

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ОТ ИГОЛКИ ДО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчики:
Соловьева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
Кожина Любовь Олеговна, методист

Пояснительная записка

Становление личности ребенка невозможно без игры, а значит - без игрушки. Игрушка – это «средство», позволяющее познавать окружающий мир, развивать творческие способности, осваивать социальные роли, общаться с другими детьми. Игрушка приносит ребенку радость и удовольствие.

Для того чтобы игрушка стимулировала развитие, она должна отвечать интересам ребенка, соответствовать его потребностям, быть увлекательной и привлекательной.

Игрушку можно купить в магазине, но все-таки лучше всего изготовить своими руками.

Традиция шить игрушки пришла к нам из древности, она была известна у многих народов в разных областях нашей страны. Продолжение народной традиции дает возможность приобщиться к русской культуре, научиться понимать язык народного искусства.

Многие игрушки создаются с целью эстетического воспитания детей. Создание различных наборов кукол-бибабо (надевающихся на руку), марионеток, фигурок для настольного театра, пальчикового театра, теневого театра позволяет постепенно организовать маленький театр. С помощью кукол в живой, занимательной форме можно передавать содержание детских сказок, рассказов, показывать несложные сценки.

Работа с мягкой игрушкой поможет ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Придумать и изготовить своими руками игрушку, сшить декорации, поставить кукольный спектакль – это уникальная возможность создать ситуацию успеха, когда каждый учащийся проявит свои творческие способности, свою индивидуальность. В процессе обучения дети могут познакомиться с профессиями швея, декоратор, кукловод, актер, художник театрального костюма.

Направленность программы. Программа ориентирована на **социально-гуманитарную** направленность. Программа позволяет освоить технологические процессы создания игрушки, декораций, подготовки и представления кукольного спектакля, дает возможность детям накопить новый положительный социальный опыт, развить творческую активность.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся 6-12 лет, мотивированных на занятия прикладным творчеством и кукольным театром.

Актуальность программы. Программа направлена на приобщение к народной культуре, искусству кукольного театра, прививает интерес к своим корням через знакомство с народными традициями, овладение рядом техник декоративно-прикладного искусства. Обучение по программе расширяет круг общения, формирует навыки публичного выступления, знакомит с новыми для детей профессиями: швея, декоратор, кукловод, актер, художник театрального костюма, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества.

Уровень освоения программы – общекультурный. По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «От иголки до кукольного театра» является **общекультурной**, так как направлена на формирование творческих способностей учащихся, расширение кругозора, развитие мелкой моторики, развитие воображения, аккуратности, трудолюбия. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы – 2 года. 1-й год обучения - 144 часа, 2 –й год обучения – 144 часа, всего – 288 часов.

Цель: социализация и личностный рост учащихся посредством овладения техниками создания игрушки для кукольного театра и театральными технологиями.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

– формирования ценностного отношения к традициям народного творчества, искусству кукольного театра;

- воспитания ответственности;
- формирования усидчивости при изготовлении изделия;
- формирования художественно-эстетического вкуса;
- формирования интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой;

развивающие:

- развитие умения конструировать изделие из деталей;
- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения выступать перед аудиторией;

обучающие:

- изучение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами и их применение;
- выработка навыка владения специальным оборудованием и оснащением;
- знакомство с историей возникновения традиционной игрушки;
- знакомство с краткой историей кукольного театра;
- изучение терминологии по тематике предмета;
- грамотное использование терминов в речи;
- знакомство с видами тканей и их свойствами;
- изучение основ технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;
- формирование умения создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- обучение технологиям пальчикового театра, театра масок, работе с куклами бибабо, куклы марионетки.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

- ответственности;
- усидчивости;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к традициям народного творчества, искусству кукольного театра;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются

учебно-интеллектуальные умения:

- умение конструировать изделие из деталей;

учебно-коммуникативные умения:

- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение выступать перед аудиторией;

учебно-организационные умения:

- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

Освоив программу,

учащиеся познакомятся:

- с историей возникновения традиционной игрушки;
- с краткой историей кукольного театра;
- с видами тканей и их свойствами;

изучат:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- терминологию по тематике предмета;
- основы технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;

научатся:

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- работать на специальном оборудовании и правильно использовать оснащение;
- грамотно использовать терминологию;
- создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- использовать технологии пальчикового театра, театра масок, работать с куклами бибабо, набивными игрушками на трости.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «От иголки до кукольного театра» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 6 до 12 лет. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории. Группы могут быть как разновозрастными, так и одновозрастными. В объединение принимаются все желающие в соответствии с возрастом.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 6-11 лет. Количество учащихся в учебной группе составляет 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 7-12 лет. Количество учащихся в учебной группе составляет 12 человек.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор учащихся, который проводится на основании результатов собеседования и входного контроля.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие (теория и практика);
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- творческая встреча;
- презентация выполненных работ;
- занятие-игра;
- выставка;
- репетиция;
- показ спектакля.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальные (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальные (выполнение индивидуальных заданий, организация работы для ликвидации пробелов в знаниях, работа с одаренными детьми);
- групповая (совместные действия, взаимопомощь, создание кукольного спектакля, репетиции и т.д.);
- коллективная (коллективное обсуждение и оценка работ, организация и проведение выставки, праздника, показ спектакля).

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия должны проходить в светлом и просторном помещении, оборудованном рабочими местами по количеству учащихся в группе, с учебной доской, местом для хранения рабочего материала.

Материалы и инструменты:

- карандаши;
- линейки;

- выкройки, шаблоны;
- лоскут;
- прокладочные материалы,
- синтепон;
- картон;
- деревянные палочки;
- шторная ткань;
- фетр;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, булавки, нитки швейные);
- ножницы;
- отделочный материал (тесьма, ленточки, бусинки и т.п.)

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование (входная диагностика), анкетирование.
2.	История возникновения традиционной игрушки. Профессии, связанные с кукольным театром	4	2	2	Опрос.
3.	Швы	10	2	8	Практическое задание, наблюдение.
4.	Пальчиковый театр из ткани	24	4	20	Опрос, практическое задание.
5.	Подготовка кукольного спектакля (пальчиковый театр из ткани)	10	2	8	Наблюдение, самооценка.
6.	Мягкие набивные игрушки	26	4	22	Опрос, практическое задание на конструирование, самооценка.
7.	Куклы бибабо из старых игрушек	26	4	22	Опрос, практическое задание, наблюдение.
8.	Подготовка кукольного спектакля (куклы бибабо)	14	2	12	Наблюдение, самооценка.
9.	Декорации к спектаклям	14	2	12	Практическое задание на конструирование: изготовление декораций, опрос, самооценка.
10.	Подготовка выставочных работ	8	2	6	Оформление и проведение выставки, анкетирование.
11.	Контрольные и итоговое занятия	6	2	4	Контрольный опрос. Показ кукольного спектакля (пальчиковый театр из ткани). Игра «Знатоки театра».

					Проведение праздника: показ кукольного спектакля (куклы-бибабо).
	Итого:	144	27	117	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос.
2.	Повторение	18	4	14	Практическое задание на конструирование, наблюдение.
3.	Краткая история кукольного театра. Профессии, связанные с кукольным театром	4	2	2	Опрос, анкетирование.
4.	Театр живой куклы (театр масок)	20	4	16	Практическое задание, опрос, наблюдение.
5.	Подготовка спектакля (театр масок)	12	2	10	Взаимооценка.
6.	Верховой театр (мягкие набивные игрушки марионетки)	32	6	26	Опрос, наблюдение, практическое задание на конструирование, взаимооценка.
7.	Декорации к спектаклю	24	4	20	Опрос, практическое задание.
8.	Подготовка кукольного спектакля (мягкие набивные игрушками марионетки)	20	3	17	Наблюдение, взаимооценка.
9.	Подготовка выставочных работ	6	2	4	Отбор лучших работ, оформление и проведение выставки, анкетирование.
10.	Контрольные и итоговое занятия	6	2	4	Контрольный опрос. Показ кукольного спектакля (театр масок). Контрольная выставка работ. Проведение итогового праздника. Показ кукольного спектакля (мягкие набивные игрушки марионетки).
	Итого:	144	30	114	

Рабочая программа

Пояснительная записка

1-й год обучения

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «От иголки до кукольного театра», социально-педагогической направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной детям 6-12 лет. Срок реализации - 2 года. Разработчик: Соловьева Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Условия реализации программы. Рабочая программа рассчитана на 144 часа за учебный год. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

В группу принимаются все желающие в возрасте *от 6 до 11 лет*.

Набор в группы свободный. Количество учащихся в творческом объединении составляет 15 человек в группе первого года обучения.

Рабочая программа направлена на знакомство с технологиями изготовления игрушки, куклы, знакомство с материалами и инструментами, основами кукольного театрального искусства, на освоение базовых умений и навыков по изготовлению и оформлению декораций для кукольного спектакля, на освоение театральных технологий. Первый год обучения – это выявление индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося, формирование коллектива для совместной деятельности и творчества. Для выполнения поставленных задач используются игровые технологии, подготовка и проведение творческих встреч, творческие мастерские, чередование выполнения индивидуальных и коллективных работ, одновременная работа со всей группой, групповая работа на принципах дифференциации, самостоятельная работа в группе с предварительным распределением заданий.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования ценностного отношения к традициям народного творчества;
- формирования усидчивости при изготовлении изделия;
- формирования художественно-эстетического вкуса;
- формирования интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой.

развивающие:

- развитие умения конструировать изделие из деталей;
- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения выступать перед аудиторией;

обучающие:

- знакомство с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами и их применение;
- выработка навыка владения специальным оборудованием и оснащением;
- знакомство с историей возникновения традиционной игрушки;
- изучение терминологии по тематике предмета и грамотное использование терминов в речи;
- знакомство с видами тканей и их свойствами;
- изучение основ технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;
- формирование умения создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- обучение технологиям пальчикового театра, работе с куклами бибабо.

Планируемые результаты

Личностные результаты

*Будут созданы условия для формирования
организационно-волевых качеств:*

– усидчивости;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к традициям народного творчества;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются

учебно-интеллектуальные умения:

- умение конструировать изделие из деталей;

учебно-коммуникативные умения:

- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение выступать перед аудиторией;

учебно-организационные умения:

- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся

познакомятся

- с историей возникновения традиционной игрушки;
- с видами тканей и их свойствами;

изучат

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- терминологию по тематике предмета;
- основы технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;

научатся

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- работать на специальном оборудовании и правильно использовать оснащение;
- грамотно использовать терминологию;
- создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- использовать технологии пальчикового театра, работать с куклами бибабо.

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. 1.Вводное занятие

1. Вводное занятие

Теория. Правила внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации «Знаменитые театры Санкт-Петербурга».

Практика. Коммуникативная игра «Знакомство». Ознакомительная экскурсия по образовательному учреждению. Собеседование (входная диагностика). Анкетирование.

Раздел 2. История возникновения традиционной игрушки. Профессии, связанные с кукольным театром

Тема 2.1 История возникновения традиционной игрушки

Теория. Народные обычаи и традиции. История возникновения традиционной игрушки. Опрос.

Практика. Просмотр и обсуждение презентации «История русской куклы». Просмотр журналов и видео с образцами традиционной игрушки. Знакомство с выставкой работ других объединений.

Тема 2.2 Профессии, связанные с кукольным театром

Теория. Профессии, связанные с кукольным театром: актер, кукловод, швея.

Практика. Просмотр фильма о кукольном театре. Встреча с педагогом по актёрскому мастерству.

Раздел 3. Швы

Тема 3.1 Ручные швы

Теория. Ручные швы и техника их выполнения. Шов «вперед иголку», «через край», «петельный» шов. Коллективное обсуждение и оценка выполненных работ.

Практика. Демонстрация техники выполнения образцов ручных швов. Отработка ручных швов на ткани.

Тема 3.2 Изготовление образцов ручных швов

Теория. Коллективное обсуждение, оценка выполненных работ.

Практика. Практическое задание: изготовление образцов ручных швов: шов «через край».

Раздел 4. Пальчиковый театр из ткани

Тема 4.1 Пальчиковый театр, его особенности

Теория. Пальчиковый театр, его особенности: Пальчиковые игрушки и театр. История возникновения пальчиковых игрушек и театра. Показ образцов. Презентация «Виды театральных кукол».

Тема 4.2 Пальчиковые игрушки из лоскута. Изготовление игрушек

Теория. Техника и технология изготовления. Коллективное обсуждение.

Практика. Изготовление пальчиковых игрушек из лоскута. Использование готовых шаблонов, выкроек и лекал для раскроя изделия. Технологическая цепочка операций. Подбор и подготовка лоскута. Раскрой. Обработка деталей. Сборка изделия. Отделка изделия. Творческая встреча с учащимися объединения «Бумажная мастерская для малышей».

Тема 4.3. Изготовление изделий для спектакля

Теория. Выбор сказки для спектакля. Коллективное обсуждение персонажей. Оценка выполненных работ. Опрос.

Практика. Практическое задание: изготовление изделий для спектакля. Подбор персонажей. Технологическая цепочка операций. Подбор выкроек, лоскута по фактуре и цвету. Проведение компьютерной игры «Раскрась радугу».

Раздел 5. Подготовка кукольного спектакля (пальчиковый театр из ткани)

Тема 5.1. Подготовка кукольного спектакля (пальчиковый театр из ткани)

Теория. Знакомство с понятием «кукольный спектакль». Профессии, необходимые для постановки кукольного спектакля. Правила постановки кукольного спектакля. Правила ведения кукол. Музыкальное оформление спектакля.

Практика. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Проговаривание звуков в словах, не глотая окончания. Соблюдение правил дыхания; определение логического ударения, пауз. Интонационная работа над текстом. Подготовка игрушек к спектаклю. Репетиция спектакля.

Отработка умений правильно владеть голосом, выражать эмоции героя, согласовывать свои действия с другими. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мягкие набивные игрушки

Тема 6.1. Мягкие набивные игрушки из лоскута. Изготовление изделия

Теория. Мягкие набивные игрушки из лоскута. Техника и технология изготовления. Просмотр презентации «Технология изготовления мягкой игрушки». Коллективное обсуждение, оценка выполненных работ.

Практика. Изготовление изделия. Использование готовых шаблонов, выкроек и лекал для раскроя изделия (выбор выкройки из журнала с образцами, перевод на бумагу и выкраивание). Технологическая цепочка операций. Подбор и подготовка лоскута. Раскрой и обработка деталей. Сборка изделия. Отделка изделия.

Тема 6.2. Изготовление простой игрушки по выбору

Практика. Изготовление простой игрушки по выбору. Технологическая цепочка операций. Подбор лоскута. Раскрой и обработка деталей. Сборка изделия. Отделка изделия.

Тема 6.3. Изготовление сложной мягкой игрушки по выбору

Теория. Коллективное обсуждение, оценка выполненных работ. Опрос.

Практика. Практическое задание на конструирование: конструирование сложной мягкой игрушки. Обсуждение замысла, создание рисунка сложного изделия. Создание выкроек для раскроя изделия. Подбор лоскута, раскрой и обработка деталей, сборка изделия, соединение деталей, отделка изделия.

Раздел 7. Куклы бибабо из старых игрушек

Тема 7.1. Куклы бибабо из старых игрушек

Теория. История появления кукол бибабо. Презентация «Виды театральных кукол». Процесс изготовления кукол. Опрос.

Практика. Демонстрация видеоматериала, образцов. Просмотр и обсуждение презентации «Виды театральных кукол». Подбор старых игрушек для дальнейшего использования. Технологическая цепочка операций изготовления изделий. Подбор лоскута. Изготовление выкроек. Практическое задание: раскрой деталей, сметывание швов. Сборка деталей. Отделка изделия. Оценка работ.

Тема 7.2. Изготовление кукол для спектакля

Теория. Изготовление кукол для спектакля. Выбор сказки, обсуждение персонажей. Технология изготовления кукол бибабо. Коллективное обсуждение художественно-эстетического соответствия работ представленным образцам. Опрос.

Практика. Подбор персонажей. Подбор старых игрушек для дальнейшего использования. Подбор лоскута и отделочного материала. Творческая встреча с учащимися объединения «Встреча с чудом».

Раздел 8. Подготовка кукольного спектакля (куклы бибабо)

Тема 8.1. Подготовка кукольного спектакля (куклы бибабо)

Теория. Знакомство с понятиями «премьера», «действующие лица». Распределение ролей. Коллективное обсуждение. Взаимооценка.

Практика. Чтение текста по ролям. Пробная репетиция. Отработка умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке, правильно держать куклу, двигаться за ширмой. Отработка умения согласовывать свои действия с другими. Подготовка игрушек к спектаклю. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Декорации к спектаклям

Тема 9.1. Декорации к спектаклям. Изготовление декораций

Теория. Декорации к спектаклю. Знакомство с понятиями «ширма», «декорация». Коллективное обсуждение результатов работы. Оценка. Опрос.

Практика. Просмотр различных декораций к спектаклям. Практическое задание на конструирование: изготовление декораций. Выбор декорации, создание рисунка (коллективная работа), подбор необходимого материала. Обсуждение процесса изготовления, изготовление

выкройку для декораций, раскрой, обработка деталей, сборка декораций к спектаклю. Взаимооценка.

Раздел 10. Подготовка выставочных работ

Тема 10.1. Подготовка выставочных работ.

Теория. Правила подготовки выставки. Критерии отбора работ. Обсуждение работ.

Практика. Отбор лучших работ, оформление и проведение выставки. Презентация выполненных работ. Подведение итогов выставки. Анкетирование.

Раздел 11. Контрольные и итоговое занятия

Тема 11.1. Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Показ кукольного спектакля: пальчиковый театр из ткани.

Тема 11.2 Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Игра «Знатоки кукольного театра».

Тема 11.3 Итоговое занятие

Практика. Выставка работ. Проведение итогового праздника: показ кукольного спектакля (куклы бибабо). Награждение учащихся по результатам работы за учебный год.

Рабочая программа

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «От иголки до кукольного театра», которая имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения. Адресована детям 6-12 лет. Срок реализации - 2 года. Разработчик: Соловьева Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Условия реализации программы. Рабочая программа 2 года обучения рассчитана на 144 часа за учебный год. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст учащихся: 7-12 лет. В процессе обучения допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов входного контроля. Количество учащихся в творческом объединении составляет 12 человек.

2 год обучения предполагает закрепление, совершенствование и приобретение новых умений и навыков при выполнении более сложных изделий; расширение диапазона знаний, связанных с изготовлением игрушек-кукол для спектаклей; самостоятельная деятельность предполагается не только во время практических работ по изготовлению изделия, но и при планировании и организации работы. Большое внимание уделяется формированию ответственности у ребят, выработке умения взаимодействовать в группе с общей целью через использование коллективной творческой деятельности. Происходит чередование индивидуальных и групповых заданий, используется одновременная работа со всей группой, групповая работа на принципах дифференциации, самостоятельная работа в группе с предварительным распределением заданий.

По-прежнему уделяется большое внимание практической работе, теория дается небольшими частями.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования ценностного отношения к искусству кукольного театра;
- воспитания ответственности;
- формирования художественно-эстетического вкуса;
- формирования интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой;

развивающие:

- развитие умения конструировать изделие из деталей;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения выступать перед аудиторией;

обучающие:

- закрепление знаний о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами и их применении;
- выработка навыка владения специальным оборудованием и оснащением;
- знакомство с краткой историей кукольного театра;
- изучение терминологии по тематике предмета и грамотное использование терминов в речи;
- закрепление знания основ технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;
- совершенствование умений создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- обучение технологиям театра масок, работе с набивными игрушками на трости.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

- ответственности;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к искусству кукольного театра;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются

учебно-интеллектуальные умения:

- умение конструировать изделие из деталей;

учебно-коммуникативные умения:

- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение выступать перед аудиторией;

Предметные результаты

Освоив программу, учащиеся

познакомятся

- с краткой историей кукольного театра;

изучат

- терминологию по тематике предмета;

закрепят

- знания о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- знания по основам технологического процесса изготовления игрушки и куклы для кукольного театра;

научатся

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- работать на специальном оборудовании и правильно использовать оснащение;
- грамотно использовать терминологию;
- создавать игрушку и куклу для кукольного театра;
- использовать технологии театра масок, работать с набивными игрушками на трости.

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Повторение правил внутреннего распорядка и правил техники безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Опрос по технике безопасности. Игра «Одень куклу».

Раздел 2. Повторение

Тема 2.1. Повторение пройденного материала

Теория. История традиционной игрушки. Коллективное обсуждение, оценка выполненных работ.

Практика. Просмотр журналов, видео с образцами традиционных игрушек. Просмотр и обсуждение презентации «Виды театральных кукол».

Тема 2.2. Пальчиковые игрушки и театр

Теория. Пальчиковые игрушки и театр. Техника изготовления пальчиковых игрушек из лоскута.

Практика. Техника изготовления пальчиковых игрушек из лоскута. Использование готовых шаблонов, выкроек и лекал для раскроя изделия.

Тема 2.3. Мягкие набивные игрушки

Теория. Мягкие набивные игрушки из лоскута. Техника изготовления. Особенности отделки мягких игрушек, используемые материалы.

Практика. Раскрой по готовым выкройкам, сборка. Отделка.

Тема 2.4. Куклы бибабо

Теория. Куклы бибабо из старых игрушек. Технологическая цепочка операций изготовления изделий. Коллективное обсуждение.

Практика. Куклы бибабо из старых игрушек. Практическое задание на конструирование: изготовление куклы бибабо по выбору. Обсуждение замысла, создание рисунка изделия. Технологическая цепочка операций изготовления изделий. Раскрой и сборка. Отделка. Творческая встреча с учащимися объединения «Азбука бумажной пластики для малышей».

Раздел 3. Краткая история кукольного театра. Профессии, связанные с кукольным театром

Тема 3.1. Краткая история кукольного театра

Теория. Краткая история кукольного театра. Опрос.

Практика. Просмотр видео. Обсуждение.

Тема 3.2. Профессии, связанные с кукольным театром

Теория. Профессии, связанные с кукольным театром: художник театрального костюма, декоратор. Анкетирование.

Практика. Викторина «Знаток кукольного театра».

Раздел 4. Театр живой куклы (театр масок)

Тема 4.1. Театр масок. История появления театра живой куклы

Теория. История появления театра живой куклы. Выбор спектакля. Выделение темы, идеи спектакля, определение сверхзадачи. Опрос.

Практика. Подбор персонажей.

Тема 4.2. Изготовление элементов костюмов для спектакля

Теория. Технология изготовления маски-шапочки или маски-капюшона по размерам головы.

Практика. Творческая мастерская. Практическое задание: создание эскиза маски-шапочки или маски-капюшона для выбранного персонажа. Просмотр образцов масок, видеоматериалов по изготовлению масок, а также о постановке спектакля. Изготовление маски-шапочки или маски-капюшона по размерам головы. Снятие мерок. Подбор лоскута. Использование готовых шаблонов, выкроек и лекал для раскроя изделия (выбор выкройки из журнала с образцами, перевод на бумагу и выкраивание). Раскрой деталей. Обработка деталей, сборка изделий.

Тема 4.3. Театр масок

Практика. Творческая встреча с коллективом объединения «Встреча с чудом».

Раздел 5. Подготовка кукольного спектакля (театр масок)

Тема 5.1. Подготовка кукольного спектакля (театр масок)

Теория. Сказка. Сюжет, композиция. Коллективное обсуждение. Взаимооценка.

Практика. Чтение текста сказки для спектакля. Выделение темы, идеи, определение сверхзадачи. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Проговаривание звуков в словах, не глотая окончания, используя рычаги выразительного чтения: голос выше-ниже, быстрее-медленнее, тише-громче и т.д. Соблюдение правил дыхания; определение логического ударения, пауз. Интонационная работа над текстом. Репетиции спектакля. Отработка умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке, двигаться по сцене. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Верховой театр (мягкие набивные игрушки марионетки)

Тема 6.1. Верховой театр. Мягкие набивные игрушки марионетки

Теория. Верховой театр, его особенности. История появления игрушки марионетки. Презентация «Виды театральных кукол». Процесс изготовления. Демонстрация видеоматериала, образцов. Коллективное обсуждение результатов.

Практика. Изготовление мягкой набивной игрушки-марионетки. Подбор и подготовка лоскута. Использование готовых шаблонов, выкроек и лекал для раскроя изделия (выбор выкройки из журнала с образцами, перевод на бумагу и выкраивание). Обработка деталей. Сборка изделия. Отделка изделия.

Тема 6.2. Изготовление простой игрушки по выбору

Теория. Изготовление простой мягкой игрушки марионетки по выбору. Технологическая цепочка операций. Коллективное обсуждение и оценка работ.

Практика. Подбор изделия и лоскута. Изготовление выкроек и лекал для раскроя изделия. Раскрой и обработка деталей. Сборка изделия. Отделка изделия.

Тема 6.3. Изготовление сложной мягкой игрушки по выбору

Теория. Технология изготовления сложной мягкой игрушки марионетки по выбору учащихся. Коллективное обсуждение, оценка работ. Опрос.

Практика. Практическое задание на конструирование: изготовление сложной мягкой игрушки марионетки по выбору учащихся. Обсуждение замысла, создание рисунка сложного изделия. Создание выкроек для раскроя изделия, подбор лоскута. Раскрой и обработка деталей, сборка изделия, соединение деталей, отделка изделия. Творческая встреча с коллективом объединения «Бумажная мастерская для малышей».

Раздел 7. Декорации к спектаклю

Тема 7.1. Изготовление декораций к спектаклю

Теория. Особенности подготовки декораций к театру живой куклы, верховому театру. Технология изготовления декораций к спектаклю. Коллективное обсуждение. Оценка. Опрос.

Практика. Изготовление декораций: просмотр различных декораций к спектаклям. Подбор необходимого материала. Изготовление выкроек для декораций. Раскрой и обработка деталей. Практическое задание: сборка декораций к спектаклю. Подготовка декораций к спектаклю.

Раздел 8. Подготовка спектакля (мягкие набивные игрушки марионетки)

Тема 8.1. Подготовка кукольного спектакля (мягкие набивные игрушки марионетки)

Теория. Особенности показа спектакля с куклами марионетками. Чтение текста сказки для спектакля. Выделение темы, идеи, определение сверхзадачи. Распределение ролей. Коллективное обсуждение. Взаимооценка результатов выступления.

Практика. Чтение текста по ролям. Проговаривание звуков в словах, не глотая окончания. Соблюдение правил дыхания; определение логического ударения, пауз. Интонационная работа над текстом. Репетиция спектакля. Отработка умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке, правильно держать куклу, двигаться за ширмой. Отработка правил ведения кукол. Пробный показ спектакля. Работа над ошибками. Генеральная репетиция. Исправление недочетов.

Раздел 9. Подготовка выставочных работ

Тема 9.1. Подготовка выставочных работ

Теория. Правила подготовки выставки. Критерии отбора работ. Обсуждение работ. Анкетирование.

Практика. Отбор лучших работ, оформление и проведение выставки. Подведение итогов выставки.

Раздел 10. Контрольные и итоговое занятия

Тема 10.1. Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Показ спектакля: театр масок.

Тема 10.2. Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Контрольная выставка работ.

Тема 10.3 Итоговое занятие

Практика. Проведение итогового праздника. Показ кукольного спектакля: верховой театр (мягкие набивные игрушки марионетки). Награждение учащихся по результатам работы за учебный год.

Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение

1. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов**:

по источнику получения знаний:

- *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые*: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;

- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;

- *практические*: *практические работы, задания на закрепление умений и навыков*;

по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного);

Основной формой обучения является *традиционное* учебное занятие.

Дополнительными формами являются: демонстрация выполненных работ (выставки), участие в конкурсах, творческие встречи, творческие мастерские, репетиции, показ кукольных спектаклей и др.

Педагогические методики и технологии

Во время обучения по программе используются следующие педагогические технологии:

групповые технологии (одновременная работа со всей группой, групповая работа на принципах дифференциации, самостоятельная работа в группе с предварительным распределением заданий);

информационные технологии: используется компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, фильмов, фотографий и т.д.), интернет-технологии для поиска информации обучающимися.

технология коллективной творческой деятельности: технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров): используются обсуждение, самооценка.

игровые технологии: используются педагогические игры: по видам деятельности познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

- Инструкции по охране труда при проведении занятий;
- Образовательная программа «От иголки до кукольного театра».

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

I. Система средств обучения.

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей.

III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «От иголки до кукольного театра»

2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:

- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса
- Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей
- Образец. Конспект открытого занятия
- Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения
- Конструирование задач учебного занятия
- Памятка разработчику образовательного проекта

3. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания:

- «Потребности ребёнка в развитии»;

- «Родителям об отношении к ребёнку»;
- «Советы родителям на каждый день».

Дидактические средства

Раздаточный материал:

- фотографии;
- инструкционные технологические карты;
- карточки с творческими заданиями;
- специлитература.

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- образцы изделий и выкроек;
- игрушки.

Разработки мастер-классов:

- «Пошив мягкой игрушки – мишки».

Разработки игр:

- коммуникативная игра «Знакомство»;
- игра «Одень куклу»;
- игра «Знатоки кукольного театра».

Электронные образовательные ресурсы

- Единое окно доступа к информационным ресурсам: федеральный портал. - Москва, 2005 -. - URL: <http://www.window.edu.ru> (дата обращения 29.08.2023).
- Основы цветоведения : официальный сайт. – Москва, 2012 -. - URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php> (дата обращения 29.08.2023).
- Презентация «Знаменитые театры Санкт-Петербурга».
- Презентация «История русской куклы».
- Презентация «Виды театральных кукол».
- Презентация «Технология изготовления мягкой игрушки».

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Греф, А. Техника театра кукол : учеб. пособие /А. Греф ; Всероссийский Центр художественного творчества. – Москва : Изд-во Всероссийский Центр художественного творчества, 2003 г. - 269 с.
2. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова ; НГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород : Изд-во , НГУ имени Ярослава Мудрого, 2006 г. – 126 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Булатова, И. И. Сказка своими руками : учеб. пособие / И. И. Булатова, С. С. Лежнёва. – Минск : ПОЛЫМЯ, 1994 г. - 63 с.
2. Виноградова, Н.В. Мягкая игрушка своими руками : учеб. пособие / Н. В. Виноградова ; Недра. – Санкт-Петербург : Изд-во Недра, 1995 г. - 38 с.
3. Грибушина, Н. В. Мягкая игрушка мамам и детям : учеб. пособие / Н. В. Грибушина, Э. И. Тюрина . – Санкт-Петербург: САТИС, 1994 г. - 24 с.

4. Ерёменко, Т. И. Десять маленьких друзей : учеб. пособие / Т. И. Ерёменко, Л. И. Лебедева. – Москва : Малыш, 1987 г.-10 с.
5. Кононович, Т. Мягкая игрушка: Игрушки сувениры : учеб. пособие / Т. Кононович, З. Неботова ; Эксмо. – Москва : Изд-во Эксмо, 2005. -160 с.
6. Кузьмина, М. А. Лоскутки : учеб. пособие / М. А. Кузьмина, М. В. Максимова. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 91 с.
7. Матяш, Е. В., Лоскутное шитье. Самый полный и понятный самоучитель: учеб. пособие / Е. В. Матяш ; Эксмо. — Москва : Эксмо, 2015 г. - 96 с.
8. Нагибина, М. И. Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса из ткани своими руками : учеб. пособие / М. И. Нагибина ; Академия развития. – Ярославль : Изд-во Академия развития, 1998 г. - 202 с.
9. Лапеева, Н. П. Шьём весёлый зоопарк : учеб. пособие / Н. П. Лапеева ; Айрис-пресс. – Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2005. -192 с.

Интернет-источники

1. Как делают мягкие игрушки – Видеоматериал // Видеохостинг Яндекс : сайт. - URL : <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%B4%D0%B5%D0%B%D0%B0%D1%8E%D1%82%20%D0%BC%D1%8F%D0%B3%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8> (дата обращения 28.08.2023).
2. Профессии для детей: художник театрального костюма - Видеоматериал // Видеохостинг Яндекс : сайт. - URL : <https://yandex.ru/video/search?text=2.%09Профессии%20для%20детей>. (дата обращения 28.08.2023).
3. Крестик: интернет-журнал по рукоделию - Электронный журнал // Видеохостинг Яндекс : сайт. - URL : <http://www.nacrestike.ru> (дата обращения 28.08.2023).

Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения Оценка результативности процесса обучения

Методы отслеживания и диагностики результатов:

- наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения практических заданий, заданий на конструирование, участия в показе кукольных спектаклей;
- педагогический мониторинг результата личностного роста и продвижения.

Исходный уровень знаний детей определяется при помощи **входной диагностики** (предварительного собеседования).

Программой предусмотрен **текущий, промежуточный и итоговый контроль**.

Текущий контроль (оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся) осуществляется на занятиях в течение учебного года (наблюдение, выставки, опросы учащихся, практические, творческие задания и т.д.) по заданным параметрам.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится по итогам изучения в конце 1 полугодия и 1 учебного года.

Итоговый контроль (оценивание) - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (по завершению всего периода обучения по программе) проводится в конце 2 года обучения.

Может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и собеседования по результатам **входного контроля** (оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе).

Средства и формы выявления результатов:

- опрос,
- анкетирование,
- самооценка,
- практическое задание,
- практическое задание на конструирование;
- выставка,
- наблюдение,
- Диагностическая карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»,
- Диагностическая карта «Формирование личностных результатов учащихся»,
- показ кукольного спектакля.

Средства и формы фиксации результатов:

- благодарности, дипломы,
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»,
- Информационная карта «Формирование личностных результатов учащихся»,
- Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «От иголки до кукольного театра» и др.
- выставка.

Средства и формы предъявления результатов:

- Карта результативности образовательного процесса по программе,
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся,
- выставка,
- показ кукольного спектакля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Основной формой аттестации и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются выставки на уровне учреждения, участие в выставках и конкурсах различного уровня, показ кукольных спектаклей.

Контроль освоения программы

1 год обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля	Срок контроля
Входная (начальная диагностика)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности учащихся	<i>Сентябрь</i>
Текущий	Опрос, практическое задание, практическое задание на конструирование, анкетирование, наблюдение, оформление и проведение выставки, самооценка.	<i>В соответствии с КТП</i>
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос. Показ кукольного спектакля (пальчиковый театр из ткани). Проведение праздника: показ кукольного спектакля (куклы-бибабо). Игра «Знатоки театра».	<i>Декабрь, май</i>

Контроль освоения программы

2 год обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля	Срок контроля
Входной контроль (добор группы)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принятых учащихся.	<i>По индивидуальному решению</i>
Текущий	Опрос, практическое задание, практическое задание на конструирование, анкетирование, наблюдение, самооценка.	<i>В соответствии с КТП</i>
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос. Показ кукольного спектакля (театр масок).	<i>Декабрь</i>
Итоговый	Контрольный опрос. Контрольная выставка работ. Проведение итогового праздника. Показ кукольного спектакля (мягкие набивные игрушки марионетки).	<i>Май</i>

Средства и формы выявления результатов

Диагностическая карта «Входная диагностика при вступлении в объединение»

При приеме в объединение с каждым учащимся проводится *собеседование* с целью выявления его образовательного и творческого уровня, его интересов и способностей.

Даются задания:

- на знание ребенком геометрических форм (соединить название формы с его графическим изображением);
- владение инструментами – линейка и ножницы (отмерить и отрезать нужный фрагмент от куска ткани);
- на глазомер (разрезать вдоль намеченной линии, сложить ткань пополам).

Методика «Неоконченное предложение»

Проводится простейший *тест* по методике С. Леви «Незаконченное предложение» на выяснение мотивации ребенка к творческой деятельности и занятиям в ТО. Варианты предложений:

Мотивация:

1. Я узнал о кружке от _____
2. Я пришёл заниматься, потому что _____
3. Работа с тканью для меня _____
4. Я люблю выступать с _____
5. Куклы для меня _____

Прикладные знания:

6. Чтобы из деталей сшить игрушку, нам нужны _____
7. Работая с тканями (бумагой), для раскроя мы используем _____
8. Чтобы создать кукольный театр, нужно _____

Диагностическая карта «Входной контроль» 2 год обучения (при доборе в группу)»

№ п./п.	Вопрос
1	Что вы знаете о прикладном творчестве?
2	Кукольный театр – это...?
3	Какие куклы изготавливают для кукольного театра?
4	Что вы можете сказать о правилах подбора цветов?
5	В чем сущность цветового сочетания?
6	Какие виды швов знаете?
7	Какие виды швов умеете выполнять?
8	Знакомы ли вы с порядком изготовления изделий?
9	Что нужно уметь актеру-кукольнику?
10	Что такое пальчиковый театр?

Диагностическая карта «Входной контроль» 2 год обучения (при доборе в группу)»

№ п./п.	Вопрос
1	Что вы знаете о прикладном творчестве?
2	Кукольный театр – это...?
3	Какие куклы изготавливают для кукольного театра?
4	Что вы можете сказать о правилах подбора цветов?
5	В чем сущность цветового сочетания?
6	Какие виды швов знаете?
7	Какие виды швов умеете выполнять?
8	Знакомы ли вы с порядком изготовления изделий?
9	Что нужно уметь актеру-кукольнику?
10	Что такое пальчиковый театр?

Даются задания:

- на владение инструментами – линейка и ножницы (отмерить и отрезать нужный фрагмент от куска ткани, сделать выкройку);
- на глазомер (разрезать вдоль намеченной линии, сложить ткань пополам, сложить квадрат).

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы										Рейтинг
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2.												
3												
												Средний уровень

Правильный ответ – 1 балл
 Неполный ответ – 0,5 балла
 Неправильный ответ – 0 баллов

Правильные действия – 1 балл
 Неточные действия – 0,5 балла
 Неправильные действия – 0 баллов

Диагностическая карта «Взаимооценка работ»

(изготовления изделия)

№ п./п.	Критерии оценки	Да, это так – 3 балла	Это не совсем так – 2 балла	Это не так – 1 балл
1.	Работа выполнена аккуратно, соответствует образцу.			
2.	Работа красивая, выразительная, гармоничная, привлекательная.			
3.	Соблюдены пропорции, использована удачная цветовая гамма.			
4.	В работе есть элементы творчества, что-то особенное.			
5.	Работа выполнена самостоятельно.			

№ п./п.	Ф.И.	Баллы за вопросы					Рейтинг
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
Средний балл							

Оценка результативности выставок

	Безопасность в использовании	Технология выполнения работы, аккуратность	Оригинальность композиционного и цветового решения работы	Самостоятельность в работе	Эстетичный вид, оформление выставки	Соответствие возрасту	Презентация работ на выставке
Низкий уровень	Несоблюдение правил по технике безопасности, неудобство посещения выставки	Работа выполнена с нарушением технологии, небрежно.	Работа стандартная. Оригинальность композиционного и цветового решения отсутствует.	Работа полностью несамостоятельна.	Оформление выставки отсутствует, не соблюдены нормы эстетики.	Выставка примитивна, неинтересна, большинство работ не соответствует возрасту.	Презентация работы плохо подготовлена, неинтересна.
Средний уровень	Неполное соблюдение правил техники безопасности, частичное неудобство посещения выставки.	Работа выполнена с единичными нарушениями технологии, аккуратно.	В работе присутствуют оригинальные элементы композиционного и цветового решения.	Работа в основном выполнена самостоятельно, с небольшой помощью педагога или родителей	Выставка оформлена, все эстетические нормы соблюдены.	Выставка соответствует возрасту учащихся, большинство работ выполнено на среднем уровне.	Презентация работ подготовлена, может заинтересовать посетителей, но содержит ряд недочетов.
Высокий уровень	Соблюдение правил техники безопасности, выставка удобно расположена, существует подход ко всем изделиям.	Работа аккуратная, выполнена с соблюдением технологии.	Работа оригинальна по композиционному и цветовому решению.	Работа полностью выполнена самостоятельно.	Выставка оформлена оригинально, интересно, с учетом норм эстетики.	Выставка соответствует возрасту учащихся, большинство работ выполнено на высоком уровне.	Презентация работ хорошо подготовлена, интересна, используются современные технологии, привлекает посетителей.

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

7-11 баллов - низкий уровень
 12-16 баллов - средний уровень
 17–21 балл - высокий уровень

Диагностическая карта «Практические задания»

Название раздела	Швы	Пальчиковый театр из ткани	Мягкие набивные игрушки	Куклы бибабо из старых игрушек	Декорации к спектаклям	Подготовка выставочных работ	Контрольные и итоговое занятия	
Практическое задание	Выполнение образцов ручных швов.	Изготовление изделий для спектакля с учетом технологического процесса.	Практическое задание на конструирование: конструирование сложной мягкой игрушки.	Практическое задание: раскрой деталей, сметывание швов.	Практическое задание на конструирование: изготовление декораций.	Практическое задание на подготовку выставочных работ, оформление выставки.	Показ кукольного спектакля.	Игра «Знатоки театра».
Описание задания	Освоить ручные швы. Правильно выполнить образцы со стежками ручных швов.	Создать изделие, используя лекала и полученные навыки по изготовлению изделий. Применять правила по технике безопасности. Соблюдать алгоритм действий.	Обсуждение замысла, создание рисунка сложного изделия. Создание выкройки для раскроя изделия.	Проговаривание алгоритма выполнения задания. Раскрой деталей и сметывание ручных швов с учетом технологических требований.	Выбор декорации, создание рисунка (коллективная работа), подбор необходимого материала, обсуждение процесса изготовления, изготовление выкройки для декораций, раскрой, обработка деталей, сборка декораций к спектаклю.	Подготовка выставочных работ и оформление выставки. Коллективная работа.	Показ кукольного спектакля.	Участие в игре «Знатоки театра».
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ								
Низкий 0-3,9 балла	Ручные стежки выполняет неаккуратно.	Создает изделия только с помощью педагога. Не умеет пользоваться лекалами, не применяет терминологию, путает порядок действий.	Не может придумать свою игрушку. Создает рисунок изделия только с помощью педагога. Создает выкройку изделия только с помощью педагога.	Работу выполняет неаккуратно, нарушает алгоритм действий, технологические требования. Требуется постоянная помощь педагога.	Не активен в создании рисунка, не может подобрать необходимый материал, неактивен в процессе обсуждения, не может	Только с помощью педагога может выполнять задание.	См. Диагностическую карту оценки и показа спектакля.	См. разработку игры.

					самостоятельно изготовить выкройки для декораций, требуется помощь.			
Средний 4-7,9 баллов	Выполняет стежки с частичной помощью педагога.	Может создавать изделие по образцу с частичной помощью педагога, используя ранее полученные навыки.	Может придумать свою игрушку с частичной помощью педагога. Создает рисунок изделия частично самостоятельно. Создает выкройку изделия частично с помощью педагога.	Работу выполняет в основном аккуратно, иногда нарушает алгоритм действий, технологические требования. Иногда требуется помощь педагога.	Участвует в создании рисунка, подбирает необходимый материал, участвует в процессе обсуждения, осуществляет технологический процесс с частичной помощью педагога.	Выполняет задание с частичной помощью педагога.		
Высокий 8-10 баллов	Самостоятельно и аккуратно выполняет задание.	Применяет полученные навыки при изготовлении изделия, четко и правильно выполняет алгоритм изготовления изделия.	Может придумать свою игрушку самостоятельно. Создает рисунок изделия самостоятельно. Создает выкройку изделия с минимальной помощью педагога.	Работу выполняет аккуратно, без нарушений алгоритма действий, технологических требований. Работает самостоятельно.	Активно участвует в создании рисунка, подбирает необходимый материал, активно участвует в процессе обсуждения, осуществляет технологический процесс самостоятельно.	Четко выполняет поставленную задачу. Грамотно взаимодействует при выполнении коллективной работы.		

Диагностическая карта оценки показа спектакля

Параметры оценки	Да, безусловно (3 балла)	Не всегда (2 балла)	Иногда (1 балл)
1. Выступление понравилось.			
2. Привлечение первоначального внимания аудитории.			
3. Наличие внимания зрителей на протяжении всего спектакля.			
4. Знание текста.			
5. Эмоциональность и выразительность текста.			
6. Соблюдение правил ведения кукол.			
7. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.			
8. Умение двигаться за ширмой.			
9. Выразительность исполнения роли.			
10. Умение оказать помощь и поддержку при показе спектакля.			
Итого (средний результат):			
Оценка параметров Низкий уровень – 1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень – 3 балла	Уровень по сумме баллов 10-16 баллов – низкий уровень 17-23 баллов – средний уровень 24-30 баллов – высокий уровень		

Диагностическая карта «Контрольный опрос»

Первое полугодие

1. С какими техниками мы познакомились, занимаясь в объединении «От иголки до кукольного театра»?
2. С какими видами ткани мы работали в первом полугодии?
3. Какие виды ткани известны?
4. Какие инструменты необходимы для работы?
5. Какие виды швов были нами изучены?

Правильный, полный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 5 до 7 баллов

от 0 до 4 баллов

Диагностическая карта «Контрольный опрос»

Второе полугодие

1. Как давно возникла техника «Изготовления кукол»?
2. Из каких материалов можно создавать произведения в этой технике?
3. Какие качества необходимы для создания мягкой игрушки?
4. Как правильно подготовить работу для выставки?
5. Каковы правила проведения экскурсии по выставке?

Правильный, полный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7 баллов

от 0 до 4 баллов

[illegible]

«Опрос по теме «История возникновения традиционной игрушки. Профессии, связанные с кукольным театром»

№ п./п.	Вопрос
1	Что такое игрушка?
2	Как появилась традиционная, театральная игрушка?
3	Кто такой актёр?
4	Кто такой кукловод?
5	Какие виды театральных игрушек ты можешь назвать?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ –1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Пальчиковый театр из ткани»»

№ п./п.	Вопрос
1	Почему театр называется пальчиковый?
2	Какие виды ткани вы знаете?
3	Какие из них используются при изготовлении пальчиковых игрушек?
4	Из каких материалов ещё можно изготавливать пальчиковые игрушки?
5	Какие кукольные театры ты запомнил?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Мягкие набивные игрушки»

№ п./п.	Вопрос
1	Почему игрушку называют мягкой?
2	Какие виды ткани мы используем при изготовлении мягкой игрушки?
3	Чем можно наполнить игрушку?
4	Что такое шаблон?
5	Какова последовательность действий при изготовлении игрушки?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Куклы бибабо из старых игрушек»

№ п./п.	Вопрос
1	Что такое кукла бибабо?
2	Как появились куклы бибабо?
3	В чем заключается способ их действия?
4	Что можно использовать при изготовлении этих кукол?
5	Для чего нужны старые игрушки при изготовлении кукол бибабо?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Декорации к спектаклям»»

№ п./п.	Вопрос
1	Что такое декорация?
2	Что такое ширма?
3	Для чего мы их используем?
4	Какие материалы можно использовать для изготовления декораций?
5	Как правильно собрать декорацию?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

«Опрос по теме «Краткая история кукольного театра. Профессии, связанные с кукольным театром»

№ п./п.	Вопрос
1	Как появился кукольный театр?
2	Чем отличается простой театр от кукольного?
3	Какие профессии, связанные с кукольным театром, ты знаешь?
4	Для чего нужен театральный костюмер?
5	Кто такой декоратор?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Театр живой куклы»

№ п./п.	Вопрос
1	Какова история появления театра живой куклы?
2	Каковы его особенности?
3	Какие материалы можно использовать при изготовлении масок?
4	Какова последовательность изготовления маски?
5	Как правильно пользоваться маской исполняя роль в спектакле?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 балла,

Неполный ответ – 1 балл

[illegible]

Диагностическая карта

«Опрос по теме «Верховой театр (мягкие набивные игрушки марионетки)»

№ п./п.	Вопрос
1	История появления верхового театра?
2	Что такое игрушка на трости?
3	Как её изготовить?
4	Из каких материалов?
5	Каковы особенности показа спектакля с куклами на трости?

Неправильный ответ – 0 баллов

Правильный ответ – 2 бала,

Неполный ответ – 1балл

[illegible]

Диагностическая карта «Контрольный опрос»

- 1.С какими техниками мы познакомились, занимаясь в объединении «От иголки до кукольного театра»?
- 2.Какие виды тканей вам известны?
- 3.С тканями мы работали в первом полугодии?
- 4.Какие инструменты необходимы для работы?
- 5.Какие виды швов были нами изучены?
- 6.Как давно появилась русская народная игрушка?
- 7.Какие виды народных игрушек вы знаете?
- 8.Какие профессии связаны с кукольным театром?
- 9.Как правильно подготовить работу для выставки?
- 10.Каковы правила проведения экскурсии по выставке?

Правильный ответ – 1 балл,
Неполный ответ – 0,5 балла
Неправильный ответ – 0 баллов

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 5 до 7 баллов

от 0 до 4 баллов

[illegible]

Диагностическая карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п./ п.	ФИ	Метапредметные результаты																			
		Учебно-интеллектуальные умения					Учебно-коммуникативные умения										Учебно-организационные умения и навыки				
		Умение конструировать изделие из деталей					Умение выступать перед аудиторией					Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение аккуратно выполнять работу				
Полугодие		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1																					
2																					
3																					
4																					

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Метапредметные результаты					
1	Умение конструировать изделие из деталей	Самостоятельность в умении конструировать изделие	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при конструировании изделий, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.)	1 балл	Практическое задание на конструирование
			Средний уровень (может сконструировать изделие с частичной помощью педагога).	2 балла	
			Высокий уровень (самостоятельно конструирует изделия, не испытывает особых трудностей).	3 балла	
2	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, нуждается в помощи и контроле педагога).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе).	3 балла	
3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога).	2 балла	

			Высокий уровень (учащийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы).	3 балла	
4	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения приемами подачи информации и передачи эмоций аудитории	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при подаче подготовленной информации, передаче эмоций аудитории, теряется, забывает слова, требуется помощь педагога).	1 балл	Взаимооценка
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения при подаче информации, передаче эмоций аудитории, иногда требуется помощь педагога).	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся, как правило, не испытывает затруднений при подаче подготовленной информации, передаче эмоций аудитории, самостоятелен).	3 балла	

Диагностическая карта «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	ФИ	Личностные результаты																								
		Организационно-волевые качества										Ориентационные качества														
		Усидчивость					Ответственность					Формирование художественно-эстетического вкуса					Ценностное отношение к традициям народного творчества, искусству кукольного театра					Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой				
Полугодие		1	2	3	4	Резу льтат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резу льта т
1																										
2																										
Итого (среднее):																										

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Личностные результаты					
1	Усидчивость	Способность долго фокусировать внимание на каком-либо занятии	Низкий уровень (учащийся не способен долго фокусировать внимание на занятии, нуждается в постоянном контроле педагога).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в удержании и переключении внимания, иногда нуждается в контроле педагога).	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся не испытывает затруднений в удержании и переключении внимания, в основном не нуждается в контроле педагога).	3 балла	
2	Ценностное отношение к традициям народного творчества, искусству кукольного театра	Осознание своей причастности к традициям народного творчества, искусству кукольного театра	Низкий уровень (учащийся не придает значения окружающему миру, не ощущает своей причастности к культуре, народному творчеству, искусству кукольного театра, редко проявляет сопереживание).	1 балл	Анкетирование
			Средний уровень (учащийся проявляет интерес к окружающему миру, народному творчеству, искусству кукольного театра, но интерес не стабилен).	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся ориентируется в мире ценностей, в достижениях культуры. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает значение ценностей в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей. Ценит традиции).	3 балла	
3			Интерес отсутствует.	1 балл	Анкетирование

	Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой	Устойчивость интереса	Интерес неустойчивый, поддерживается извне.	2 балла	
			Интерес устойчивый, поддерживается учащимся самостоятельно.	3 балла	
4	Ответственность	Способность ответственно относиться к учебе, к занятиям в объединении и своим поступкам	Низкий уровень (учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия).	2 балла	
			Высокий уровень (дисциплинирован, чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, выполняет порученное, без уважительной причины не задерживается).	3 балла	
5	Формирование художественно-эстетического вкуса	Степень сформированности художественно-эстетических идеалов и ценностей	Низкий уровень (эстетические идеалы и ценности не сформированы, отсутствует интерес к искусству).	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (художественно-эстетические идеалы и ценности сформированы не в полной мере, но прослеживается стремление к прекрасному, гармоничному).	2 балла	
			Высокий уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей,	3 балла	

			стремления к прекрасному, умения соотносить произведение искусства с идеалом).		
--	--	--	---	--	--

**Анкета «Ценностное отношение к традициям народного творчества, искусству
кукольного театра»**

Цель: выявление степени осознания своей причастности к традициям народного
творчества, искусству кукольного театра

По каждому вопросу отслеживается положительная или отрицательная тенденция
отношения, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая
тенденция. Результаты могут оформляться в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1	Интересуешься ли ты традициями народного творчества?	
2	Назови куклы, связанные с народными традициями.	
3	Чем отличались игровые куклы древних славян?	
4	Важны ли для тебя народные традиции, придерживаешься ли их?	
5	Любишь ли сам(а) создавать игрушки, куклы?	
6	Получаешь ли удовольствие от успешного хода работы и достигнутого результата?	
7	Нравится ли тебе кукольный театр?	
8	Какие кукольные театры ты знаешь?	
9	Назови знаменитых людей, связанных с кукольным театром.	
10	Хотел(а) бы и дальше участвовать в создании кукол и спектаклей?	

Педагог проверяет степень осознания учащимся причастности к традициям народного творчества, искусству кукольного театра, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятий и возраста учащихся.

Анкета «Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой»

По каждому вопросу отслеживается положительная или отрицательная тенденция интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция. Результаты могут оформляться в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1	Интересуешься ли ты трудовой деятельностью взрослых?	
2	Любишь ли ты работать руками?	
3	Какие профессии, связанные с изготовлением игрушек, ты знаешь?	
4	Какие профессии, связанные с кукольным театром, ты знаешь?	
5	Каков результат профессиональной деятельности кукловода?	
6	Любишь ли сам(а) создавать игрушки, куклы?	
7	Какие умения и навыки нужны для создания кукол для театра?	
8	Каков результат профессиональной деятельности художника театрального костюма?	
9	Чем занимается декоратор?	
10	Хотел(а) бы и дальше участвовать в создании кукол и спектаклей?	

Педагог проверяет степень осознания учащимся причастности к традициям народного творчества, искусству кукольного театра, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятий и возраста учащихся.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «От иголки до кукольного театра» являются Информационные карты, Таблицы диагностических исследований результативности, благодарности и дипломы, полученные учащимися.

**Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «От иголки до кукольного театра»
1 год обучения**

№ п/п	Ф.И.	История возникнове ния традиционно й игрушки. Профессии, связанные с кукольным театром	Швы	Пальчико вый театр из ткани		Показ кукольного спектакля (пальчиковы й театр из ткани)	Мягкие набивные игрушки		Куклы бибабо из старых игрушек		Декорации к спектаклям		Подготовка выставочных работ	Показ кукольного спектакля (куклы бибабо)	Контроль ные занятия	Итоговый балл	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Практика	Практика	Теория	Теория	Практика
1																	
2																	
3																	
4																	
	Всего:																
	Средний балл:																

Уровень освоения программы учащимися оценивается по 10 балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов, заполняется на основе проведения опросов, выполнения практических заданий, показа спектаклей и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень по сумме баллов

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «От иголки до кукольного театра» 2 год обучения

№ п/п	Ф.И.	Повторение	Краткая история кукольного театра. Профессии, связанные с кукольным театром	Театр живой куклы: театр масок		Показ кукольного спектакля (театр масок)		Верховой театр: мягкие набивные игрушки марионетки		Декорации к спектаклю		Подготовка выставочных работ	Показ кукольного спектакля (мягкие набивные игрушки марионетки)	Контрольное итоговое занятие		Итоговый балл	
		Практика	Теория	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Практика	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
	Всего																

Уровень освоения программы учащимися оценивается по 10 балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Таблица заполняется на основе проведения опросов, зачетов, выполнения практических заданий, показа спектаклей и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень по сумме баллов

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

Формы и средства *предъявления* результата
Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____

год обучения, группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе												Результаты личностного развития учащихся			
						Метапредметные результаты учащегося											
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуаль ные умения		Учебно- коммуникатив ные умения		Учебно- организационн ые умения		Итого		Организацион но-волевые качества		Ориентационн ые качества	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	
4																	
...																	

Результаты обучающихся оцениваются по 3-х балльной системе.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

[illegible]