

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6-17 лет

Разработчики:
Шомполова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кожина Любовь Олеговна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» театральной студии «Новые лица» имеет **художественную направленность**.

В процессе освоения программы «Сценическое творчество» у детей происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Занятия развивают гармонический слух, умение подчиняться общим целям коллектива. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

При этом у учащихся в процессе освоения данной программы сформируются хореографические навыки.

Программа ориентирована на:

- развитие музыкальных способностей детей;
- освоение импровизации;
- ведение активной концертной и конкурсной деятельности;
- удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства;
- формирование навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Танцевальная деятельность человека проявляется с самого раннего возраста и в течение всей жизни оказывает огромное физическое и эмоциональное влияние. Танец присутствует в повседневной деятельности людей под видом развлечения, досуговой деятельности, искусства, религиозного ритуала и т.д.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Он участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Адресат программы. Программа предназначена обучающимся 6-17 лет, желающим заниматься театральным творчеством. Набор в группы свободный. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность программы определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, совмещение театральной постановки, исполнение вокального произведения и постановки хореографических номеров. Занятия в творческом коллективе способствуют развитию у детей ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Выступление на концерте, конкурсе – событие, которое является основой развивающего обучения, раскрывающего творческий потенциал коллектива.

В условиях современной жизни пение и хореография наиболее доступные и любимые многими детьми виды искусства. Голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе с ростом и развитием человека. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия,

отзывчивости, доброты. А хореография играет важную роль, и для детей и подростков, так как танец становится возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Отличительная особенность данной программы в том, что ее содержание:

- имеет практическую направленность и не содержит теоретического блока, так как программа совершенствует вокальные навыки и сценический опыт учащихся;
- структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
- позволяет подготовить учащихся к участию в театральных постановках;
- применяются речевые игры и упражнения, которые формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации;
- репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности театральным искусством, активизации творческих способностей.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения разным видам деятельности.

Программа предусматривает сочетание двух разных направлений:

- *Хореография;*
- *Вокальное мастерство.*

В процессе реализации программы, совершенствуя вокальные и хореографические данные, учащиеся повышают свое исполнительское мастерство за счет соединения музыкального и хореографического репертуара с театральной постановкой, перед учащимися раскрываются особенности исполнительства, открываются перспективы творческого применения, что позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной аналитической работе.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы - 3 года. 1-й год обучения: 144 часа, 2-й год обучения: 144 часа, 3-й год обучения: 144 часа, всего: 432 часов.

Цель программы - развитие вокального и хореографического мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;

- принципами распределения дыхания в песне;
- грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- артистизм;
- певческие умения и навыки:
- петь выразительно;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- возможности тела ребенка;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств;
- способность адаптироваться в современном обществе;
- личностную самооценку.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Певческие умения и навыки:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;

Хореографические умения и навыки:

- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Знания:

- принципов работы над вокальным звуком в песне;

- принципов распределения дыхания в песне;
- танцевальной культуры;
- характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- вокальные способности (слух, интонирование, тембр, артистизм, дикция, артикуляция, орфоэпия, чувство ритма);
- танцевальные способности (координация, изоляция, импровизация);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к культурному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 6 до 17 лет. Срок реализации программы - 3 года. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории. При поступлении в театральную студию, дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание учащегося развиваться.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 6-15 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 7-16 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 12 человек.

Группы третьего года обучения – из учащихся 8-17 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 10 человек.

В процессе обучения может быть осуществлён добор учащихся на основании входного контроля. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группы с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» имеет модульный принцип представления содержания и построения учебных планов.

В программу включены следующие модули:

1. Вокал в театре.
2. Хореография в театре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» реализуется

совместно с дополнительной общеразвивающей программой «Детский музыкальный театр» и адаптирована для учащихся, обучающихся по данной программе для постановки музыкальных и танцевальных номеров спектаклей.

Формы организации и проведения занятий. Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком и соответствует требованиям, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- групповая;
- по подгруппам;
- индивидуальная;
- индивидуально - групповая.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- занятие – игра;
- тренинг;
- репетиция;
- спектакль;
- концерт и т.д.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием, в том числе, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематических планах, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Основные методы обучения:

по источнику знаний:

- словесные,
- наглядные
- практические.

по уровню познавательной деятельности:

- объяснительные,
- иллюстративные,
- репродуктивные и т.д.

В связи с тем, что на занятиях теоретические вопросы рассматриваются в тесной связи с практической работой, деление часов на теоретические и практические в образовательной программе произведено условно и в рабочей программе не отражено.

Материально-техническое оснащение программы. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Учреждение имеет дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

- помещение для занятий, репетиций – просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал с напольным покрытием (линолеум);
- костюмерная и склад для хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны).

Обучающийся должен иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими соответствующие квалификацию и образование.

Для реализации модулей «Вокал в театре» необходим педагог по вокалу, для реализации модуля «Хореография в театре» необходим специалист по хореографии.

Для успешной реализации необходима работа с педагогом по театральному мастерству, который совместно с педагогами сопровождают образовательную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеразвивающая программа
 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
 1 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокал в театре	72	22	50
2	Хореография в театре	72	15	57
	ИТОГО	144	37	107

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеразвивающая программа
 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
 2 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокал в театре	72	22	50
2	Хореография в театре	72	15	57
	ИТОГО	144	37	107

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеразвивающая программа
 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
 3 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокал в театре	72	22	50
2	Хореография в театре	72	15	57
	ИТОГО	144	37	107

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сценическое творчество».

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

МОДУЛЬ 1

«ВОКАЛ В ТЕАТРЕ»

Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Постановка голоса.	4	2	2	Практическое задание
3.	Вокальное дыхание	4	2	2	Практическое задание
4.	Артикуляция	4	2	2	Практическое задание
5.	Звукообразование.	4	2	2	Практическое задание
6.	Интонация.	4	2	2	Практическое задание
7.	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8.	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9.	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	72	22	50	

Цель - развитие вокального мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;
- принципами распределения дыхания в песне.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- артистизм;
- певческие умения и навыки:
- петь выразительно;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты первого года обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Певческие умения и навыки:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;

Знания:

- принципов работы над вокальным звуком в песне;
- принципов распределения дыхания в песне;

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- вокальные способности (слух, интонирование, тембр, артистизм, дикция, артикуляция, орфоэпия, чувство ритма);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности первого года обучения

Первый год обучения направлен на постепенное и углубленное освоение элементов органического звучания как основы актёрского искусства. Учащийся «познаёт себя», свои голосовые возможности, учится в сценических условиях слушать и слышать, органично звучать со сцены. Учащиеся знакомятся с основами правильного звучания и управления голоса.

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: Опрос.

2. Постановка голоса

Теория. Правильное звучание. Основные правила постановки голоса для работы на сцене.

Практика. Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Форма контроля: Прослушивание.

3. Вокальное дыхание

Теория. Правильное дыхание. Как правильно дышать, чтобы хорошо звучать. Правила распределение дыхание при пении.

Практика: Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

4. Артикуляция

Теория. Четкая артикуляция. Как звучать четко и понятно. Секреты артикуляции знаменитых театральных актеров.

Практика: Упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. *Форма контроля:* Прослушивание индивидуально.

5. Интонация

Теория. Интонационные высказывания. Почему важна интонация. Как интонация помогает звучат по-разному.

Практика: Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

6. Звукообразование

Теория. Звуковедение. Как правильно удерживать звук. Звук — главный инструмент актера.

Практика: Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, pop legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание.

7. Репертуарная практика

Теория. Поиск репертуара. Распределение вокальных партий. Отработка репертуара.

Практика: Усложнения произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Репертуар без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания — слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ — исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

8. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика: Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением вокальной композиции, показ спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: концертный номер, наблюдение.

МОДУЛЬ 2
«Хореография в театре»
Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием двигательной координации	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над развитием навыков изоляции	4	1	3	Практическая работа.
4	Классический exercise и основные танцевальные ходы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Импровизация на заданную тему	4	0	4	Практическая работа. Наблюдение.
6	Работа с предметом	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
7	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого	72	15	57	

Цель - развитие хореографического мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- возможности тела ребенка;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств;
- способность адаптироваться в современном обществе;
- личностную самооценку.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;

- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Хореографические умения и навыки:

- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Знания:

- танцевальной культуры;
- характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- танцевальные способности (координация, изоляция, импровизация);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности первого года обучения

Первый год обучения направлен на постепенное и углубленное освоение хореографических элементов, необходимых для постановки театральных номеров, органического движения как основы актёрского искусства. Учащийся «познаёт себя», свои танцевальные возможности, учится в сценических условиях двигаться, органично смотреться со сцены. Учащиеся знакомятся с основами хореографического мастерства.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению комплексом выразительных средств музыки;
- сформировать навыки и умения работать в жанре мелодекламации;

- закрепить приёмы пластической выразительности и элементы импровизации через мелодекламацию;
- сформировать навыки использования профессиональной лексики.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества учащихся;
- развивать умения выступать перед аудиторией;
- развивать качества внутренней свободы, креативности мышления;
- развивать умения самостоятельного поиска и анализа информации;
- развивать внимание, наблюдение, воображение, память, мышление.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- формировать культуру восприятия материальных и духовных ценностей;
- приобщить учащихся к культурному наследию на основе отечественных традиций.
- поддерживать самостоятельность творческих проявлений.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- освоят навыки самостоятельного творчества и самовыражения, мотивации на успех;
- освоят навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выработают личную программу по улучшению навыков публичного выступления.

Метапредметные:

- получают представление о связи культуры с нравственными вопросами общества;
- разовьют индивидуальные особенности, артистические и творческие способности;
- смогут сформировать навыки самостоятельной работы с информацией в области музыки, литературы, истории, создавая творческие проекты;
- расширят свой «зрительский» опыт знакомством с произведениями и творчеством видных культурных деятелей разных эпох и стран.

Предметные:

- расширят свои знания о театральном искусстве, мировой художественной культуре, смогут ориентироваться в культурном пространстве разных эпох;
- овладеют навыками анализа драматургического, художественного и музыкального материала;
- познакомятся на практике со специальной терминологией.

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: входная диагностика, просмотр.

2. Работа над развитием двигательной координации

Теория. Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика. Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся

развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

3. Работа над развитием навыков изоляции

Теория. Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика. Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

Форма контроля: практическая работа.

4. Классический exercise и основные танцевальные ходы

Теория. Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

Практика. Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу)

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

5. Импровизации на заданную тему

Теория. Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика. Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

6. Работа с предметами /репетиция с костюмами

Теория. Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика. Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Репертуарная практика

Теория. Разбор вокального репертуара для спектакля. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции на репертуарную песню. Отработка номеров.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

8. Сценическая практика

11. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика: Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением хореографического номера, показ спектакля.

Форма контроля: отчетный контроль.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: итоговый контроль.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сценическое творчество».

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

МОДУЛЬ 1

«ВОКАЛ В ТЕАТРЕ»

Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Постановка голоса.	4	2	2	Практическое задание
3.	Вокальное дыхание	4	2	2	Практическое задание
4.	Артикуляция	4	2	2	Практическое задание
5.	Звукообразование.	4	2	2	Практическое задание
6.	Интонация.	4	2	2	Практическое задание
7.	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8.	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9.	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	72	22	50	

Цель - развитие вокального мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;
- принципами распределения дыхания в песне.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- артистизм;
- певческие умения и навыки:
- петь выразительно;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты второго года обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Певческие умения и навыки:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;

Знания:

- принципов работы над вокальным звуком в песне;
- принципов распределения дыхания в песне;

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- вокальные способности (слух, интонирование, тембр, артистизм, дикция, артикуляция, орфоэпия, чувство ритма);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают работу над собой в предлагаемых обстоятельствах сценария спектакля, активизируя творческое воображение, развивая свои вокальные навыки. Продолжается воспитание контактности, чувства партнёра и сцены.

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: Опрос.

2. Постановка голоса

Теория. Правильное звучание. Основные правила постановки голоса для работы на сцене.

Практика. Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Форма контроля: Прослушивание.

3. Вокальное дыхание

Теория. Правильное дыхание. Как правильно дышать, чтобы хорошо звучать. Правила распределение дыхание при пении.

Практика: Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

4. Артикуляция

Теория. Четкая артикуляция. Как звучать четко и понятно. Секреты артикуляции знаменитых театральных актеров.

Практика: Упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. *Форма контроля:* Прослушивание индивидуально.

5. Интонация

Теория. Интонационные высказывания. Почему важна интонация. Как интонация помогает звучат по-разному.

Практика: Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

6. Звукообразование

Теория. Звуковедение. Как правильно удерживать звук. Звук — главный инструмент актера.

Практика: Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, pop legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание.

7. Репертуарная практика

Теория. Поиск репертуара. Распределение вокальных партий. Отработка репертуара.

Практика: Усложнения произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Репертуар без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания — слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ — исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

8. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика: Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением вокальной композиции, показ спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: концертный номер, наблюдение.

МОДУЛЬ 2
«Хореография в театре»

Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием двигательной координации	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над развитием навыков изоляции	4	1	3	Практическая работа.
4.	Классический exercise и основные танцевальные ходы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Импровизация на заданную тему	4	0	4	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Работа с предметом	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
7.	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8.	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9.	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого	72	15	57	

Цель - развитие хореографического мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- возможности тела ребенка;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств;
- способность адаптироваться в современном обществе;
- личностную самооценку.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты второго года обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Хореографические умения и навыки:

- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Знания:

- танцевальной культуры;
- характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- танцевальные способности (координация, изоляция, импровизация);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают работу над собой в предлагаемых обстоятельствах сценария спектакля, активизируя творческое воображение, развивая свои хореографические навыки. Продолжается воспитание контактности, чувства партнёра и сцены.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению комплексом выразительных средств музыки;
- сформировать навыки и умения работать в жанре мелодекламации;
- закрепить приёмы пластической выразительности и элементы импровизации через мелодекламацию;
- сформировать навыки использования профессиональной лексики.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества учащихся;
- развивать умения выступать перед аудиторией;
- развивать качества внутренней свободы, креативности мышления;
- развивать умения самостоятельного поиска и анализа информации;
- развивать внимание, наблюдение, воображение, память, мышление.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- формировать культуру восприятия материальных и духовных ценностей;
- приобщить учащихся к культурному наследию на основе отечественных традиций.
- поддерживать самостоятельность творческих проявлений.

Планируемые результаты второго года обучения:**Личностные:**

- освоят навыки самостоятельного творчества и самовыражения, мотивации на успех;
- освоят навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выработают личную программу по улучшению навыков публичного выступления.

Метапредметные:

- получают представление о связи культуры с нравственными вопросами общества;
- разовьют индивидуальные особенности, артистические и творческие способности;
- смогут сформировать навыки самостоятельной работы с информацией в области музыки, литературы, истории, создавая творческие проекты;
- расширят свой «зрительский» опыт знакомством с произведениями и творчеством видных культурных деятелей разных эпох и стран.

Предметные:

- расширят свои знания о театральном искусстве, мировой художественной культуре, смогут ориентироваться в культурном пространстве разных эпох;
- овладеют навыками анализа драматургического, художественного и музыкального материала;
- познакомятся на практике со специальной терминологией.

Содержание модуля**1. Вводное занятие**

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: входная диагностика, просмотр.

2. Работа над развитием двигательной координации

Теория. Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика. Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

3. Работа над развитием навыков изоляции

Теория. Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика. Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

Форма контроля: практическая работа.

4. Классический exercise и основные танцевальные ходы

Теория. Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

Практика. Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу)

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

5. Импровизации на заданную тему

Теория. Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика. Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

6. Работа с предметами /репетиция с костюмами

Теория. Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика. Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Репертуарная практика

Теория. Разбор вокального репертуара для спектакля. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции на репертуарную песню. Отработка номеров.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

8. Сценическая практика

12. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика. Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением хореографического номера, показ спектакля.

Форма контроля: отчетный контроль.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: итоговый контроль.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа третьего года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сценическое творчество».

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

МОДУЛЬ 1

«ВОКАЛ В ТЕАТРЕ»

Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Постановка голоса.	4	2	2	Практическое задание
3.	Вокальное дыхание	4	2	2	Практическое задание
4.	Артикуляция	4	2	2	Практическое задание
5.	Звукообразование.	4	2	2	Практическое задание
6.	Интонация.	4	2	2	Практическое задание
7.	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8.	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9.	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	72	22	50	

Цель - развитие вокального мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;
- принципами распределения дыхания в песне.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- артистизм;
- певческие умения и навыки:
- петь выразительно;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты третьего года обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Певческие умения и навыки:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;

Знания:

- принципов работы над вокальным звуком в песне;
- принципов распределения дыхания в песне;

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- вокальные способности (слух, интонирование, тембр, артистизм, дикция, артикуляция, орфоэпия, чувство ритма);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности третьего года обучения

Третий год обучения характеризуется подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью, работа над созданием сценического образа перевоплощения. Ведётся работа по созданию собственного образа в спектакле и демонстрация его зрительской аудитории.

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: Опрос.

2. Постановка голоса

Теория. Правильное звучание. Основные правила постановки голоса для работы на сцене.

Практика. Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Форма контроля: Прослушивание.

3. Вокальное дыхание

Теория. Правильное дыхание. Как правильно дышать, чтобы хорошо звучать. Правила распределение дыхания при пении.

Практика: Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

4. Артикуляция

Теория. Четкая артикуляция. Как звучать четко и понятно. Секреты артикуляции знаменитых театральных актеров.

Практика: Упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция четкой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. *Форма контроля:* Прослушивание индивидуально.

5. Интонация

Теория. Интонационные высказывания. Почему важна интонация. Как интонация помогает звучат по-разному.

Практика: Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

6. Звукообразование

Теория. Звуковедение. Как правильно удерживать звук. Звук — главный инструмент актера.

Практика: Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание.

7. Репертуарная практика

Теория. Поиск репертуара. Распределение вокальных партий. Отработка репертуара.

Практика: Усложнения произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Репертуар без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания — слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ — исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

8. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика: Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением вокальной композиции, показ спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: концертный номер, наблюдение.

МОДУЛЬ 2

«Хореография в театре»

Учебный план модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием двигательной координации	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над развитием навыков изоляции	4	1	3	Практическая работа.
4	Классический exercise и основные танцевальные ходы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Импровизация на заданную тему	4	0	4	Практическая работа. Наблюдение.
6	Работа с предметом	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
7	Репертуарная практика.	17	7,5	9,5	Практическое задание
8	Сценическая практика.	20	4	16	Практическое задание
9	Концертная деятельность.	12	0	12	Спектакль
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого	72	15	57	

Цель - развитие хореографического мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

Учащиеся познакомятся с особенностями:

- грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- возможности тела ребенка;
- коммуникативные способности ребенка и его креативных качеств;
- способность адаптироваться в современном обществе;
- личностную самооценку.

Воспитательные:

Формировать у учащихся:

- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- коммуникативную компетенцию;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;

- лидерские качества;
- способность к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- вокальный и танцевальный вкус в области театрального искусства;
- интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Планируемые результаты третьего года обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У учащихся сформируются

Хореографические умения и навыки:

- импровизации;
- актерского мастерства;
- работы с предметом (воображаемым и реальным);
- пластики, координации.

Знания:

- танцевальной культуры;
- характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

- танцевальные способности (координация, изоляция, импровизация);
- образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты

У учащихся сформируются умения и навыки:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Особенности третьего года обучения

Третий год обучения характеризуется подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью, работа над созданием сценического образа перевоплощения. Ведётся работа по созданию собственного образа в спектакле и демонстрация его зрительской аудитории.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению комплексом выразительных средств музыки;
- сформировать навыки и умения работать в жанре мелодекламации;
- закрепить приёмы пластической выразительности и элементы импровизации через мелодекламацию;

- сформировать навыки использования профессиональной лексики.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества учащихся;
- развивать умения выступать перед аудиторией;
- развивать качества внутренней свободы, креативности мышления;
- развивать умения самостоятельного поиска и анализа информации;
- развивать внимание, наблюдение, воображение, память, мышление.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- формировать культуру восприятия материальных и духовных ценностей;
- приобщить учащихся к культурному наследию на основе отечественных традиций.
- поддерживать самостоятельность творческих проявлений.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- освоят навыки самостоятельного творчества и самовыражения, мотивации на успех;
- освоят навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выработают личную программу по улучшению навыков публичного выступления.

Метапредметные:

- получают представление о связи культуры с нравственными вопросами общества;
- разовьют индивидуальные особенности, артистические и творческие способности;
- смогут сформировать навыки самостоятельной работы с информацией в области музыки, литературы, истории, создавая творческие проекты;
- расширят свой «зрительский» опыт знакомством с произведениями и творчеством видных культурных деятелей разных эпох и стран.

Предметные:

- расширят свои знания о театральном искусстве, мировой художественной культуре, смогут ориентироваться в культурном пространстве разных эпох;
- овладеют навыками анализа драматургического, художественного и музыкального материала;
- познакомятся на практике со специальной терминологией.

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с историей, традициями, основными принципами, программой театральной студии. Необходимые требования для занятий - правила поведения, форма одежды. Анкетирование.

Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Игры-тесты, определяющие индивидуальные особенности, способности и возможности учащихся, поступивших в театральную студию.

Форма контроля: входная диагностика, просмотр.

2. Работа над развитием двигательной координации

Теория. Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика. Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

3. Работа над развитием навыков изоляции

Теория. Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика. Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

Форма контроля: практическая работа.

4. Классический exercise и основные танцевальные ходы

Теория. Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

Практика. Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу)

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

5. Импровизации на заданную тему

Теория. Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика. Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

6. Работа с предметами /репетиция с костюмами

Теория. Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика. Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Репертуарная практика

Теория. Разбор вокального репертуара для спектакля. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа.

Постановка хореографической композиции на репертурную песню. Отработка номеров.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

8. Сценическая практика

Теория. Постановка номера. Определение их идей, средств жанра. Отработка номеров и мизансцен.

Практика: Драматургия номера. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

9. Концертная деятельность

Практика: Работа над сценическим воплощением хореографического номера, показ спектакля.

Форма контроля: отчетный контроль.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ

итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: итоговый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации данной программы используются современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные (показ фото- и видеоматериалов), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие (специальные физические упражнения, дыхательная гимнастика, звуковая терапия) и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия психофизического напряжения, терапия творчеством), также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие *методы*:

- Словесные методы обучения: рассказ, лекция, беседа, объяснение, обсуждение, анализ текста.
- Методы практической работы: упражнения, разминки, распевки, игры, тренинги, работа над текстом, над стихотворным, песенным материалом, показы, этюды, игры и др.
- Методы наблюдения: просмотр, фото-, кино- и видеосъемки, прослушивание/просмотр аудио- и видеозаписей;
- Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала (сценическое отношение, сценическое действие, работа актёра над собой и др.), самостоятельная формулировка и решение проблемы учащимися (конфликт, перевоплощение и др.).
- Проектно-конструкторские методы: создание номеров, творческих работ, театральных постановок, спектаклей.
- Методы игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.
- Наглядный метод обучения: демонстрация и анализ фото-, кино- и видеоматериалов, аудиозаписей; разработка мизансцен, наглядных схем и др.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество»;
 - методические разработки;
 - конспекты открытых занятий.

- Дидактические средства:

Электронные образовательные ресурсы:

- банк учебных фильмов;
- банк видеоуроков по вокалу и хореографии;
- компьютерные презентации, разработанные педагогами; по темам программы;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагога:

Модуль программы «Вокал в театре»:

1. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс / А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
2. Стулова, Г.П., Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие /Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.
3. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
4. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Модуль программы «Хореография в театре»:

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. Л.: Искусство, 1984
2. Н. Базарова. Азбука классического танца. Учебно-мет. пособие. Л.: Искусство, 1983
3. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа клас. танца. Л.: Искусство, 1976
4. А. Ваганова. Основы клас. танца. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1975
5. А. Мессерер. Уроки клас. танца. М.: Искусство, 1978
6. Л. Ярмолевич. Принципы музыкального оформления урока класс, танца. Л.: Искусство, 1976
7. Климов. Основы русского народного танца. М. Искусство, 1994
8. Л. Степанова, народные сюжетные танцы. М. Сов. Россия, 1975

Список литературы для учащихся и родителей:

Модуль программы «Вокал в театре»:

1. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие / Г.П.Стулова – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л.В. Романова. -Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
3. Тераццуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
4. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.

Модуль программы «Хореография в театре»:

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
5. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
6. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Интернет-источники:

- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

- www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
- Эстрадно-джазовые распевки Хайтович <https://vk.com/wall-34762452?q=%23>
- вокализы https://vk.com/doc344669836_541633777?hash=dc5f2c48e92008570b&dl=eb6180e203688b6b71
- Музыкальное развитие детей <https://vk.com/childrenmusic>
- Упражнения для голоса <https://youtu.be/gOwWcfkgKdc>
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой <https://youtu.be/GL94jlPhnfE>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входной (2-3 год обучения)	Опрос	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение, упражнения, практическое задание, творческий показ, анализ результатов	Согласно календарно- тематическому плану
Промежуточная аттестация	Показы спектаклей, презентация проектов, анализ результатов	Декабрь, май 1 год обучения, декабрь, май 2 год обучения, декабрь 3 год обучения
Итоговый	Показы спектаклей, презентация проектов, анализ результатов	Май 3 год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **Входной контроль** (при необходимости). Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: опрос, анализ выполнения заданий педагога.

- **Текущий контроль**. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретённых навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, практические задания, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включённость учащегося в занятие, самостоятельность в выполнении задания, интерес к выполнению задания, качество выполнения задания, коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов. Результаты текущего контроля фиксируются в диагностических картах, картах наблюдения и информационных картах.

- **Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого и второго года обучения с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения, анализа выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения, учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализа приобретенных личностных результатов. Для фиксации предметных результатов заполняются диагностические карты результативности освоения каждого модуля программы. Общие результаты заносятся в «Сводную диагностическую карту результативности освоения общеразвивающей программы».

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих развивающие задачи программы, достигнутые в рамках соответствующего

уровня программы. Результаты фиксируются в информационной карте «Формирование метапредметных результатов учащихся», в которой количественные показатели наблюдения суммируются, определяется уровень (высокий, средний, низкий) развития универсальных учебных действий учащегося.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, достигнутые в рамках соответствующего уровня программы. Результаты фиксируются в информационной карте «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», в которой количественные показатели наблюдения суммируются, определяется уровень (высокий, средний, низкий) личностных достижений учащегося.

Результаты промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Форму предъявления результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы», в которой определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания уровня достижения результатов освоения программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в Форму предъявления результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы фиксации результата:

- Диагностические карты результативности освоения программы.
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся».
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
- Карты наблюдений.
- Портфолио, копилка достижений.
- Отзывы.
- Видео, аудиозаписи.
- Бланки опросов.
- Грамоты, дипломы.

**Диагностические карты результативности освоения модуля
«Вокал в театре» (предметные результаты)**

1 год обучения

[illegible]

2 год обучения

[illegible]

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Постановка голоса		Вокальное дыхание		Артикуляция		Звукообразование		Сценическое действие. Самостоятельная практическая работа	Промежуточный контроль: учебные показы спектакля	Средний балл		Уровень освоения программы	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика	практика	теория	практика	теория	практика
1.															

Карты заполняются по результатам анкетирования, опросов, тестирования, выполнения практических заданий и упражнений, творческих показов на основе разработанных критериев по 3-х бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения модуля программы учащимися (предметные результаты).

Высокий уровень: от 2,5 до 3 баллов.

Средний уровень: от 1,5 до 2,4 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 1,4 баллов.

Диагностические карты результативности освоения модуля «Хореография в театре» (предметные результаты)

[illegible][illegible]

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Двигательной координация		Навыки изоляции		Классический exercise и основные танцевальные ходы		Импровизация на заданную тему		Работа с предметом		Сценическое действие. Самостоятельная практическая работа		Промежуточный контроль: учебные показы		Средний балл		Уровень освоения программы	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика		теория	практика	практика		практика		теория	практика	теория	практика
1.																			

Карты заполняются по результатам анкетирования, опросов, тестирования, выполнения практических заданий и упражнений, творческих показов на основе разработанных критериев по 3-х бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения модуля программы учащимися (предметные результаты).

Высокий уровень: от 2,5 до 3 баллов.

Средний уровень: от 1,5 до 2,4 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 1,4 баллов.

**Сводная диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы (предметные результаты)
«Сценическое творчество»**

Год обучения: ____ группа №.. _____

№ п/ п	Фамилия, имя уч-ся	Модуль «Вокал в театре»		Модуль «Хореография »		Уровень освоения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Сводная диагностическая карта заполняется на основе диагностических карт по модулям программы.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Вокальные способности	Танцевальные способности	Образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально-ценностное отношение к	Владение основами самоконтроля, самооценки	Ответственное отношение к учению, готовность к и способность к саморазвитию и самообразованию		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5- 7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Вокальные способности					Танцевальные способности					Образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов					Владение основами самоконтроля, самооценки					Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию				
		1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Вокальные способности	Танцевальные способности	Образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображения, эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов	Владение основами самоконтроля, самооценки	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении вокальных партий, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении танцевальных номеров, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при подготовке номеров, репетиции и постановке сцен и мизансцен, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в проявлении эмоций, способности к рефлексии, нуждается в помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся относится к обучению несерьезно, не готов работать над собой).
Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при исполнении вокальных партий, нуждается в помощи и контроле педагога).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при исполнении танцевальных номеров, нуждается в помощи и контроле педагога)	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения при подготовке номеров, репетиции и постановке сцен и мизансцен, нуждается в помощи и контроле педагога).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения в проявлении эмоций, способности к рефлексии, нуждается в помощи и контроле педагога).	Средний уровень – 2 балла (учащийся относится к обучению ответственно, но не готов работать над собой).
Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднений при исполнении вокальных партий, не нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднений при танцевальных номерах , не нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает затруднений при подготовке номеров, репетиции и постановке сцен и мизансцен, не нуждается в помощи и контроле педагога).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает серьезные затруднения в проявлении эмоций, способен к рефлексии, не нуждается в помощи и контроле педагога).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся относится к обучению серьезно, не готов работать над собой и самосовершенствоваться).

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Понимание ценности искусства в жизни человека и общества	Уважительное отношение к культурному наследию России и народов других стран	Эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе	Способность формулировать собственное мнение и позицию		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5- 7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Понимание ценности искусства в жизни человека и общества					Уважительное отношение к культурному наследию России и народов других стран					Эмоционально- волевые качества и коммуникативные навыки					Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе					Способность формулировать собственное мнение и позицию				
		1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Понимание ценности искусства в жизни человека и общества	Уважительное отношение к культурному наследию России и народов других стран	Эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе	Способность формулировать собственное мнение и позицию
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не воспринимает искусство как важный компонент в жизни человека, не понимает способы раскрытия сценического образа, с помощью приобретения художественного образования).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не понимает необходимости уважительного отношения к культурному наследию России и народов других стран).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в проявлении и сдерживании эмоций, раскрытии образа на сцене, нуждается в помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, нуждается в помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при формулировании и отстаивании собственного мнения и позиции).
Средний уровень – 2 балла (учащийся воспринимает искусство как важный компонент в жизни человека, не до конца понимает способы раскрытия сценического образа, с помощью приобретения художественного образования).	Средний уровень – 2 балла (учащийся не до конца понимает необходимости уважительного отношения к культурному наследию России и народов других стран).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает небольшие затруднения в проявлении и сдерживании эмоций, раскрытии образа на сцене, нуждается в помощи и контроле педагога).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, не проявляет организаторские способности, нуждается в помощи и контроле педагога)	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает затруднения при формулировании и отстаивании собственного мнения и позиции).
Высокий уровень – 3 балла (учащийся воспринимает искусство как важный компонент в жизни человека, понимает способы раскрытия сценического образа, с помощью приобретения художественного образования).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся понимает необходимость уважительного отношения к культурному наследию России и народов других стран).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает серьезные затруднения в проявлении и сдерживании эмоций, раскрытии образа на сцене).	Высокий уровень – 3 балла (у учащегося хорошо развиты коммуникативные и организаторские способности, он умеет конструктивно взаимодействовать в группе)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся не испытывает серьезные затруднения при формулировании и отстаивании собственного мнения и позиции).

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Общеразвивающая программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Группа _____ Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
Итого:														
Общая сумма баллов по группе:														

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
 освоения дополнительной общеразвивающей программы «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Отчетный период: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							