

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:
Радченко Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Художественное оформление тканей – один из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. За период существования ткани сложилось множество видов её декорирования. Один из самых распространённых в истории декора ткани вид – окрашивание, в том числе роспись ткани. Традиционными техниками художественной росписи ткани являются различные способы узелковой росписи, горячий батик, свободная кистевая роспись, набойка и выбойка. Позднее появились техники холодного батика и травления. В настоящее время наблюдается всплеск интереса к произведениям ручного труда и традиционным технологиям, что объясняется тягой к творческой деятельности.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Адресат программы. Программа предназначена обучающимся 8-12 лет. Набор в группы свободный. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей отмечается, что современное дополнительное образование детей является образовательным пространством возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей и их родителей в развитии творческих способностей, общей и эстетической культуры, в знакомстве с декоративно-прикладным искусством.

Творческая работа с тканью раскрывает широкие возможности к познанию свойств материалов, созданию творческой среды, приобщению к искусству, формированию культуры труда. В процессе работы, начиная с создания эскиза, развиваются навыки анализа и синтеза, дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения, сравнивать с образцом и оценивать свою работу.

Творческий труд способствует выработке усидчивости, сосредоточенности, развитию внимания и волевой сферы, что актуально для современной действительности.

В программу включен краеведческий компонент, который выражается в создании работ с введением образного ряда природных и культурных особенностей Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы – 2 года. 1-й год обучения: 144 часа, 2-й год обучения: 144 часа, всего: 288 часов.

Цель: развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности в процессе освоения различных техник росписи по ткани.

Задачи

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию художественного вкуса в декоративно-прикладном творчестве;
- мотивировать к познанию и творчеству.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать наблюдательность, внимание и память;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- изучить технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей росписи по ткани и возникновением изучаемых техник;

- изучить основы росписи по ткани в различных техниках: контурной росписи, холодного батика, горячего батика, свободной росписи ткани, узелковых техниках, травления, набойки и выбойки, смешанных техниках;
- освоить специальную терминологию и грамотно ее использовать;
- изучить основы материаловедения;
- изучить основы композиции и цветоведения;
- сформировать навыки росписи по ткани в техниках: контурной росписи, холодного батика, горячего батика, свободной росписи ткани, узелковых техниках, травления, набойки и выбойки, смешанных техниках;
- обучить приемам работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- обучить основам оформления изделий;
- изучить критерии оценки изделия и сформировать умение оценивать работу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эстетические представления, формирующие художественный вкус;
- проявят стремление к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- будут проявлять наблюдательность, активизируют внимание и память;
- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты учащихся:

- изучат технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомятся с историей росписи по ткани и возникновением изучаемых техник;
- изучат основы росписи по ткани в различных техниках: контурной росписи, холодного батика, горячего батика, свободной росписи ткани, узелковых техниках, травления, набойки и выбойки, смешанных техниках;
- освоят специальную терминологию и будут грамотно ее использовать;
- изучат основы материаловедения;
- изучат основы композиции и цветоведения;
- получат и освоят навыки росписи по ткани в техниках: контурной росписи, холодного батика, горячего батика, свободной росписи ткани, узелковых техниках, травления, набойки и выбойки, смешанных техниках;
- изучат приемы работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- обучатся основам оформления изделий;
- изучат критерии оценки изделия и сформируют умение оценивать работу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по ткани» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 8 до 12 лет. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8-11 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 9-12 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 12 человек.

В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании практического задания.

Формы организации занятий. При реализации программы предусматриваются аудиторные групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- учебное занятие;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. При организации занятия органически сочетаются формы работы с учащимися: фронтальные (беседа, показ, объяснение, обсуждение и т.п.), групповые, по подгруппам (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.), коллективные (коллективная творческая работа, организация выставки).

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, доступом к воде, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Инструменты, приспособления и материалы для I обучающегося:

- коробка для хранения личных инструментов и материалов – 1 шт.,

- для эскизов и технических рисунков:

- бумага А3 – 60 листов,
- бумага ватман – 60 листов,
- ножницы – 1 шт.,
- линейки 50-70 см, 1 метр – 1 шт.,
- краски акварель – 4 шт.,
- краски гуашь – 4 шт.,
- баночка для воды – 1 шт.,
- палитра – 1 шт.,
- кисти круглые для акварели – 3 шт.,
- кисти плоские для гуаши – 3 шт.

- для росписи и оформления:

- деревянная рама-пяльцы – 1 шт.,
- клеёнка – 1 шт.,
- кнопки силовые – 2 уп.,
- кисти круглые разного размера – 5 шт.,
- кисти (от 8-10 до флейца) плоские – 5 шт.,
- краски батик анилиновые – 4 набора,
- краски батик акрил – 4 набора,
- контуры – 10 шт.,
- баночки для краски – 10 шт.,
- ёмкости для воды – 2 шт.,
- палитра – 1 шт.,
- картон А3 для оформления работ – 30 шт.,
- игла для оформления работ – 1 шт.,
- нитки для оформления работ – 5 шт.,

- для холодного батика:

- стеклянные трубочки разного размера – 3 шт.,
- лоскут технический 20X20 – 4 шт.,
- резерв – 15 шт.,
- растворитель (бензин) – 1 шт.,
- контур по ткани – 6 шт.,
- ткань х/б (ситец, батист) – 10 м,

- для горячего батика

- чантинг (лесечка) – 1 шт.,

- батикштифт – 1 шт.,
- парафин бесцветный или свечи хозяйственные парафиновые
- ткань х/б (ситец, бязь) – 15 м.
 - для набойки
- краски масляные – 1 уп.

Инструменты, приспособления и материалы для группы обучающихся:

- фен – 7 шт.,
- утюг – 7 шт.,
- плитка электрическая – 7 шт.,
- ёмкость металлическая для воды – 7 шт.,
- ёмкость металлическая для парафина – 7 шт.,
- аппарат для запаривания работ – 5 шт.,
- стойки для батика – 15 комплектов,
- рама для батика – 15 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3	Вводное занятие	4	3	1	практическое задание
4	Техника контурная роспись	16	4	12	практическое задание
5	Техника холодный батик	52	13	39	практическое задание
6	Техника горячий батик	68	16	52	практическое задание
7	Контрольное и итоговое занятия	4	0	4	практическое задание, выставка
	Итого	144	36	108	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практическое задание
2.	Стилизация	12	1	7	практическое задание
3.	Создание композиций в различных техниках	130	22	108	практическое задание
4.	Контрольное и итоговое занятия	4	0	4	практическое задание, выставка
	Итого	144	24	120	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Роспись по ткани» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 8-11 лет.

Особенности первого года обучения. Первый год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 8-11 лет. Количество детей в группе – 15 человек, заинтересованных в знакомстве с росписью по ткани, в творчестве, и желающих заниматься в объединении.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрено практическое задание в начале учебного года.

В первый год обучения внимание сконцентрировано на изучении: азов техник росписи по ткани, представленных в программе 1 года; истории росписи по ткани; декоративной композиции и цветоведении. Происходит знакомство с технологическими картами, алгоритмами выполнения работ, с новыми материалами и инструментами. Делается акцент на формирование умений создания эскизов и технических рисунков.

Основное внимание уделяется практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение, проектная деятельность (выставка).

Задачи первого года обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию художественного вкуса в декоративно-прикладном творчестве;
- мотивировать к познанию и творчеству.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать наблюдательность, внимание и память;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- изучить технику безопасности при работе с инструментами;
- узнать историю росписи по ткани и возникновения изучаемых техник;
- изучить основы различных техник росписи по ткани: контурной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика, декорирующих техник в горячем батике (батик по многоцветному фону, печать смятой фольгой, набрызг, кракле), смешанных техник;
 - освоить специальную терминологию и грамотно ее использовать;
 - изучить законы цветоведения, композиции;
- сформировать навыки различных техник росписи по ткани: контурной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика, декорирующих техник в горячем батике (батик по многоцветному фону, печать смятой фольгой, набрызг, кракле), смешанных техник;
 - сформировать умение использовать необходимые инструменты и приспособления при работе с различными материалами;
- изучить критерии оценки изделия и сформировать умение взаимооценки работ.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эстетические представления, формирующие художественный вкус;
- проявят стремление к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- будут проявлять наблюдательность, активизируют внимание и память;
- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты учащихся:

- изучат технику безопасности при работе с инструментами;
- познакомятся с историей росписи по ткани и возникновения изучаемых техник;
- изучат основы различных техник росписи по ткани: контурной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика, декорирующих техник в горячем батике (батик по многоцветному фону, печать смятой фольгой, набрызг, кракле), смешанных техник;
- освоят специальную терминологию и будут грамотно ее использовать;
- изучат законы цветоведения, композиции;
- сформируют навыки различных техник росписи по ткани: контурной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика, декорирующих техник в горячем батике (батик по многоцветному фону, печать смятой фольгой, набрызг, кракле), смешанных техник;
- сформируют умение использовать необходимые инструменты и приспособления при работе с различными материалами;
- изучат критерии оценки изделия и сформируют умение взаимооценки работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Роспись по ткани. История, виды, применение

Теория. Знакомство с разделами программы. Основные задачи и цели обучения. Инструктаж по технике безопасности. Практическая польза приобретения навыков в росписи ткани. План выполнения заданий. Первичный инструктаж по технике безопасности и учебной дисциплине. История, виды, применение росписи по ткани.

Практика. Упражнения на орнаментальное решение (выявление творческих возможностей).

Формы контроля: практическое задание.

2. Техника контурная роспись

2.1. Технология контурной росписи

Теория. Понятие и особенности. Инструменты и материалы. Технология изготовления. Композиция. Определение. Понятие, виды форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный, прямоугольный, вытянутый и пр.). Зависимость формата от назначения предмета и целей художника.

Практика. Упражнения на формат (букеты). Декор футболки с инициалами с контурно-орнаментальной росписью. Создание эскиза собственных инициалов, проработка орнаментального решения, перенос эскиза на рабочее поле, выполнение работы в материале.

2.2. Монокомпозиция и её законы

Теория. Монокомпозиция. Особенности построения. Основные законы композиции. Доминанта, уравновешенность, цельность.

Практика. Создание монокомпозиции с учетом формата и законов композиции.

2.3. Доминанта

Теория. Способы достижения доминанты – контраст как способ достижения доминанты. Общее обсуждение.

Практика. Создание композиции с учетом максимального числа способов достижения доминанты.

2.4. Композиция Осенние листья

Теория. Рассматривание и анализ листьев и их изображений. Обсуждение вариантов форм изображений и орнаментальных решений. Повтор законов композиции. Демонстрация переноса рисунка на материал способом «на просвет». Демонстрация закрепления ткани на подрамнике.

Практика. Создание набросков листьев. Разработка композиции «Осенние листья». Выполнение композиции в материале.

Формы контроля: практическое задание.

3. Техника холодный батик

3.1. История и технология холодного батика

Теория. Понятие и особенности. Инструменты и материалы. Технология изготовления. История холодного батика. Инструменты композиции – точка, линия, пятно (фигура). Эмоциональное воздействие линий (свободных и замкнутых – фигур).

Практика. Выполнение упражнений на эмоциональное воздействие линий – изображение понятий «радость», «восторг», «вспышка», «грусть», «печаль», «гнев» в формате 10х10 см, компоновка форматов в единую композицию. Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.2. Композиция Букет-настроение

Теория. Актуализация материала об эмоциональном воздействии линий, о законах композиции. Выбор индивидуальных тем-настроений. Обсуждение возможных решений. Анализ работ.

Практика. Создание композиции букета-настроения. Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного монохроматического батика. Опрос.

3.3. Натюрморт

Теория. Способы организации пространства. Привязка произведения декоративно-прикладного творчества к среде. Условность в передаче пространства – плоскостность. Совмещение в одном изображении разных точек зрения на предмет как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Чаепитие». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.4. Композиция Город

Теория. Способы организации пространства. Фронтальное изображение объектов друг над другом (фризовая композиция) как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Город». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.5. Подарок

Теория. Способы организации пространства. Передача объёма минимальной модулировкой или тёмным пятном в теневой части как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Подарок». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.6. Кухонная утварь

Теория. Способы организации пространства. Изображение предметов абсолютно плоскими как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Кухонная утварь». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.7. Фрукты

Теория. Способы организации пространства. Изображение предметов наложением последовательно уменьшающихся одинаковых форм как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Фрукты». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.8. Овощи

Теория. Способы организации пространства. Использование приёма «пазла» (обтекания) как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание композиции «Овощи». Выполнение работы в материале в технике холодного однослойного батика.

3.9. Сервиз

Теория. Приёмы усиления декоративности. Оверлеппинг как приём усиления декоративности композиции.

Практика. Создание композиции «Сервиз». Выполнение работы в материале в технике холодного двухслойного монохромного батика.

3.10. Игрушки

Теория. Приёмы усиления декоративности. Членение плоскости на части как приём усиления декоративности композиции.

Практика. Создание композиции «Игрушки». Выполнение работы в материале в технике холодного двухслойного монохромного батика.

3.11. Время года

Теория. Приёмы усиления декоративности. Насыщение орнаментом как приём усиления декоративности композиции.

Практика. Создание композиции «Время года». Выполнение работы в материале в технике холодного двухслойного монохромного батика.

3.12. Лес

Теория. Приёмы усиления декоративности. Дробление изображения как приём усиления декоративности композиции.

Практика. Создание композиции «Лес». Выполнение работы в материале в технике холодного двухслойного монохромного батика.

3.13. Цветы

Теория. Приёмы усиления декоративности. Введение постоянного модуля и фиксация его цветом (приём П. Филонова)

Практика. Создание композиции «Цветы». Выполнение работы в материале в технике холодного двухслойного монохромного батика.

Формы контроля: практическое задание.

4. Техника горячий батик

4.1. Однослойный ахроматический батик

Теория. Понятие, виды и особенности. История. Инструменты и материалы. Технология изготовления. Цвет в декоративной композиции. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Создание симметричной растительно-орнаментальной композиции. Выполнение работы в материале в ахроматическом решении.

4.2. Составление монохромной композиции

Теория. Актуализация знаний о хроматических и ахроматических цветах. Понятие и виды монохромных композиций. Индивидуальный выбор тона. Выбор темы в соответствии с цветовым решением. Выбор ранее изученных: способа организации пространства и приёма усиления декоративности композиции.

Практика. Создание задуманной композиции. Выполнение работы в материале в монохромном решении.

4.3. Световой контраст

Теория. Понятие светового контраста. Условия возникновения и суть. Демонстрация образцов готовых изделий – обсуждение возможных компонентов композиции (звезда, солнце, солнцемесяц, цветок, лист, дерево). Технологическая карта со схемой изготовления.

Практика. Изготовление шаблона мотива композиции (2 размера). Подготовка рабочего поля. Расположение и обводка шаблонов. Выполнение изделия по готовым технологическим картам. Проработка мотивов контурно-орнаментальной росписью.

4.4. Цветовой контраст

Теория. Виды цветовых контрастов.

Практика. Создание композиций на основе одновременного, пограничного, последовательного цветового контраста (на выбор).

4.5. Качества цвета

Теория. Влияние собственных и несобственных качеств цвета на восприятие. Игра «Жребий» – постановка задачи путём выбранного жребия. Выбор темы в соответствии с полученным заданием. Выбор ранее изученных: способа организации пространства и приёма усиления декоративности композиции. Обсуждение результатов работ.

Практика. Создание задуманной композиции. Выполнение работы в материале в соответствии с заданием.

4.6. Теплые и холодные цвета

Теория. Особенности восприятия. Демонстрация образцов композиций, выполненных в тёплом и холодном колоритах. Определение темы в соответствии с выбранным колоритом. Выбор ранее изученных: способа организации пространства и приёма усиления декоративности композиции.

Практика. Построение композиции в тёплом или холодном колорите. Выполнение работы в материале в соответствии с заданием. Обсуждение результатов работ.

4.7. Цветовой круг

Теория. Понятие, особенности. Структура. Основные и дополнительные цвета – понятие, расположение в цветовом круге.

Практика. Составление цветового круга (3 варианта – чистые цвета, разбеленные цвета, затемнённые цвета).

4.8. Основные и дополнительные цвета

Теория. Взаимодействие цветов. Контрастные и сближенные сочетания.

Практика. Выполнение упражнений на определение основных и дополнительных цветов композиций. Создание композиции «Дерево» на контрастные или сближенные сочетания по выбору.

4.9. Цветовая гармония

Теория. Виды гармоничных цветовых сочетаний. Демонстрация примеров. Индивидуальный выбор цветовой гармонии. Ассоциативный выбор темы на основе цветовой гармонии. Обсуждение элементов композиции.

Практика. Создание композиции на выбранную тему в соответствии с цветовой гармонией. Выполнение работы в материале.

4.10. Эмоциональное воздействие цвета

Теория. Актуализация знаний о несобственных качествах цвета и эмоциональном воздействии линий. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символика цвета. Ассоциативное представление о «вкусовых» качествах цвета. Выявление индивидуальных «вкусовых» ощущений от воздействия цвета. Выбор «вкусовой» темы композиции. Выбор ранее изученных: способа организации пространства и приёма усиления декоративности композиции. Обсуждение результатов работ.

Практика. Построение композиции в выбранном колорите «Натюрморт (сладкий, горький, острый, солёный, кислый)». Выполнение работы в материале в соответствии с заданием.

4.11. Чудо-зверь ли чудо-птица

Теория. Актуализация знаний об эмоционально-психологическом воздействии и символике цвета. Демонстрация образцов. Абрис предмета как основа узнавания объекта. Выбор объекта с узнаваемой формой для изображения. Выбор колорита композиции. Обсуждение решений.

Практика. Создание композиции по многоцветному фону. Создание линейного эскиза работы. Выполнение цветного фона. Выполнение работы в материале.

4.12. Птица

Теория: Техника печати смятой фольгой. Демонстрация образцов. Создание декоративного образа персонажа. Вписывание объекта в формат. Выбор цветового решения. Определение алгоритма работы в материале. Обсуждение результатов.

Практика: Создание задуманной композиции в сочетании с техникой печати смятой фольгой. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

4.13. Животное

Теория. Техника набрызга. Демонстрация образцов. Создание декоративного образа персонажа. Вписывание объекта в формат. Выбор цветового решения. Определение алгоритма работы в материале. Обсуждение результатов.

Практика. Создание задуманной композиции в сочетании с техникой набрызга. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

4.14. Театральный персонаж

Теория. Техника кракле (кракелюра). Демонстрация образцов готовых композиций. Актуализация знаний об эмоциональном воздействии линий и цвета. Выбор персонажа и определение его характеристик. Пластика персонажа. Вписывание объекта в формат. Колористическое решение. Определение алгоритма работы в материале. Обсуждение результатов.

Практика. Создание задуманной композиции в сочетании с техникой кракелюра. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

4.15. Праздник

Теория. Актуализация знаний об эмоциональном воздействии цвета. Демонстрация образцов готовых изделий. Индивидуальный выбор темы праздника. Обсуждение возможных компонентов композиции. Анализ ассоциативного колорита к выбранной теме праздника. Самостоятельный выбор изученных декорирующих приёмов. Определение алгоритма работы.

Практика. Создание задуманной композиции. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале

4.16. Лето красное

Теория. Актуализация знаний об эмоциональном воздействии цвета. Демонстрация образцов готовых изделий. Создание образа лета. Обсуждение возможных компонентов композиции. Анализ ассоциативного колорита к выбранному образу. Самостоятельный выбор изученных способов, приёмов, техник, декорирующих приёмов. Определение алгоритма работы.

Практика. Создание задуманной полихромной композиции. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

Формы контроля: практическое задание.

5. Контрольное и итоговое занятия

5.1. Контрольное занятие

Практика. Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание.

5.2. Итоговое занятие

Практика. Итоговая выставка. Экскурсия по выставке.

Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

Формы контроля: выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Роспись по ткани» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 9-12 лет

Особенности второго года обучения. На втором году обучения делается акцент на самостоятельную работу с технологическими картами и алгоритмами выполнения; задания усложняются.

Доминантой занятий, как и в первый год обучения, является практическая работа, теоретические знания сразу же актуализируются практическим применением. Увеличивается количество самостоятельной работы. Используются коллективные формы работы (коллективная творческая работа, коллективный просмотр видео и обсуждение и т. д.),

В содержание второго года обучения включен краеведческий компонент. Он обращает внимание обучающихся на более детальное и внимательное изучение природных и культурных особенностей Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга. Это позволяет развивать у детей наблюдательность, способствует активизации внимания к деталям, тренирует память, создает опору для работы воображения. Обучающиеся учатся смотреть и рассматривать окружающую их пространственную среду, а затем выражать свои примечания и наблюдения при создании работ с введением образного ряда природных и культурных особенностей местных объектов.

Задачи второго года обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию художественного вкуса в декоративно-прикладном творчестве;
- мотивировать к познанию и творчеству.

Развивающие:

- развивать умение организовать своё рабочее место;
- развивать умение экономно использовать материал;
- развивать наблюдательность, внимание и память;
- развивать умение слушать и слышать педагога.

Обучающие:

- проявлять внимание к соблюдению обучающимися правил и требований безопасности при работе с инструментами;
- расширять знания об истории росписи по ткани и возникновении изучаемых техник;
- закрепить и развить навыки обучающихся в различных техниках росписи по ткани: контурной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика, декорирующих техник в горячем батике (батик по многоцветному фону, печать смятой фольгой, набрызг, кракле), смешанных техниках;
- укрепить использование специальной терминологии при выполнении и оценке работ и изделий;
- продолжать обучение использованию учащимися законов цветоведения и композиции;
- закрепить умение использовать необходимые инструменты и приспособления при работе с различными материалами, при необходимости выработать индивидуальные способы действия;
- формировать способность для корректной и аргументированной оценки творческих изделий как своих, так и других учащихся.

Планируемые результаты второго года обучения.

Личностные результаты учащихся:

- будут проявлять аккуратность, бережное и безопасное обращение с материалами, инструментами и приспособлениями;
- активизируют эстетические представления, формирующие художественный вкус;

- проявят стремление к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты учащихся:

- будут проявлять умение организовывать своё рабочее место;
- будут проявлять умение экономно использовать материалы;
- будут проявлять наблюдательность, активизируют внимание и память;
- будут способны внимательно слушать и слышать педагога.

Предметные результаты учащихся:

- будут владеть навыками безопасной работы с инструментами, приспособлениями и материалами;
- смогут рассказать об изученных техниках росписи по ткани и представить свои творческие работы с точки зрения стилистики, композиционного и цветового решения;
- будут владеть основами росписи по ткани в различных техниках: контурной росписи, холодного батика, горячего батика, свободной росписи ткани, узелковых техниках, травления, набойки и выбойки, смешанных техниках;
- познакомятся с основами материаловедения;
- улучшат навыки росписи по ткани в изученных техниках, смогут выполнять работы повышенной сложности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, особенности безопасности работы с новыми инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с разделами программы.

Практика. Выполнение упражнений на линии.

Формы контроля: практическое задание.

2. Стилизация в росписи по ткани

2.1 Понятия в росписи по ткани

Теория. Специальная терминология, используемая на занятиях росписи по ткани – понятия: стилизация, стиль, манера, декоративная стилизация, декоративность.

Практика: Орнаментальная композиция по особенностям стиля выбранного художника.

2.2 Виды стилизации

Теория. Демонстрация презентации и иллюстративного материала. Выбор объекта стилизации. Выбор способа стилизации.

Практика. Выполнение специальных упражнений для формирования у учащихся навыков стилизации различных изделий. Создание композиции с одним из стилизованных объектов.

2.3 Литое кружево Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга

Теория. Демонстрация презентации и иллюстративного материала. Обсуждение вариаций орнаментальных решений решеток и оград Санкт-Петербурга. Определение практического назначения предстоящей работы, подбор формата работы.

Практика. Создание композиции в технике контурной росписи по ткан «Литое кружево Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербург». Выполнение набросков нескольких решёток. Создание линейного эскиза. Выполнение работы в материале. Взаимооценка работ.

Формы контроля: практическое задание.

3. Создание композиций в различных техниках

3.1 Узоры природы

Теория. Демонстрация презентации и иллюстративного материала. Обсуждение вариаций орнаментальных решений. Обсуждение композиций.

Практика. Создание декоративной композиции «Узоры природы» на основе стилизации природных текстур (дерево, древесина, кора, воздух, вода, огонь, камень). Упражнения на создание декоративных природных текстур. Создание композиции на основе лучших орнаментальных решений. Выполнение работы в материале.

3.2 У самого моря...

Теория. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Стилизация природных форм». Обсуждение вариаций декоративных решений. Обсуждение композиций. Приём декоративной обработки солью.

Практика. Создание декоративной композиции «У самого моря...» на основе стилизации природных форм (морские камни, раковины). Упражнения на создание декоративных природных форм. Создание композиции на основе лучших решений. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.3 Букет из Петергофа

Теория. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Стилизация растительных форм». Обсуждение вариаций декоративных решений. Обсуждение композиций.

Практика. Создание декоративной композиции «Букет из Петергофа» или «Древо» на основе стилизации растительных форм (цветы, деревья). Упражнения на создание декоративных растительных форм. Создание композиции на основе лучших решений. Выполнение работы в материале.

3.4 Краса земли русской

Теория. Растительный орнамент. Демонстрация презентации и иллюстративного материала с указанием авторов работ. Обсуждение вариаций орнаментальных решений, построения, анализ мотивов декора.

Практика. Создание орнаментальной композиции «Краса земли русской» по мотивам растительных орнаментов соборов Спаса на крови и Петра и Павла в технике холодного батика. Выполнение набросков нескольких мотивов. Поиск художественного решения композиции по мотивам орнаментальных решений. Создание эскиза. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.5 Букет родного края

Теория. Техника набойки и выбойки. История русской набойки. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Русская набойка». Инструменты и материалы. Способы изготовления штампов для набойки и выбойки. Обсуждение вариаций декоративных решений. Обсуждение композиций.

Практика. Создание декоративной композиции «Букет родного края» на основе стилизации растительных форм в технике набойки или выбойки. Разработка декоративной композиции на основе стилизации растительных форм в технике набойки или выбойки. Поиск колористического решения. Разработка и изготовление штампов на основе эскиза работы. Выполнение работы в материале.

3.6 Каменное чудо

Теория. Расширение знаний о технике горячего батика. Стилизация в орнаменте. Геометрический орнамент. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Флорентийские мозаики собора Спаса на крови» с указанием авторов работ.

Практика. Создание орнаментальной композиции «Каменное чудо» по мотивам флорентийской мозаики пола собора Спаса на крови в технике горячего батика с использованием приёма кракле. Выполнение в цвете. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.7 Декоративный натюрморт

Теория. Расширение знаний о технике горячего батика. Стилизация в декоративной «натюрмортной» композиции. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Декоративный натюрморт в живописи и росписи по ткани» с указанием авторов работ. Выбор темы и компонентов композиции.

Практика. Создание композиции «Декоративный натюрморт» на самостоятельно выбранную тему. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.8 Яблони в парках Петергофа

Теория. Стилизация в декоративном пейзаже. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Стилизация в декоративном пейзаже» с указанием авторов работ. Выбор темы и компонентов композиции.

Практика. Создание декоративного пейзажа «Яблони Петергофа» или «Парки Петергофа» в технике горячего батика. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.9 Животные и птицы

Теория. Расширение знаний о видах и способах стилизации. Стилизация объектов животного мира. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Стилизация объектов животного мира» с указанием авторов работ. Выбор темы и компонентов композиции.

Практика. Создание декоративной композиции с изображением животного/птицы (на выбор) в технике горячего батика. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.10 Животные, птицы – часть образа Петергофа

Теория. Расширение знаний о видах и способах стилизации. Стилизация объектов животного мира. Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Животный мир Ленинградской области» с указанием авторов работ. Выбор наиболее характерного для Петергофа образа животного (птицы) (н-р, белки, утки, синицы, дрозды) и дополнительных компонентов композиции.

Практика. Создание декоративной композиции «Животные, птицы – часть образа Петергофа» в технике горячего батика. Создание задуманной декоративной композиции в технике горячего батика. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.11 Архитектура Петергофа

Теория. Расширение знаний о видах и способах стилизации. Стилизация объектов архитектуры. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Архитектура Петергофа» с указанием авторов работ, «Декоративное изображение архитектуры в росписи по ткани». Архитектурный декор – понятие и виды. Ракурс – понятие и виды ракурсов. Выбор архитектурного объекта. Анализ объекта. Определение элементов композиции.

Практика. Создание декоративной композиции «Архитектура Петергофа» в технике горячего батика. Выполнение зарисовок элементов архитектурного объекта с фото в необходимом ракурсе. Создание задуманной декоративной композиции в технике горячего батика. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.12 Чудо-чудное

Теория. Терапедологические образы (химеры). Декоративное изображение скульптурных форм в росписи по ткани. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Терапедологические образы малых форм Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга» с указанием авторов работ. Выбор образа/образов. Анализ объектов. Выбор вида стилизации.

Практика. Создание декоративной композиции «Чудо-чудное» по мотивам терапедологических образов малых форм Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга в технике горячего батика. Выполнение зарисовок с фото. Декоративная переработка объектов. Создание задуманной композиции по мотивам терапедологических образов малых форм Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга в технике горячего батика. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.13 Распустились тут цветы...

Теория. Технология свободной кистевой росписи. Виды свободной кистевой росписи. Волховская и шугозёрская (пальинская) росписи по дереву. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Волховская и шугозёрская (пальинская) росписи по дереву – традиционные народные промыслы Ленинградской области». Анализ композиции, набора элементов и колорита росписей.

Практика. Создание декоративной композиции «Распустились тут цветы...» по мотивам волховской и шугозёрской (пальинской) росписи в технике свободной росписи по ткани. Выполнение зарисовок с фото. Разработка композиции по мотивам росписей. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале по солёному фону.

3.14 Пейзаж Петергофа

Теория. Техника травления. Техника безопасности при использовании техники травления. Виды и особенности травления. Актуализация знаний о декоративной переработке пейзажа. Графические возможности в декоративном изображении пейзажа и животных. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Декоративная переработка пейзажа с включением животных, птиц» с указанием авторов работ. Выбор пейзажного объекта и образа животного (водоёмы Петергофа с утками; белки с соснами или елями; берёзы, рябины с синицами, дроздами) Анализ объекта. Определение элементов композиции.

Практика. Создание декоративной композиции «Пейзаж Петергофа» с включением животных, птиц, в технике травление по орнаментальному фону холодного батика. Выполнение зарисовок пейзажа с фото. Выполнение зарисовок вводимых животных объектов. Создание композиции. Декоративная переработка пейзажа и вводимых животных объектов. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.15 Морской вид Петергофа

Теория. Техника травления с окрашиванием. Технология применения флейца в горячем батике. Актуализация знаний о технике безопасности при использовании травления. Актуализация знаний о способах декора в горячем батике. Демонстрация иллюстративного материала на тему «Морские пейзажи Петергофа». Выбор пейзажного объекта, образа птиц (чайки, кулики), архитектурного элемента. Анализ объектов. Определение элементов композиции.

Практика. Создание декоративной композиции «Морской вид Петергофа» с текстурой воды, неба, включением птиц и архитектурных элементов в технике травление с окрашиванием по горячему батiku с применением флейца. Выполнение зарисовок морского пейзажа с фото. Выполнение зарисовок птиц. Создание композиции с текстурой воды, неба, включением птиц и архитектурных элементов в технике травление с окрашиванием по горячему батiku с применением флейца. Декоративная переработка пейзажа и вводимых животных объектов. Поиск колористического решения. Разработка алгоритма работы в материале. Выполнение работы в материале.

3.16 Фейерверки Петербурга

Теория. Узелковая техника. Виды и способы изготовления. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Узелковая техника росписи ткани», «Фейерверки Петербурга». Выбор колористического решения. Проработка алгоритма работы в материале.

Практика. Создание декоративной композиции «Фейерверки Петербурга» с использованием узелковой техники и горячего батика. Создание эскиза работы. Создание фона узелковой технике. Выполнение силуэта Петербурга сплошным пятном в технике горячего батика. Создание декоративной композиции с использованием узелковой техники и горячего батика.

3.17 Русская красавица

Теория. Стилизация портрета. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Стилизация в портрете», «Традиционный народный костюм и головной убор».

Практика: Создание декоративной композиции с этническим компонентом «Русская красавица» в смешанной технике. Поиск стилистического и колористического решения. Выполнение работы в материале.

3.18 Театральные костюмы императоров

Теория: Стилизация изображения фигуры человека. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Стилизация в изображении человека», «Театральные костюмы императоров» Определение оптимальных техник исполнения в соответствии с эскизом.

Практика: Создание декоративной композиции «Театральные костюмы императоров» в смешанной технике. Выполнение набросков, поиск стилистического и колористического решения. Создание композиции в смешанной технике. Выполнение работы в материале.

3.19 Государевы потехи

Теория: Стилизация изображения фигуры человека в движении. Демонстрация презентаций и иллюстративного материала на тему «Стилизация в изображении человека в движении». Определение оптимальных техник исполнения в соответствии с эскизом.

Практика: Создание декоративной композиции «Государевы потехи» в смешанной технике. Выполнение набросков, поиск стилистического и колористического решения. Создание композиции в смешанной технике. Выполнение работы в материале.

Формы контроля: практическое задание.

4. Контрольное и итоговое занятия

4.1 Контрольное занятие

Практика: Обсуждение и оценка выполненных работ. Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание.

4.2 Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка. Экскурсия по выставке. Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

Формы контроля: выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие методы:

- наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;
- словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;
- практические: систематические упражнения;
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- частично-поисковый (самостоятельный выбор тем, подбор приемов для выполнения заданий).

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие, практическое занятие. Дополнительными формами являются:

- просмотр и обсуждение видеозаписей;
- выставка работ.

Педагогические технологии

- Информационные технологии: использование мультимедийных средств на занятиях для демонстрации фильмов, презентаций, фотографий.
- Технология коллективной творческой деятельности (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров, общее творческое дело).
- Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы.

Методические разработки: конспекты открытых занятий и тематические материалы (о дорожной безопасности, об истории росписи, об истории техники холодного батика, об истории техники горячего батика, об истории узелковой техники, об истории и технологии набойки и выбойки, о технике травления, о технике свободной кистевой росписи, о технике контурной росписи, о бережном отношении к материалам).

Дидактические средства

- Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал: плакаты (цветовой круг, основные и дополнительные цвета), фотографии, репродукции.
- Раздаточный материал: схемы, фотографии, инструкционные технологические карты.
- Электронные образовательные ресурсы: банк учебных фильмов, компьютерные презентации, разработанные педагогом; по темам программы, банк фото и видеоматериалов выставок работ коллектива, презентация «Что я знаю о цвете», презентация «Мосты Санкт-Петербурга».

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Афонькин, С.С. Сборник лучших моделей из бумаги : учеб. пособие / С.С. Афонькин; Аким. – Ташкент: Изд-во Аким, 2001. - 416 с.
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги :учеб. пособие / Б.Г. Гагарин ; Ташкент. – Узбекистан : Изд-во Ташкент, 1998. - 33 с.
3. Глинская, И.П. Изобразительное искусство : учеб. пособие / И.П. Глинская ; Радянська школа. - Киев, : Изд-во Радянська школа, 1981. - 111 с.
4. Морис, М. Архитектурные шедевры из бумаги : учеб. пособие / М. Морис ; АСТ. – Москва : Изд-во АСТ, 2014. – 80 с.
5. Пантелеева, Л.В. Художественный труд : книга для учителя / Л. В. Пантелеева. – Просвещение. - Москва : Изд-во Просвещение, 1987. - 288 с.
6. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.

7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / А.С. Хворостов ; Просвещение - Москва: Изд-во Просвещение, 1988. - 176 с.
8. Щеплыкин, И. К. Аппликационные работы в начальных классах: книга для учителя / И. К. Щеплыкина, В. И. Романина, И. И. Кагакова. 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с.
9. Юренева, Е.Р. Взгляд в будущее: учеб. пособие / Е.Р. Юренева ; Просвещение – Москва: Изд-во Просвещение, 2000. – 144 с.

Список литературы для обучающихся и для родителей

1. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014. – 80 с.
2. Днепровская, Н.П. Мастер-классы для новичков / Н.П. Днепровская // Скрап-Инфо. - 2012. - №9. -С. 7-15.
3. Ульянова, Т.Н. Создание открыток / Т.Н. Ульянова // Скрапбукинг - творческий стиль. - 2013. - №11. - С. 51-54.
4. Петцер Е.А. Мини-открытки / Е.А. Петцер // Скрапбукинг - творческий стиль. - 2013. -№11 - С. 42-45.
5. Сивова, О.А. Композиция в скрапбукинге / О.А. Сивова// Скрап-Инфо. Приложение. - ноябрь -2012. - 19 с.

Интернет-источники

1. Аппликация из бумаги: официальный сайт. – Москва, 2000 -. – URL: <http://womanadvice.ru/applikacii-iz-bumagi-dlya-detey>
2. Бумажная пластика в творчестве детей среднего школьного возраста: электронный сборник. – Москва, 2015 -. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10\(28\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(28).pdf)
3. Дженкинс, Джейн Квиллинг / Джейн Дженкинс – Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3/> Опубликовано 18.04.2023 – 05:09.
4. Демус, Отто Мозаика / Отто Демус - Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0> Опубликовано 12.09.2023 – 07:49.
5. Основы цветоведения: официальный сайт. – Москва, 2012 - URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
6. «Мозаика попугай»: развивающая игра. – Москва, 2023 -. – URL: <http://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/igry-na-logiku-i-myshlenie/mozaika-popugaj>.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (оценивание). Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Роспись по ткани» являются карты наблюдений и информационные карты.

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля	Срок контроля
Входной контроль	Практическое задание	сентябрь
Входной контроль (добор группы)	Практическое задание с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	По индивидуальному решению
Текущий контроль	Практическое задание	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточная аттестация	Практическое задание, выставка	декабрь 1 год обучения, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения,
Итоговый контроль	Выставка	май, 2 год обучения

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения начального уровня знаний и умений детей в форме практического задания.

Входной контроль (добор группы) в форме практического задания проводится для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места по пройденным темам.

Текущий контроль. По результатам освоения основных разделов программы, учащиеся выполняют практические задания. Отслеживание достигнутых учащимися результатов осуществляется методом педагогического наблюдения с целью анализа качества выполнения учащимися практических заданий, творческих работ, динамики развития способностей и проявления личностных качеств. Результаты отражаются педагогом в информационных картах «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», карты наблюдений № 1, 2 и № 3 «Формирование метапредметных результатов учащихся», «Формирование личностных результатов учащихся», «Учет творческих достижений учащихся».

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в целях изучения динамики освоения содержания программы. Учащиеся выполняют практические задания и организуют выставки. Педагог фиксирует результаты в информационных картах № 1, 2 и 3 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Для выявления и оценки уровня и качества освоения учащимися программы в конце второго года обучения проводится итоговый контроль в форме выполнения практических заданий и проведения выставки. Педагог фиксирует результаты в информационных картах № 1, 2 и 3 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Отслеживание метапредметных и личностных результатов, учащихся в ходе освоения и по результатам освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения и отражается в информационной карте «Определение уровня развития метапредметных результатов учащихся», «Определение уровня развития личностных результатов учащихся».

Итоговый контроль (итоговое оценивание). Проводится в конце обучения в целях изучения динамики освоения содержания программы. Учащиеся выполняют итоговое практическое задание. В конце обучения педагог на основании заполненных форм фиксации образовательных результатов проводит анализ достижений учащихся и определяет по каждому ребенку уровень освоения программы, представляя результаты личностного развития учащегося, уровень теоретической и практической подготовки, творческие достижения и уровень развития метапредметных результатов. Результаты представляются в таблице «Уровень освоения учащимися результатов дополнительной общеразвивающей программы «Роспись по ткани».

Для создания особой творческой атмосферы в конце обучения и для развития в будущем интереса к творческим направлениям деятельности для учащихся целесообразно провести выставку. При этом в подготовке к выставке детям должна отводиться самая активная роль.

Формы фиксации результатов:

- карты наблюдений: «Формирование метапредметных результатов учащихся», «Формирование личностных результатов учащихся», № 3 «Учет творческих достижений учащихся» (со 2-го года обучения);
- информационные карты: № 1 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся», № 2 «Определение уровня освоения метапредметных результатов учащихся», № 3 «Определение уровня освоения личностных результатов учащихся».
- портфолио достижений учащегося.
- отзывы учащихся и их родителей.
- грамоты, дипломы.
- фото-, видеоотчеты.

Информационная карта № 1 «Определение уровня освоения предметных результатов учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Технология росписи		Стилизация		Композиция		Цветоведение		Самост-я практич-я работа	Выставка	Средний балл		Уровень освоения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика	практика	теория	практика	теория	практика
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Карты заполняются по результатам опросов, выполнения практических заданий и упражнений, творческих показов на основе разработанных критериев по 3-х бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения модуля программы учащимися (предметные результаты).

Высокий уровень: от 2,5 до 3 баллов.

Средний уровень: от 1,5 до 2,4 баллов.

Начальный уровень: от 0 до 1,4 баллов.

Информационная карта № 2 «Определение уровня освоения метапредметных результатов учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты					Сумма баллов	Уровень освоения
		Умение слышать и слушать педагога	Умение организовать свое рабочее место	Умение аккуратно выполнять работу	Экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления	Наблюдательность, внимание и память		
1.								
2.								
3.								
...								
15.								

Информационная карта № 3 «Определение уровня освоения личностных качеств учащихся»

Педагог _____ год обучения, полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Личностные результаты			Сумма баллов	Уровень освоения
		Проявление культуры труда: аккуратности, бережного обращения с материалами, инструментами и приспособлениями	Проявление художественного вкуса в творческой деятельности	Проявление стремления к познанию и творчеству		
1.						
2.						
3.						
...						
15.						

Уровень по сумме баллов за полугодие: метапредметные результаты

20 – 30 баллов – начальный уровень

31 – 41 баллов – средний уровень

42 – 60 баллов – высокий уровень

Уровень по сумме баллов за полугодие личностные результаты

4– 6 баллов – начальный уровень

7 – 9 баллов – средний уровень

10 – 36 баллов – высокий уровень

Карта наблюдений № 1 «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№	Фамилия, учащегося	Умение слышать и слушать педагога					Умение организовать свое рабочее место					Умение аккуратно выполнять работу					Умение экономно исп-ть материал, беречь инструменты и приспособления					Наблюдательность, внимание и память				
		1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов
1.																										
2.																										
...																										
15.																										

Карта наблюдений № 2 «Формирование личностных результатов учащихся»

№	Фамилия, учащегося	Проявление культуры труда: аккуратности, бережного обращения с материалами, инструментами и приспособлениями					Присвоение культурных ценностей					Проявление художественного вкуса в творческой деятельности					Проявление стремления к познанию и творчеству				
		1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов	1	2	3	4	Сумма баллов
1.																					
2.																					
...																					
15.																					

Оценка

Начальный уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Карта № 3 «Учет творческих достижений учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском уровне			Сумма баллов
		Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выставка)	Призер, дипломант	Победитель	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б	
1.														
2.														
3.														
...														
15.														
Итого:														

Оценка результатов по сумме баллов

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Критерии оценивания предметных результатов учащихся

Техника росписи	Стилизация	Композиция	Цветоведение	Самост-я практич-я работа
Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при выполнении росписи	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при выполнении стилизации	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при составлении композиции	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения с гармоничным использованием цвета	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные трудности с самостоятельным выполнением работы
Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при выполнении росписи	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при выполнении стилизации	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при составлении композиции	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения с гармоничным использованием цвета	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие трудности с самостоятельным выполнением работы
Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднения при выполнении росписи	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при выполнении стилизации	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений при составлении композиции	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднения с гармоничным использованием цвета	Высокий уровень 3 балла не испытывает трудности с самостоятельным выполнением работы

Критерии оценивания метапредметных и личностных результатов учащихся

Умение слышать и слушать педагога	Умение аккуратно выполнять работу	Бережное использование материалов, безопасное обращение с инструментами и приспособлениями	Наблюдательность, внимание и память
Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкциям	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения с аккуратностью выполнения работы	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные затруднения с экономным использованием материала и рациональным применением инструментов	Начальный уровень 1 балл испытывает серьезные трудности с акцентированием внимания и запоминанием необходимой информации
Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкциям	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения с аккуратностью выполнения работы	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие затруднения с экономным использованием материала и рациональным применением инструментов	Средний уровень 2 балла испытывает небольшие трудности с акцентированием внимания и запоминанием необходимой информации

Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднения при восприятии информации от педагога и следованию его инструкциям	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений с аккуратностью выполнения работы	Высокий уровень 3 балла не испытывает затруднений с экономным использованием материала и рациональным применением инструментов	Высокий уровень 3 балла не испытывает трудности с акцентированием внимания и запоминанием необходимой информации
--	---	--	--

Критерии оценивания личностных результатов учащихся

Проявление художественного вкуса в творческой деятельности	Проявление культуры труда: аккуратности, бережного использования материалов, безопасного обращения с инструментами и приспособлениями	Проявление стремления к познанию и творчеству
Начальный уровень 1 балл не ориентируется в творческой работе на использование гармоничных цветовых сочетаний, продумывает композицию, осознанно выбирает элементы стилизации	Начальный уровень 1 балл не проявляет культуры труда: творческие работы выполняются неаккуратно, материалы применяются неэкономно, нерационально, для безопасной работы с инструментами и приспособлениями нуждается в контроле педагогом	Начальный уровень 1 балл проявляет случайную, часто навязанную извне родителями, друзьями, мотивацию к занятиям, к творческой деятельности. Интерес к творческой деятельности неосознанный, вынужденно поддерживается педагогом
Средний уровень 2 балла в творческой работе время от времени ориентируется на использование гармоничных цветовых сочетаний, продумывает композицию, осознанно выбирает элементы стилизации	Средний уровень 2 балла время от времени проявляет культуру труда: творческие работы иногда выполняются неаккуратно, материалы часто применяются неэкономно, нерационально, для безопасной работы со специальными инструментами и приспособлениями иногда нуждается в контроле педагогом	Средний уровень 2 балла проявляет неустойчивую, иногда навязанную извне родителями, друзьями, мотивацию к занятиям, к творческой деятельности. Интерес к творческой деятельности на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно
Высокий уровень 3 балла всегда ориентируется в творческой работе на использование гармоничных цветовых сочетаний, продумывает композицию, осознанно выбирает элементы стилизации	Высокий уровень 3 балла всегда проявляет культуру труда: творческие работы выполняются аккуратно, материалы применяются экономно, рационально, для безопасной работы со специальными инструментами и приспособлениями не нуждается в контроле педагогом	Высокий уровень 3 балла проявляет устойчивую мотивацию и интерес к занятиям, к творческой деятельности. Увлечение творческой деятельностью поддерживается самостоятельно

Уровень освоения учащимися результатов дополнительной общеразвивающей программы «Роспись по ткани»

Педагог _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредметные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							