

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 5-16 лет

Разработчики:
Останина Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Артамонова Тамара Иосифовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая пластика» имеет **художественную направленность**.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций, каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.

Слово «пластичный» часто применяется к человеку, который легко двигается. Умение справляться со своим телом не только сможет придать легкость и изящество движениям, но и избавит от комплексов.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5 – 16 лет, желающих научиться слышать и понимать музыку, и согласовывать с ней свои движения.

Актуальность

Программа оказывает комплексное воздействие на личность учащихся, способствует развитию их творческих способностей, формированию художественного вкуса, воспитанию чувства коллективизма и ответственности. Сценическая пластика развивает фантазию, грациозность движений, духовную и физическую красоту.

Ритмические упражнения развивают координацию движений, быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве.

Программа «Сценическая пластика» предполагает знакомство с правилами ритмичных и плавных движений, с законами сценического движения. Особенность сценического движения состоит в том, что темп движений и интенсивность выполнения задается ритмом музыкального сопровождения.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы: программа отражает взаимодействие различных видов деятельности – пластики тела и театрального искусства, актерского мастерства с одной стороны и музыкально-ритмической подготовки с другой. Эти виды деятельности необходимы как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа разработана с учетом разных возрастов учащихся.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года. Количество часов по программе – 288. Количество учебных часов каждого года обучения – 144.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка средствами сценической пластики.

Задачи:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;

- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;
- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;
- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- свободно ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;

- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- ***организационно-волевые качества:***
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- ***ориентационные качества:***
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- ***поведенческие качества:***
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая пластика» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется очно.

Условия формирования групп

Программа предназначена для детей 5 – 16 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное мастерство» Театральной студии «Встреча с ЧУДОМ».

В группу набираются в основном учащиеся, проходящие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное мастерство» Театральной студии «Встреча с ЧУДОМ». Возможен дополнительный прием учащихся по результатам входного контроля.

Наполняемость групп на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности:

- групповые;
- по подгруппам;
- индивидуально-групповые.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием, в том числе, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематических планах, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Методы обучения

- словесные (рассказ, беседа, пояснение);
- игровые (музыкально-ритмические игры, игры на внимание);
- наглядные (педагогический показ, показ видеоматериалов);

- практические (упражнения, этюды-импровизации, репетиции, концерты, постановка движений и форм).

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий: хореографический или спортивный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Сценическая пластика»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Координация движения	16	1	15	Опрос, практическое задание
3	Растяжка	16	1	15	Опрос, практическое задание
4	Взаимодействие средствами движения	14	1	13	Опрос, практическое задание
5	Пластическая композиция	10		10	Практическое задание
6	Импровизация	18		18	Практическое задание
7	Создание музыкально-пластического образа	10		10	Практическое задание
8	Репетиционно-постановочная работа	54		54	Практическое задание
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольные задания
Итого		144	6	138	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Сценическая пластика»

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Растяжка	16		16	Практическое задание
3	Взаимодействие средствами движения	16	1	15	Опрос, практическое задание
4	Пластическая композиция	16		16	Практическое задание
5	Импровизация	18		18	Практическое задание
6	Создание музыкально- пластического образа	16		16	Практическое задание
7	Репетиционно- постановочная работа	56		56	Практическое задание
8	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольное задание
Итого		144	4	140	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сценическая пластика», по направленности является художественной, по уровню освоения - общекультурной. Разработчики программы – Останина Полина Владимировна, педагог дополнительного образования, Артамонова Тамара Иосифовна, методист.

Программа «Сценическая пластика» адресована учащимся 5-16 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На 1-ом году обучения учащиеся будут развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата, координацию движений, растяжку ног, спины и чувство ритма. Также учащиеся будут учиться правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Кроме того, учащиеся будут иметь представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;
- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни;

- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;
- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- ***организационно-волевые качества:***
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- ***ориентационные качества:***
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- ***поведенческие качества:***
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

Содержание

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Основные правила безопасного поведения на занятиях. Специальности сценического искусства.

Практика. Входная диагностика. Игра «Давайте знакомиться».

2. Координация движения

Теория. Что такое координация. Что влияет на координацию движения. Развитие координации. Развитие функции равновесия. Правила и приемы управления устойчивостью, равновесием.

Практика.

Общеразвивающие упражнения:

- 1). Движения рук, находящихся в максимальном поле зрения (разные варианты упражнений с вытягиванием рук вперед, помахиванием перед собой и пр.).
- 2). Движения рук, находящихся частично в поле зрения (поднимание вверх, в стороны, назад - со сгибанием, вращением в суставах - в каком-либо одном направлении).
- 3). Движения туловища в лицевой, боковой и затем горизонтальной плоскости.
- 4). Движения ног вперед, в стороны, назад.
- 5). Движения разных частей тела по направлению к каким-либо конкретным предметам, затем по слову в названном направлении (например, повороты в стороны к окну, к двери, затем направо, налево).
- 6). Движения разных частей тела по направлению к другому учащемуся (например, стоя в колонне, поднимать руки с мячом, передавать его сзади стоящему).
- 7). Движения любой части тела с постепенно повышающимися требованиями к точности направления, амплитуды и скорости ориентировки (например, развести руки в стороны, немного выше уровня плеч, выставить прямую ногу вперед с поворотом носка в сторону; то же - в другую сторону; затем выполнить в ускоренном темпе).

Общеразвивающие упражнения на развитие ловкости:

- 1). Быстрая смена позы (например, из положения сидя с вытянутыми ногами лечь на живот (спину), перевернуться вокруг себя в одну сторону, в другую, опять сесть).
- 2). Требуемые согласованных действий, двух или нескольких учащихся (например, упражнения в парах, сидя друг против друга, упражнения подгруппами, в колонне - при передаче мяча и т.д.).

Упражнения на развитие чувства равновесия (повышение чувства чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела):

- 1). Поднимание на носки с близко расположенными ступнями ног; приседание на носках с прямой спиной.
- 2). Отведение и приставление вперед, в сторону, назад одной ноги с опорой на другую ногу (поочередно).
- 3). Поднимание одной ноги с опорой на другую ногу; то же - с закрытыми глазами; то же - с задержкой на одной ноге.
- 4). Повороты (перепрыгнуть палочку, сделав поворот; стоя повернуться вокруг себя, остановиться; то же - в другую сторону; то же - повернуться два раза и т.д.).

Изучение движений в перемещении.

Игры на внимание, включающие повороты на месте, разнообразные движения, выполняемые зеркально, по заданию, по сигналу и т.д.

3. Растяжка

Теория. Польза растяжки: нормализация тонуса различных групп мышц, эластичность связок, мышц и подвижность суставов, формирование правильной осанки,

укрепление опорно-двигательного аппарата и профилактика плоскостопия. Виды растяжки: статическая, динамическая.

Практика. Выполнение упражнений для развития гибкости и пластичности. Упражнения: упражнение «Киска», упражнение для растяжки рук и плеч, растяжка верхней части тела, упражнение для растяжки бедра, растяжка тазобедренной части, растяжка всего тела, растяжка приводящих мышц, подколенных сухожилий.

4. Взаимодействие средствами движения

Теория. Правила выполнения движения. Правила движения техники ног, корпуса, рук, головы. Связь сценического движения с другими спецпредметами.

Практика.

Упражнения на взаимодействие с партнерами: «Квадрат», «Интуиция», «Путаница», «Ливень», «Танцующая скульптура». Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

5. Пластическая композиция

Практика.

Выполнение специальных разогревающих упражнения на позвоночник: упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Освоение приемов пластического движения «Волна».

Отработка различных композиций:

- 1) Контрастная композиция.
- 2) Упражнения на индивидуальные контрасты (произвольная статичная поза, отображающая «доброту», «страх», «хитрость»).
- 3) Композиция с предметом (жесткие, не меняющие своих объёмов, и геометрические, как например, стол, стул или доска; мягкие и пластичные, которые могут менять свою форму: кусок ткани, верёвка, воздушный шар и т.д.).
- 4) «Диалог поз». Предлагаются различные темы, например: «Ссора», «Примирение», «Признание», «Совместное творчество» и т.д. Диалог происходит по большей части в виде импровизации. Каждая последующая поза обучаемого представляет собой ответ на позу партнёра.
- 5) «Скульптурность». Создание позы-скульптуры на основе физического действия. Создание образа одного из сатирических, романтических или героических персонажей: Баба-Яга, ослик Иа, Царевна-Несмеяна и т.д.

6. Импровизация

Практика.

Основы импровизации. Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения. Овладение азами техники музыкального движения. Упражнения «Живое препятствие», «Круг», «Характеры», «Зеркало», «Скульптор и глина», «Унисон», «Пластический диктант», «Воображаемые прогулки» и др.

Импровизации на темы «Времена года», «Ручеек», «Ветерок и ветер» и др. Импровизации на темы, выбранные учащимися самостоятельно.

7. Создание музыкально-пластического образа

Практика.

Обсуждение музыкального произведения. Отработка умения анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

Выполнение заданий: выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. Использование дополнительных средств сценической выразительности: газовых шарфов, лент, элементы костюмов.

8. Репетиционно-постановочная работа

Практика.

Создание музыкально-пластических композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Создание образа в пластическом этюде, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильного исполнения этюда. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и пластических миниатюр.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория.

Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика.

Промежуточный контроль: выполнение контрольного задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сценическая пластика», по направленности является художественной, по уровню освоения - общекультурной. Разработчики программы – Останина Полина Владимировна, педагог дополнительного образования, Артамонова Тамара Иосифовна, методист.

Программа «Сценическая пластика» адресована учащимся 5-16 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения

На 2-ом году обучения учащиеся будут совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, творческие способности, решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;
- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;
- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- свободно ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- ***организационно-волевые качества:***
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- ***ориентационные качества:***
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- ***поведенческие качества:***
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

Содержание

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по правилам безопасного поведения на занятиях. Знакомство с планом занятий. Беседа о специальностях сценического искусства.

Практика. Входной контроль.

2. Растяжка

Практика. Выполнение упражнений для совершенствования гибкости и пластичности. Упражнения: «Киска», упражнение для растяжки рук и плеч, растяжка верхней части тела, упражнение для растяжки бедра, растяжка тазобедренной части, растяжка всего тела, растяжка приводящих мышц, подколенных сухожилий.

3. Взаимодействие средствами движения

Теория. Осознание пространства. Повторение правил выполнения упражнений.

Практика.

Совершенствование основных движений динамического характера: ходьба, бег, пружинные движения, полуприседания, выпады.

Выполнение упражнений на взаимодействие с партнерами. Групповые упражнения на взаимодействие.

Выполнение упражнений, дающих навыки мастерского обращения с предметами и базирующихся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

4. Пластическая композиция

Практика.

Выполнение специальных разогревающих упражнения на позвоночник: упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Совершенствование навыков пластического движения «Волна». Упражнения «Пушинки», «Лев», «Кошка».

Совершенствование пластики тела через выполнение различных композиций.

Создание пластических этюдов, например, «Повадки животных», «Домашняя техника».

5. Импровизация

Практика.

Упражнения «Живое препятствие», «Круг», «Характеры», «Зеркало», «Скульптор и глина», «Унисон», «Пластический диктант», «Воображаемые прогулки», «Активные и пассивные роли в дуэтах», «Движение с закрытыми глазами» и др.

Контактная импровизация. Упражнения «Работа с весом», «Парные этюды». Импровизации на темы, выбранные учащимися самостоятельно.

6. Создание музыкально-пластического образа

Практика.

Обсуждение музыкального произведения. Совершенствование умения анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Создание образа на основе звуковых ассоциаций.

Выполнение заданий: выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. Использование дополнительных средств сценической выразительности: газовых шарфов, лент, элементы костюмов.

7. Репетиционно-постановочная работа

Практика.

Создание музыкально-пластических композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Создание образа в пластическом этюде, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильного исполнения этюда. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и пластических миниатюр.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория.

Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с первым годом обучения.

Практика.

Итоговый контроль: выполнение контрольного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по общеразвивающей программе «Сценическая пластика» основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценической пластики;
- принцип движения «от простого к сложному» (постепенное усложнение упражнений и заданий);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения (практический показ движений педагогом);
- принцип доступности и индивидуального подхода в обучении, учитывающий возрастные особенности и возможности учащегося (определение посильных заданий для каждого учащегося).

При обучении используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход (обращение к опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, личностным особенностям; признание самобытности и уникальности каждого учащегося, создание условий для достижения успеха через участие в фестивалях, концертах);
- дифференциация и индивидуализация для развития навыков творческой работы учащихся на различных этапах обучения, что позволяет достигать более высоких результатов в обучении сценической пластике;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья учащихся, соответствие содержания организации обучения возрастным особенностям учащихся, формирование правильной осанки, формирование ответственности за свое здоровье).

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая пластика»;
 - методические разработки.
- Дидактические средства:
 - Электронные образовательные ресурсы:*
 - видео выступлений учащихся группы.
 - Фонотека музыкальных произведений.*
 - Музыкальные песенные сборники.*

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Ленинград : Искусство, 1970. - 172 с.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В. Морозова – Москва : Терра-спорт, 1998. - 240 с.

3. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш – Москва : Просвещение, 1972. – 334 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Шишкина, В.А. Движение + движение / В.А. Шишкина – Москва : Просвещение, 1992. – 32 с.

Интернет-источники:

1. Детские сказки, песни, аудио: [сайт] – 2004. - URL: <http://detkam.e-papa.ru/mp/>.
2. Театральная библиотека : [сайт] – 2017. - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входной (2 год обучения)	Опрос, практическое задание	Сентябрь
Текущий	Практическое задание. Опрос. Наблюдение	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточная аттестация	Контрольные задания	декабрь, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения
Итоговый	Контрольные задания	май 2 год обучения

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос;
- практическое задание;
- контрольное задание;
- фестивали, концерты.

Важной формой подведения итогов реализации программы будет являться участие в спектаклях, в которых учащиеся покажут свои знания и навыки по программе «Сценическая пластика».

Средства выявления результатов (диагностические материалы)

1. Опрос на тему «Правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия».
2. Опрос «Перечислить три упражнения, развивающие чувства равновесия».
3. Практическое задание «Подняться на носки с близко расположенными ступнями ног и присесть на носках с прямой спиной 10 раз».
4. Практическое задание «Перепрыгнуть палочку, сделав поворот; стоя повернуться вокруг себя, остановиться; то же самое сделать в другую сторону».
5. Практическое задание «Выполнить комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность».
6. Опрос на тему «Перечислить пять упражнений на растяжку».
7. Практическое задание «Выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки)».
8. Опрос на тему «Перечислить упражнения на взаимодействие с партнером».
9. Практическое задание «Выполнить упражнения на взаимодействие с партнерами: «Квадрат», «Интуиция», «Путаница».
10. Практическое задание «Выполнить упражнения на позвоночник: упражнение «Ось», «Цветок».
11. Практическое задание «Импровизации на заданную тему».
12. Практическое задание «Используя движения различных частей тела, изобразить характер образа, заданного музыкального произведения».
13. Контрольное задание для промежуточного контроля.
14. Контрольное задание для итогового контроля.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая пластика» являются карты наблюдений, диагностические таблицы, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися в конкурсах.

Диагностическая карта результативности освоения программы «Сценическая пластика»

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Координация движения		Растяжка		Взаимодействие средствами движения		Пластическая композиция	Импровизация	Создание музыкально- пластического	Репетиционно- постановочная работа	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, тестирования, выполнения практических заданий. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты оцениваются по 10-и бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы учащимися (предметные результаты):

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты						Общее количество баллов	Уровень
		Развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость	Развитие образно-пластического мышления и фантазии	Развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения	Развитие чувства ритма, умения слушать музыку	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие умения работать в коллективе		
1.		2	3	2	1			14	С
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

6-8 баллов - низкий уровень
9-14 баллов - средний уровень
15 –18 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие пластики и гибкости тела					Развитие образно- пластического мышления и фантазии					Развитие музыкально- ритмической координации и навыков пластического движения					Развитие чувства ритма, умения слушать музыку					Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией					Развитие умения работать в коллективе				
		1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Развитие пластики и гибкости тела	Развитие образно- пластического мышления и фантазии	Развитие музыкально- ритмической координации и навыков пластического движения	Развитие чувства ритма, умения слушать музыку	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие умения работать в коллективе
Низкий уровень - 1 балл (у учащегося слабо развиты пластика и гибкость тела, часто допускаются ошибки при выполнении упражнений).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при создании музыкально-пластического образа, не умеет импровизировать)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся владеет программным материалом в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений)	Низкий уровень - 1 балл (у учащегося не развито чувство ритма, не может точно начинать движение после вступления, испытывает затруднения при прослушивании и оценивании музыки)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией, скован, допускает ошибки)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при взаимодействии с коллективом, нуждается в помощи и контроле педагога)

Средний уровень – 2 балла (у учащегося недостаточно развиты пластика и гибкость тела, не всегда справляется с выполнением упражнений).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения при создании музыкально-пластического образа и импровизации).	Средний уровень – 2 балла (учащийся выполняет пластические движения не всегда в соответствии с музыкой)	Средний уровень – 2 балла (у учащегося недостаточно развито чувство ритма, иногда испытывает затруднения при работе с музыкальным материалом)	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения при выступлении перед аудиторией, периодически допускает ошибки).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения при взаимодействии с коллективом)
Высокий уровень – 3 балла (у учащегося хорошо развиты пластика и гибкость тела, упражнения выполняет четко и качественно).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся проявляет творчество при создании музыкально-пластического образа, умеет импровизировать на заданную тему)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся точно, грамотно выполняет пластические движения в соответствии с музыкой, развита музыкально-ритмическая координация)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся выполняет упражнения уверенно, свободно, четко, в надлежащем ритме, умеет слушать и анализировать музыку)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся практически не испытывает затруднений при выступлении перед аудиторией, выступает уверенно, практически без ошибок)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся способен продуктивно взаимодействовать с коллективом)

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		
		Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера	Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива	Осознание ценности здорового образа жизни	Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности	Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности организационно-волевых качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера					Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера	Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет интереса, действует в рамках занятия, мотивация к совершенствованию низкая)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет настойчивость в достижении результата, не ощущает себя ответственным за свои поступки, не уверен в себе)
Средний уровень – 2 балла (учащийся не проявляет активного интереса, не высокая мотивация к совершенствованию)	Средний уровень – 2 балла (учащийся не всегда проявляет настойчивость в достижении результата, ответственное отношение к другим участникам коллектива, бывает не уверен в своих силах)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся проявляет активный интерес к различным направлениям театрального искусства, художественной постановки пластического номера, присутствует высокая мотивация к совершенствованию)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся всегда проявляет настойчивость в достижении результата, демонстрирует ответственное отношение и взаимовыручку по отношению к другим участникам коллектива, уверен в себе)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности ориентационных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Осознание ценности здорового образа жизни					Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Осознание ценности здорового образа жизни	Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не осознает ценность здорового образа жизни, подвержен вредным привычкам)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет творчества в процессе коллективной деятельности, индивидуальность не выражена)
Средний уровень – 2 балла (учащийся осознает ценность здорового образа, но не всегда его придерживается).	Средний уровень – 2 балла (учащийся не достаточно проявляет творчество в процессе коллективной деятельности, индивидуальность слабо выражена)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся осознает ценность здорового образа жизни, сам следует ему и активно его пропагандирует)	Высокий уровень – 3 балла (у учащегося сформировано стремление к самостоятельному творчеству, умение проявления индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности поведенческих качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества

Низкий уровень - 1 балл

(учащийся часто игнорирует правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, конфликтен)

Средний уровень – 2 балла

(учащимся освоены правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, испытывает проблемы при взаимодействии в коллективе)

Высокий уровень – 3 балла

(учащийся полностью освоил правила поведения, уважительно относится к окружающим, всегда готов помочь)

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 6	2 6	3 6	2 6	3 6	4 6	3 6	4 6	5 6	4 6	5 6	6 6		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сценическая пластика»

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							