются карты наблюдений, диагностические таблицы, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися в конкурсах и соревнованиях.

Диагностическая карта результативности освоения программы «Основы классического танца»

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Развитие физических данных	Классический танец						Постановочно- репетиционная работа	Итоговый контроль	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		Партерная гимнастика	Классический экзерсис у станка		Классический экзерсис на середине		Allegro							
		практика	теория	практика	теория	прак- тика	теория	прати ка			практика	прак- тика	теория	прати ка

Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, тестирования, выполнения практических заданий. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты оцениваются по 10-и бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы учащимися (предметные результаты):

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия имя	Результаты			Общее количество баллов	Уровень освоения
		Совершенствование физических способностей и качеств	Развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности	Формирование потребности и стремления к творческому самовыражению		
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

1-3 баллов - низкий уровень
4-6 баллов - средний уровень
7 –9 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие физических способностей и качеств					Развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности					Формирование потребности и стремления к творческому самовыражению				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Карта наблюдений заполняется педагогом два раза в полугодие. На основе наблюдений педагог определяет уровень формирования метапредметных результатов. Конечный результат по каждому показателю переносится в информационную карту «Формирование метапредметных результатов учащихся».

Критерии оценки метапредметных результатов

Развитие физических способностей и качеств	Развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности	Формирование потребности и стремления к творческому самовыражению
Низкий уровень - 1 балл (у учащегося слабо развиты двигательные умения и навыки, часто допускаются ошибки при выполнении физических упражнений).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает затруднения при прослушивании и оценивании музыки, серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией, скован, у него низкая эмоциональная выразительность)	Низкий уровень - 1 балл (творческая активность учащегося не сформирована, отсутствует стремление к творческому самовыражению)

Средний уровень – 2 балла (у учащегося не достаточно сформированы двигательные умения и навыки, иногда допускаются ошибки при выполнении физических упражнений).	Средний уровень – 2 балла (учащийся иногда испытывает затруднения при работе с музыкальным материалом, испытывает некоторые затруднения при выступлении перед аудиторией, у него невысокая эмоциональная выразительность)	Средний уровень – 2 балла (творческая активность учащегося недостаточно сформирована, но стремится к творческому самовыражению)
Высокий уровень – 3 балла (у учащегося хорошо развиты двигательные умения и навыки, физические упражнения выполняет уверенно, свободно, четко, в надлежащем ритме).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся обладает развитым музыкальным слухом, проявляет индивидуальность в эмоциональной передаче характера танца)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся обладает высокой творческой активностью, проявляет потребность и активное стремление к самовыражению)

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Поведенческие качества	Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества			Ориентационные качества				
		Устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительная мотивация к познанию и творчеству	Дисциплинированность, ответственность, трудолюбие	Самостоятельность и личная ответственность в принятии решений и творческой реализации	Стремление реализовать свой творческий потенциал в сценической практике	Стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры	Чувство партнерства, уважение к участникам коллектива		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

6-10 баллов - низкий уровень

11-15 баллов - средний уровень

16 –18 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности организационно-волевых качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительная мотивация к познанию и творчеству					Дисциплинированность, ответственность, трудолюбие					Самостоятельность и личная ответственность в принятии решений и творческой реализации				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии оценки

Устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительная мотивация к познанию и творчеству	Дисциплинированность, ответственность, трудолюбие	Самостоятельность и личная ответственность в принятии решений и творческой реализации
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет интереса, действует в рамках занятия, мотивация к совершенствованию низкая).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет трудолюбия, не ощущает себя ответственным за результат своей деятельности, не умеет контролировать свои поступки)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет самостоятельности в принятии решений и не стремится к творческой реализации)
Средний уровень – 2 балла (учащийся не проявляет активного интереса, не высокая мотивация к познанию и творчеству).	Средний уровень – 2 балла (учащийся не всегда проявляет трудолюбие и ответственное отношение к выполнению заданий, периодически нарушает дисциплину)	Средний уровень – 2 балла (учащийся демонстрирует неуверенность в принятии решений, испытывает затруднения в творческой реализации)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся проявляет устойчивый интерес к различным направлениям хореографического искусства, присутствует высокая мотивация к познанию и творчеству)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся всегда трудолюбив, демонстрирует ответственное отношение к выполнению заданий, всегда контролирует свои поступки)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся постоянно проявляет самостоятельность, ответственно относится к реализации себя в творчестве)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности ориентационных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Стремление реализовать свой творческий потенциал в сценической практике					Стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Критерии оценки

Стремление реализовать свой творческий потенциал в сценической практике	Стремление к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры
<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся не проявляет свой творческий потенциал, у него отсутствует стремление к реализации в сценической практике)	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся не стремится к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры, не участвует в обсуждении танцевального и музыкального репертуара)
<i>Средний уровень</i> – 2 балла (у учащегося есть творческий потенциал, но он не стремится его реализовать)	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся стремится к совершенствованию музыкально-эстетического вкуса исполнительской культуры, но ему не хватает умения видеть и чувствовать красоту в исполнении танца)
<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (у учащегося высокий творческий потенциал и большое стремление к его реализации)	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла (у учащегося сформировано избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару, стремление к общению с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности поведенческих качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Чувство партнерства, уважение к участникам коллектива				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии оценки

Уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества
Низкий уровень - 1 балл (учащийся часто игнорирует правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, не ассоциирует себя с коллективом)
Средний уровень – 2 балла (учащимся освоены правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, испытывает проблемы взаимодействия в коллективе)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся полностью освоил правила поведения, уважительно относится к окружающим, развито чувство партнерства)

Карты наблюдений заполняются педагогом два раза в полугодие. На основе наблюдений педагог определяет уровень развития личностных качеств. Конечный результат по каждому показателю переносится в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Информационная карта заполняется на основе диагностической карты результативности освоения программы (предметные результаты), информационной карты «Формирование метапредметных результатов учащихся», информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» и информационной карты учета творческих (спортивных) достижений учащихся.