

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ШКОЛА ДИЗАЙНА И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Шикова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна и моделирование одежды» (далее – программа) является программой технической направленности. Уровень освоения – базовый.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Прием в группу осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Специальных предметных знаний не требуется. При этом приветствуется наличие творческих художественных способностей, способностей к образному мышлению и интерес к дизайнерскому искусству и швейному делу.

Актуальность программы.

Настоящая программа составлена с учетом требований современных нормативных документов в области дополнительного образования, устава и соответствующих локальных актов ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ».

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает основным тенденциям в развитии системы дополнительного и общего образования:

- соблюдается принцип метапредметности (в основе содержания – взаимосвязь технических и творческих знаний, дисциплин), что способствует расширению кругозора, повышению мотивации, становлению способности саморазвития и самообучения обучающихся;
- содержание программы является, своего рода, профессиограммой: обучающиеся в ходе ее освоения знакомятся с практической и теоретической стороной различных профессиональных областей (дизайн, оформительское мастерство, швейное производство и др). Таким образом, у них формируется мотивация к приобретению навыков, которые могут пригодиться в дальнейшей жизни. Что в свою очередь может способствовать успешной социализации и профессиональному самоопределению школьников.

Отличительные особенности программы.

Обучающий курс рассчитан на 3 года. На первом году обучения дети знакомятся с приемами шитья и дизайна, изготавливая костюмы для кукол, аксессуары и предметы интерьера, а также знакомятся с простым кроем поясных изделий. Второй год обучения посвящен более сложному крою поясных изделий – брюки, шорты, юбка-шорты и изготовлению швейных изделий из трикотажного полотна – шапки, снуды, перчатки. На третьем году обучения обучающиеся переходят к выполнению костюма или комплекта моделей одежды для себя.

В основу реализации данной программы заложен метапредметный подход. Обучающимся в ходе освоения программы приходится сталкиваться с различными областями знаний, а главное применять их на практике для достижения результата – создания качественного готового изделия. Содержание программы и задания построены таким образом, что интегрируют изобразительное искусство, черчение, историю, технологию. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяя знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса обучающихся.

В программу включены задания по зарисовке коллекции одежды и созданию полного образа, отвечающего тенденциям моды текущего сезона.

Программе присущи черты как технической, так и художественной направленности: сочетаются и объемно-конструктивное мышление, и творческие способности, и эстетический вкус. Деятельность педагога с обучающимися направлена как на отработку технологических приёмов работы с определённым материалом, так и на развитие их творческого мышления. Но выдерживается условие преобладания в содержании учебного материала технической составляющей (зарисовки, чертежи, построение выкройки, изучение устройства технических средств – оверлок, бытовые швейные и вышивальные машинки, пользование ВТО).

Содержание программы построено таким образом, что его можно адаптировать к различному возрасту обучающихся, варьируя сложность выполняемых заданий (изделий). Это позволяет реализовывать программу для широкого возрастного диапазона детей с разным уровнем начальной подготовленности и способностей.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов на весь период обучения составляет – 648 академических часов. Срок реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на 216 часов на каждом учебном году.

Цель программы – развитие индивидуальных способностей (и как следствие – самореализация личности) обучающегося в процессе овладения мастерством модельера-конструктора.

Задачи.

Обучающие. Познакомить обучающихся с:

- историей костюма,
- технологией кройки и шитья,
- предметом «Материаловедение»,
- понятием «Эскиз» и его ролью в создании костюма.

Научить:

- профессиональной терминологии,
- пользоваться выкройками и шаблонами,
- пользоваться инструментами и швейной машинкой,
- читать и строить выкройки самостоятельно,
- пользоваться специальной литературой.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания,
- формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы.

Воспитательные. Создать условия для формирования у обучающихся:

1. активности и инициативности, самодисциплины,
 - положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
2. чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
3. стремления и ответственности за качество выполнения работы,
 - мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
 - способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- историю костюма,
 - знать основы предмета «Материаловедение» и «Конструирования швейных изделий»,
 - профессиональную терминологию,
- будут уметь:

- создавать эскиз модели и проектировать коллекции одежды различного кроя и уровня сложности,

- пользоваться выкройками и шаблонами,
- пользоваться инструментами и швейной машинкой,
- читать и строить выкройки самостоятельно,
- пользоваться специальной литературой.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания.
- сформировано умение правильно организовывать рабочее пространство и аккуратно выполнять работу.

Личностные результаты:

Созданы условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- освоены социальные нормы и правила поведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия приема на первый год обучения. Набор в группы свободный. Комплектование группы проводится на базе образовательного учреждения из учащихся 7-15 лет.

Возможность дополнительного приема на обучение. При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор обучающихся, который проводится на основании результатов входного контроля.

Условия формирования групп. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, их начальными знаниями и умениями в данной области. Списочный состав обучающихся формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм в технической направленности и учетом особенностей реализации программы (наличие рабочих мест и оборудования) и может составлять на первом году обучения – не менее 15 человек, на втором году обучения – не менее 13 человек, на третьем – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса. В содержании программы наибольшее внимание уделяется практической работе обучающихся. С целью содействия их профессиональному самоопределению часть учебного времени отводится на знакомство с людьми, которые являются представителями данной отрасли (швеи, конструкторы одежды, дизайнеры одежды, организаторы швейных производств), а также погружение в технологические процессы непосредственно в профессиональной среде. Для этого отводится время на экскурсии и посещение производства.

В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог может упростить или усложнить приемы работы при подаче практических заданий.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в КТП, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная (организуется для отработки отдельных навыков или технологических приемов либо для работы при создании обучающимися индивидуальных проектов – изделий),
- групповая (организуется для взаимодействия обучающихся при решении учебных задач, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося),
- фронтальная,
- коллективная (организуется при подготовке выставок, репетициях показов, аудиторных просмотрах).

Формы проведения занятий:

- практическая работа,
- беседа, лекция,
- экскурсия,
- фотосессия, показ/выставка моделей одежды.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Основная часть теоретических и практических занятий проходит в аудиторной форме. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться. С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к дизайну и моделированию швейных изделий создается предметно-развивающая среда:

№ п/п	Формы работы программы	Материально-техническое оснащение	Количество (шт.)
1	Теоретические и практические занятия в учебном кабинете	столы, стулья	по количеству обучающихся
		карандаши, линейки, бумага, клей	по количеству обучающихся
		<i>технические средства обучения:</i>	
		- компьютер, подключенный к сети Интернет	1
		- проектор	1
		- принтер	1
		- интерактивная доска	1
		<i>швейное оборудование:</i>	
		- раскройный стол	1
		- бытовая швейная машинка	8
		- бытовая швейно-вышивальная машинка	5
		- оверлок	1
		- утюг,	2
		- парогенератор,	1
		- гладильная доска	2
		- нарукавная колодка	1
		- манекен детский	1
		- манекен женской фигуры раздвижной (р 40-48)	1
		<i>расходные материалы</i>	
		- набор швейной фурнитуры (нитки, пуговицы, тесьма-молния, тесьма отделочная, резинка)	не менее 180 наб.
		- ткань	не менее 135

			метров
		- набор для декорирования швейных изделий и аксессуаров(волосы для куклы, бисер, бусины, нитки «мулине»)	не менее 180 наб.
2 2	Групповые выездные экскурсии (Швейное производство)	Светоотражающие жилеты, сигнальный флажки.	15

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
-	Вводное занятие. Введение в предмет	52	8	44	Практическая работа, заполнение таблицы, зарисовка, опрос
-	Основы машиноведения	58	8	50	Практическая работа, опрос, аудиторный просмотр
-	Конструирование и моделирование одежды	50	9	41	Зачетная практическая работа (заполнение таблицы, зарисовка)
-	Проектирование плечевых изделий простого кроя	48	1	47	Зачетная практическая работа, выполнение тестовых заданий
-	Контрольные и итоговые занятия	8	1	7	Выполнение тестовых заданий, показ моделей
	Всего:	216	27	189	

2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение тестовых заданий
2.	Изготовление аксессуаров	48	5	43	Практическая работа, аудиторный просмотр, фотосессия
3.	История моды	2	1	1	Устный опрос
4.	Изделие с подкладкой	28	1	27	Практическая работа, аудиторный просмотр
5.	Поясное изделие сложного кроя	36	1	35	Тестирование, аудиторный просмотр
6.	Изделия с цельнокроеными рукавами	38	1	37	Практическая работа
7.	Проектирование комплекта	52	1	51	Выполнение тестовых заданий, показ моделей
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	1	9	Выполнение тестовых заданий, показ моделей
	Всего:	216	12	204	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	1	1	Выполнение тестовых заданий
2.	Декоративная отделка швейных изделий	4	6	34	Практическая работа
3.	Проектирование изделий из трикотажного полотна	38	1	37	Опрос
4.	Проектирование нарядного вечернего комплекта	44	1	43	Аудиторный просмотр
5.	Проектирование изделия сложного покроя	36	1	35	Аудиторный просмотр, тестирование
6.	Подготовка к итоговой аттестационной работе по индивидуальным проектам	44	1	43	Практическая работа тестовые задания, показ моделей одежды
7.	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Тестовые задания, показ моделей одежды
	Всего:	216	15	201	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (1 год обучения)

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна и моделирования одежды», имеет техническую направленность, базовый уровень освоения.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет и рассчитана на 3 года обучения. Программа разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Шиковой О. В.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на каждом году обучения. Всего – 216 часов в год.

Особенности первого года обучения. На первом и году обучения дети знакомятся с основами швейного мастерства и дизайна швейных изделий, изготавливая костюмы для кукол, аксессуары и предметы интерьера, а также знакомятся с простым кроем поясных изделий. Изучают историю костюма.

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с правилами безопасности при работе с инструментами,
- изучить понятия «мода», «стиль», «костюм», «сезон», «имидж»,
- познакомиться с историей костюма с древних времен по наши дни,
- познакомить обучающихся с классификацией тканей,
- научить определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны,
- изучить технологию выполнения ручных швейных работ: видами ручных стёжек, ручной вышивки и аппликации,
- изучить классификацию швейного оборудования,
- научиться заправлять швейную бытовую машину и оверлок,
- изучить терминологию ВТО,
- ознакомить с законами композиции, цветоведения,
- изучить термины и определения по моделированию одежды: силуэт, пропорции в одежде, коллекция, поясное изделие, плечевое изделие, баланс,
- научиться снимать основные мерки с фигуры человека,
- уметь раскроить швейное изделие с использованием выкройки и шаблонов,
- проектировать и обрабатывать простое поясное изделие,
- работать с методическими картами,
- подбирать нитки, фурнитуру.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания,
- формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы.

Воспитательные. Создать условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные результаты:

- знают правила безопасности труда при работе с инструментами,
- знают терминологии и технологии выполнения ручных работ, виды ручных стежков, виды ручной вышивки и аппликации;
- определяют в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночные стороны;
- знают классификацию текстильных волокон;
- выполняют ручные прямые и декоративные швы;
- умеют заправлять бытовую швейную машину и оверлок;
- выполняют прямые, декоративные и обметочные строчки;
- знают законы цвета и композиции;
- умеют изображать фигуру человека(клеше) и выполнять эскиз коллекции одежды;
- умеют правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- работают с оборудованием для ВТО;
- работают индивидуально с методическими картами;
- знают термины и определения по моделированию одежды: силуэт, пропорции в одежде, коллекция, поясное изделие, плечевое изделие, баланс,
- умеют снимать основные мерки с фигуры человека,
- выбирают ткань, материалы, нитки и фурнитуру согласно эскизу модели,
- выкраивают изделие легкого ассортимента,
- обрабатывают изделие по картам технологической последовательности.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания.
- сформировано умение правильно организовывать рабочее пространство и аккуратно выполнять работу.

Личностные результаты. Созданы условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- освоены социальные нормы и правила поведения.

Содержание программы 1 года обучения.

1. Введение в предмет.

1.1. Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Основные цели и задачи объединения. Правила внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

1.2. Основные понятия. Главные этапы истории костюма.

Теория. Понятие «мода», «стиль», «костюм». Знакомство с основными этапами стилей в истории костюма с начала времен по XX век.

1.3. Мода в жизни современного человека.

Теория. Понятие «имидж». Изучение тенденций моды на сезон осень-зима 2020.

Практика. Классификация стилей XX века. Построение таблицы «Классификация стилей XX века».

1.4. Понятие о тканях. Типология тканей и материалов.

Теория. Знакомство с понятием «волокно», «ткань», «материал».

Практика. Зарисовка видов переплетений. Заполнение таблицы «Типология тканей с образцами».

1.5. Фурнитура и инструменты для швейных работ.

Теория. Виды инструментов (ножницы раскройные, ножницы зиг-заг, лекало, сантиметровая лента, булавки, иголки, утяжелители для раскроя) и фурнитуры (разновидность пуговиц, ленты, шнурок, фурнитура для вышивки) для швейных работ.

Практика. Заполнение таблицы «Виды инструментов и фурнитуры».

1.6. Виды прямых и обметочных ручных строчек и швов.

Теория. Понятие «стежок», «строчка», «шов», «длина стежка», «ширина шва». Прямые ручные строчки: сметочный, обметочный, потайной, крестообразный и строчки для декоративной вышивки.

Практика. Выполнение различных видов стежков и строчек по образцу.

1.7. Мягкая игрушка.

Практика. Выбор модели мягкой игрушки из предложенных. Подбор подходящих тканей, материалов и фурнитуры. Раскрой изделия по готовым выкройкам. Обработка детали прямыми соединительными или обметочными стежками. Наполнение детали синтепоном для придания формы. Соединение деталей игрушки между собой. Подготовка изделия к выставке.

1.8. Изготовление пенала.

Практика. Выбор модели изделия из предложенных вариантов. Подобрать ткань, материалы, фурнитуру. Подбор подходящих тканей, материалов и фурнитуры. Раскрой изделия по готовым выкройкам. Дублирование деталей кроя. Обработка застёжки в изделии: молния, кнопки или «липучка». Соединение деталей. Обработка открытых срезов. Декорирование изделия. Подготовка изделия к выставке.

1.9. Понятие выкройка, шаблон. Работа с готовыми выкройками.

Теория. Понятие «выкройка», «шаблон», «разметка», «припуск». Правила нанесения разметки и припусков на обработку с использованием линеек и лекал.

Практика. Отработка на образце шаблона всех видов разметок и припусков.

1.10. Кукла «тильда» и ее гардероб.

Практика. Выбор ткани, материалов, фурнитуры для изготовления куклы. Раскрой изделия по готовым выкройкам. Соединение деталей кроя головы куклы, рук и ног. Соединение деталей кроя туловища. Наполнение деталей куклы синтепоном. Соединение всех деталей куклы вместе. Пришивание волос кукле. Оформление лица куклы способом вышивки, аппликации или рисунка.

1.11. Разработка и пошив платья и комплекта для куклы.

Практика. Разработка модели платья для куклы. Подбор ткани, фурнитуры. Раскрой платья по готовым выкройкам. Соединение деталей кроя платья. Обработка срезов. Декорирование изделия. Примерка изделия на куклу. Создание образа кукле. Разработка комплекта одежды (брюки, блуза, юбка) и головного убора для куклы. Подбор ткани, фурнитуры, материалов. Раскрой деталей брюк (шорт), блузы, юбка. Соединение деталей кроя изделия. Обработка срезов. Декорирование комплекта для куклы. Формирование образа. Подготовка куклы и ее гардероба для выставки.

Формы контроля: практическая работа, заполнение таблицы, зарисовка, опрос на тему «Основные термины и определения в дизайне и производстве одежды».

2. Основы машиноведения.

2.1. Бытовая швейная машина.

Теория. Устройство бытовой швейной машины и её функциональные возможности. Тематический инструктаж по ТБ. Технологическая последовательность соединительных машинных швов.

Практика. Практическая работа «Отработка заправки бытовой швейной машины». Выполнение различных видов машинных строчек (прямые и декоративные) и швов

(соединительные). Выполнение соединительных машинных швов в соответствии с технологической последовательностью.

2.2. Оверлок. Практическая работа «Отработка заправки бытового оверлока».

Теория. Устройство оверлока и его функциональные возможности. Тематический инструктаж по ТБ.

Практика. Заправка игольной, верхней и нижней нитей. Выполнение различных видов машинных строчек: обметочный и «закрутка».

2.3. Швейно-вышивальная машина.

Теория. Устройство швейно-вышивальной машины и функциональные возможности. Тематический инструктаж по ТБ.

Практика. Способы заправки верхней, нижней нитей и установки «каретки» для вышивки. Выполнение различных видов машинных строчек (прямые и растительный орнамент). Разновидность вышивки алфавита. Вышивание букв разного размера. Вышивка слова. Разновидность вышивки запрограммированных картинок в швейно-вышивальной машине. Изменение размера. Вышивка картинки с использованием нескольких цветов вышивальных ниток.

2.4. Оборудование ВТО.

Теория. Оборудование влажно тепловой обработки (утюг, парогенератор, прессы, гладильная доска, колодки для ВТО). Специальные термины и виды влажно-тепловых работ. Тематический инструктаж по ТБ.

Практика. Опрос на тему «Термины и виды ВТО».

2.5. Швейное производство. Методы работы швейного производства.

Теория. Просмотр презентации «Швейное производство». Знакомство с методами работы и основными профессиями на швейном производстве.

Практика. Экскурсия на швейное производство.

2.5. Изготовление предметов интерьера и аксессуаров.

Практика. Изготовление подушки с использованием швейно-вышивальной машины: подготовка ткани и швейно-вышивальных ниток; выбор орнамента или рисунка для вышивки, выполнение эскиза. Раскрой изделия. Вышивание декора на детали подушки по заданному эскизу. Стачивание детали подушки. Наполнение изделия синтепоном. Изготовление подушки в стиле пэчворк (работа из лоскутов). Подбор нескольких видов ткани. Выбор варианта выполнения «пэчворка»: классический, квадрат в квадрате, русский квадрат, треугольники, дрезденская тарелка, лепестки хризантемы, мельница, «крейзи». Раскрой деталей кроя. Стачать детали кроя передней части подушки. Стачать детали подушки. Наполнение изделия синтепоном. Изготовление сумки из джинсовой ткани (использование б/у джинсовой ткани): Выбор модели из предложенных вариантов или проектирование модели самостоятельно, Подбор ткани, фурнитуры, материалов для застежки и ремня. Раскрой деталей сумки. Обработка застежки, деталей ремня, сбор основных деталей сумки. Притачивание ремня к верхним срезам сумки. Обработка внутренней части сумки. Декорирование изделия и подготовка к выставке.

2.6. Изготовление предметов интерьера и аксессуаров.

Практика. Изготовление подушки с использованием швейно-вышивальной машины: подготовка ткани и швейно-вышивальных ниток; выбор орнамента или рисунка для вышивки, выполнение эскиза. Раскрой изделия. Вышивание декора на детали подушки по заданному эскизу. Стачивание детали подушки. Наполнение изделия синтепоном. Изготовление подушки в стиле «пэчворк» (работа из лоскутов). Подбор нескольких видов ткани. Выбор варианта выполнения «пэчворка»: классический, квадрат в квадрате, русский квадрат, треугольники, дрезденская тарелка, лепестки хризантемы, мельница, «крейзи». Раскрой деталей кроя. Стачать детали кроя передней части подушки. Стачать детали подушки. Наполнение изделия синтепоном. Изготовление сумки из джинсовой ткани (использование б/у джинсовой ткани): Выбор модели из предложенных вариантов или проектирование модели самостоятельно, Подбор ткани, фурнитуры, материалов для

застежки и ремня. Раскрой деталей сумки. Обработка застежки, деталей ремня, сбор основных деталей сумки. Притачивание ремня к верхним срезам сумки. Обработка внутренней части сумки. Декорирование изделия и подготовка к выставке.

2.7. Изготовление фартука по готовым выкройкам.

Практика. Фартук прямого кроя с аппликацией. Выбор модели фартука из предложенных вариантов. Работа с эскизом аппликации. Подбор ткани, фурнитуры, материалов. Раскрой изделия по готовым выкройкам. Выполнение аппликации на детали фартука. Сбор деталей кроя. Обработка пояса. Стачивание деталей кроя. Притачивание пояса. Обработка открытых срезов двумя способами: 1) обметать срез и настроить отделочную тесьму; 2) обработать срез швом в подгибку с закрытым срезом (ширина шва 1,0 см.). Изготовление фартука в складку с карманами. Выбор модели из предложенных вариантов. Подбор ткани, фурнитуры. Раскрой изделия по готовым выкройкам. Обработка карманов и их соединение с деталями фартука. закладки и стачивания складок. Соединение деталей фартука. Обработка пояса и притачивание его к срезу фартука. Обработка открытых срезов. Подготовка изделий для просмотра внутри объединения. Оформление выставки. Аудиторный просмотр, обсуждение и оценка работы.

Формы контроля: практическая работа, опрос, аудиторный просмотр.

3. Конструирование и моделирование одежды.

3.4. Цветоведение. Понятие силуэт, пропорция.

Теория. Изучение правил использования цвета в дизайне одежды, понятие «силуэт» и «пропорции».

Практика. Зарисовать основные и дополнительные силуэты в одежде.

3.5. Зарисовка фигуры человека. Что такое коллекция?

Теория. Изучение понятия «коллекция».

Практика. Зарисовка фигуры человека с соблюдением пропорций. Изображение стилизованной (модельной) фигуры человека.

3.6. Правила снятия мерок с фигуры человека. Понятие прибавки.

Теория. Антропометрические точки, основные размерные признаки. Правила снятия мерок с фигуры человека. Понятие «прибавка».

Практика. Зачетная работа «Заполнение таблицы антропометрических точек, основных мерок и прибавок для расчета конструкции швейных изделий».

3.7. Поясное изделие. Прямая юбка на притачном поясе.

Теория. Понятие «поясное изделие». Силуэты, фасоны и разнообразие отделок юбок. Выбор ткани, дублирина, отделочные материалы и фурнитура.

Практика. Зарисовка коллекции юбок. Выбор модели для пошива. Снятие мерок с фигуры человека. Расчёт конструкции юбки с прибавками. Раскрой изделия. Сборка изделия. Первая примерка. Стачивание вытачки, боковых срезов ш.ш. 1,0 см. Обметать боковые швы. Обмётывание концов притачного пояса ш.ш. 0,7 см. Притачивание пояса к верхнему срезу юбки. Обметывание и застрачивание низа юбки ш.ш. 2,0 см или обработка швом в подгибку с закрытым срезом ш.ш. 2,0 см. Вставка резинки в пояс или обработка застежки на 1 обметанную петлю и пуговицу.

3.8. Юбка со складками.

Теория. Виды складок в швейных изделиях. Правила расчета складок. Выбор ткани, дублирина, отделочных материалов и фурнитуры.

Практика. Зарисовка коллекции юбок со складками. Выбор изделия для пошива. Снятие мерок с фигуры человека. Расчет конструкции юбки с прибавками. Расчет складок. Раскрой изделия. Заложение складок и замётывание их. Смётывание изделия для первой примерки. Обработка застежки на тесьму-молнию. Стачивание боковых срезов ш.ш. 1,0 см. Обметывание боковых швов. Обтачивание концов притачного пояса ш.ш. 0,7 см. Притачивание пояса к верхнему срезу юбки. Обмётывание и застрачивание низа юбки ш.ш. 2,0 см или обрабатывание швом в подгибку с закрытым срезом ш.ш. 2,0 см. Вставка резинки

в пояс или обработка застежки на 1 обметанную петлю и пуговицу. Показ моделей «Стильнижки» в рамках концерта, посвященного 8 марта, внутри учреждения.

3.9. Юбка солнце.

Теория. Виды объемных юбок и юбок-солнце. Выбор ткани, дублирина, отделочных материалов и фурнитуры.

Практика. Зарисовка коллекции юбок-солнце. Выбор изделия для пошива. Снятие мерок с фигуры человека. Расчет конструкции юбки с прибавками. Раскрой изделия. Обработка застежки на тесьму-молнию. Стачивание боковых срезов ш.ш. 1,0 см. Обметывание боковых срезов. Обтачивание концов притачного пояса ш.ш. 0,7 см. Притачивание пояса к верхнему срезу юбки. Обработка низа юбки: обметывание и застрачивание ш.ш. 2,0 см; шов в подгибку с закрытым срезом ш.ш. 2,0 см. Вставка резинки в пояс или обработка застежки на 1 обметанную петлю и пуговицу.

Формы контроля: зачетная практическая работа (заполнение таблицы, зарисовка).

4. Проектирование плечевых изделий простого кроя.

4.1. Проектирование летнего комплекта.

Теория. Понятие «плечевое изделие», его разновидность и назначение. Разновидность карманов: накладные, прорезные, в шве.

Практика. Зарисовка накладных карманов. Зачётная работа «Раскрой и поузловая обработка образца накладного кармана (на выбор)». Зарисовка коллекции летнего комплекта, состоящего из летнего сарафана с карманами на бретелях и топа(блузы). Выбор одного комплекта для дальнейшей работы. Проработка технического рисунка каждого изделия и его описание. Подбор ткани, материалов, ниток и фурнитуры. Снятие мерки с фигуры человека. Определение прибавки. Расчет конструкции сарафана. Расчет конструкции топа(блузы). Подготовка шаблонов для раскроя, нанесение всех необходимых разметок: вытачки, карманы, складки, балансовые надсечки. ВТО ткани. Раскрой сарафана и топа (блузы). Нанесение на детали кроя всей необходимой разметки: вытачки, карманы, складки, балансовые надсечки. Сметывание изделия для первой примерки. Проведение первой примерки, внесение изменения в крое (по объему и балансу). Пошив сарафана. Обработка карманов: накладные, в боковом шве. Стачивание вытачки, застрачивание складок сарафана. Стачивание боковых срезов. Обработка боковых срезов обметыванием. Обработка верхней передней части сарафана. Обработка верхней детали спинки сарафана. Обтачивание бретели сарафана. Настрочивание отделочных строчек. Обработка застежки сарафана: притачивание тесьмы-молнии; обработка планки с обметанными петлями и пуговицами. Притачивание верхней передней и верхней части спинки к юбке сарафана. Обработка среза притачивания верхних частей сарафана к юбке обметыванием. Притачивание бретели к верхнему срезу переда и спинки сарафана. Обметывание среза притачивания бретелей к верхнему срезу сарафана. Корректировка длины изделия. Обметывание нижнего среза сарафана. Застрачивание среза ш.ш. 2,0 см. Чистка изделия. Пошив топа(блузы). Стачивание и обметывание плечевых срезов, обметывание среза обтачки горловины. Стачивание и обметывание боковых срезов. Обработка застежки топа(блузы): планка для застежки на обметанные петли и пуговицы; обработка разреза «капелька». Обтачивание горловины топа(блузы) ш.ш. 0,7 см. Обметывание низа и застрачивание ш.ш. 1,0 см. длины, обрабатывание нижнего среза изделия ш.ш. 2,0 см двумя параллельными отделочными строчками (расстояние между строчками 0,5 см). Чистка изделия.

4.2. Подготовка к демонстрации (показу) работ.

Практика. Выбор музыкальной композиции для показа. Репетиция показа.

Формы контроля: зачетная практическая работа, выполнение тестовых заданий по пройденному материалу «Моделирование одежды».

- Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Выполнение тестовых заданий «Моделирование одежды».

Практика. Практическая работа «Проверка качества выполнения основных машинных строчек». Показ моделей «Стильняжки». Подготовка к итоговому показу. Показ моделей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (2 год обучения)

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна и моделирования одежды», имеет техническую направленность, базовый уровень освоения.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет и рассчитана на 3 года обучения. Программа разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Шиковой О. В.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на каждом году обучения. Всего – 216 часов в год.

Особенности второго года обучения. Второй год обучения посвящен более сложному крою поясных изделий – брюки, шорты, юбка-шорты, изготовлению швейных изделий из трикотажного полотна – шапки, снуды, перчатки, проектирование изделий на подкладке, разновидность и применение кокетки в конструкции, моделирование изделий с цельнокроеным и втачным рукавами.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- научить конструировать и моделировать аксессуары и головные уборы,
- изучить историю стилей XX века,
- закрепить навыки таких приёмов, как аппликация, машинная и ручная вышивка, отделка кантом в более сложном исполнении,
- отработать отделочные и декоративные строчки в изделиях,
- научить конструировать простое изделие на подкладке на примере жилета,
- изучить разнообразие кроя брюк в зависимости от объёма и длины,
- обрабатывать застёжку на тесьму-молнию в брюках,
- отработать технологическую последовательность обработки изделий с карманом в боковом шве,
- научить проектировать изделие с кокеткой, изучить особенности конструирования кокетки,
- изучить конструирование и моделирование изделий с цельнокроеным рукавом,
- обрабатывать застёжку в легком ассортименте на обмётанные петли и пуговицы,
- изучить особенности конструирования втачного рукава и его посадки в пройму изделия.

Воспитательные. Создать условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания,
- формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные результаты:

- умеют конструировать и моделировать аксессуары и головные уборы,
- знают историю стилей XX века,
- умеют выполнять сложные варианты аппликаций, машинную и ручную вышивку, отделку кантом,
- умеют настрачивать параллельные отделочные строчки на деталях одежды,
- умеют проектировать, конструировать и обрабатывать изделие на подкладке,
- знают классификацию брюк,
- умеют правильно снимать мерки для проектирования брючного ассортимента,
- умеют обрабатывать изделие с кокеткой,
- обладают навыком проектирования изделий с цельнокроеным рукавом,
- умеют обмётывать петли для застёжки в легком ассортименте,
- знают особенности проектирования изделий с втачным рукавом,
- умеют втачивать рукав в пройму изделия с посадкой по окату;

Личностные результаты. Созданы условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- освоены социальные нормы и правила поведения.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания.
- сформировано умение правильно организовывать рабочее пространство и аккуратно выполнять работу.

Содержание второго года обучения.

- Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения на 2-ой учебный год. Инструктаж по ТБ и ПП.

Практика. Повторение пройденного материала. Тестовые задания «Последовательность обработки швейных изделий».

2. Изготовление аксессуаров.

2.1. Головные уборы.

Теория. Изучение разновидности головных уборов.

Практика. Правила снятия мерок для расчета конструкции. Изготовление берета (шапочка).

Раскрой изделия. Пошив берета. Создание декора головного убора.

2.2. Бандана, хомут.

Практика. Пошив шарфа – хомута или банданы. Раскрой изделия. Пошив аксессуара. Декорирование изделия.

2.3. Съёмные воротники.

Теория. Разновидность съёмных воротников. Предназначение.

Практика. Варианты кроя, способы застёжки. Практическая работа «Технологическая последовательность обработки воротника». Снятие мерок, расчет конструкции, построение шаблона и раскрой. Пошив изделия. Декор и оформление застёжки.

2.4. Съёмные манжеты.

Теория. Разновидность съёмных манжет. Предназначение.

Практика. Варианты кроя способы застёжки. Съёмные манжеты. Снятие мерок расчет конструкции раскрой. Пошив изделия. Декор и оформление застёжки.

2.5. Перчатки.

Теория. Виды перчаток, варежек, митенки.

Практика. Варианты кроя. Создание выкройки, выбор ткани, раскрой. Пошив изделия. Декорирование изделия по модели.

2.6. Декоративные пояса.

Теория. Виды пояса. Предназначение изделия в комплекте, в образе.

Практика. Способы кроя и расчёт параметров пояса. Выбор ткани, фурнитуры и ниток. Расчет конструкции и раскрой. Пошив пояса. Оформление застёжки, декорирование изделия. Подготовка работ к демонстрации. Фотосессия.

Формы контроля: практическая работа, аудиторный просмотр, фотосессия.

3. Изделие с подкладкой.

3.1. Жилет простого кроя на подкладке.

Теория. Изучение разнообразия жилетов. Особенности конструкции. Методы обработки.

Практика. Зарисовка основных форм и фасонов жилета. Зарисовка коллекции жилетов. Выбор модели. Подборка основной ткани, подкладочной ткани, материалов и фурнитуры. Снятие мерок. Построение конструкции. Раскрой изделия. Сметывание жилета для первой примерки. Внесение изменения в крой. Обработка кокетки спинки. Стачивание нагрудных вытачек. Практическая работа «Разновидность и технологическая последовательность обработки карманов в боковом шве». Стачивание боковых срезов. Стачивание плечевых срезов. Стачивание вытачек на подкладке. Стачивание боковых срезов на подкладке. Стачивание плечевых срезов подкладки. Обработка планки с застёжкой (притачивание тесьмы-молнии). Притачивание подкладки к жилету. Обработка пройм жилета. Чистка изделия.

Формы контроля: устный опрос.

4. Поясное изделие сложного покроя.

4.1. Пошив шорт.

Теория. Изучение разнообразия кроя брюк в зависимости от объёма и длины.

Практика. Зарисовка моделей поясных изделий. Практическая работа «Наименование поясных изделий в зависимости от длины». Зарисовка кокеток в поясных изделиях: виды и предназначение. Проектирование коллекции шорт. Выбор модели для дальнейшей работы. Описание модели. Выбор ткани, материалов, ниток и фурнитуры. Снятие мерок, выбор прибавок, расчет конструкции. Разработка шаблонов изделия. Раскрой изделия. Сборка изделия для первой примерки. Внесение изменений в детали кроя. Обработка кокетки спинки. Обработка накладных карманов. Настрочивание накладных карманов. Стачивание, обмётывание и заутюживание боковых срезов. Стачивание, обмётывание и заутюживание шаговых срезов. Стачивание, обмётывание и заутюживание шва сиденья. Обработка застёжки на тесьму-молнию. Притачивание пояса к верхнему срезу. Застрочивание нижнего среза шорт. Обметывание петли и пришивание пуговицы.

4.2. Блуза с цельнокроеным рукавом.

Теория. Изучение цельнокроеного рукава, видов кроя и методов обработки.

Практика. Зарисовка вариантов покроя цельнокроеного рукава. Зарисовка коллекции блуз с цельнокроеным покроем рукава с разными методами обработки воротника, низа рукавов. Выбор модели для дальнейшей проработки: изображение модели в цвете; подробное описание; зарисовка деталей кроя; выбор ткани, материалов, фурнитуры и ниток. Снятие мерок, выбор прибавок. Расчёт конструкции блузы. Проектирование конструкции. Изготовление шаблонов деталей кроя. Раскрой изделия. Дублирование деталей кроя. Сборка изделия для проведения первой примерки. Проведение первой примерки. Внесение изменений в детали кроя. Стачивание вытачек, кокеток. Обмётывание срезов, заутюживание. Обработка воротника: обтачивание воротника, надсечение углов,

вывёртывание, приутюживание готового воротника. Обработка манжет. Обработка планки для застёжки блузы: заутюживание планки (2 детали), притачивание планок к деталям переда. Стачивание верхнего среза рукава, обмётывание и заутюживание в сторону спинки. Стачивание боковых срезов и нижнего среза рукава. Обмётывание и заутюживание в сторону спинки. Втачивание воротника в горловину блузы, обметывание среза и настрачивание припуска на горловину изделия. Притачивание манжет к низу рукава, обмётывание среза и заутюживание припуска в сторону рукава. Выравнивание нижнего среза блузы и его обработка. Разметка и обмётывание петель. Разметка и пришивание пуговиц. Чистка и ВТО изделия.

Формы контроля: практическая работа, аудиторный просмотр.

5. Проектирование комплекта.

5.1. Проектирование комплекта – брюки и блуза с втачным рукавом.

Теория. Изучение возможных вариантов комплекта.

Практика. Зарисовка коллекции комплектов в цвете. Выбор комплекта для дальнейшей проработки: подробное описание; зарисовка деталей кроя; выбор ткани, материалов, фурнитуры и ниток. Снятие мерок, выбор прибавок. Расчёт конструкции комплекта. Проектирование конструкции. Изготовление шаблонов деталей кроя. Раскрой блузы. Дублирование деталей кроя. Сборка изделия для проведения первой примерки. Проведение первой примерки. Внесение изменений в детали кроя. Стачивание вытачек, кокеток. Обмётывание срезов, заутюживание. Обработка застёжки в блузе по модели. Стачивание нижнего среза рукавов. Обмётывание и заутюживание припуска шва в сторону спинки. Втачивание рукава в пройму изделия. Обмётывание и приутюживание припуска шва. Обработка воротника или обтачки горловины (по модели). Втачивание воротника в горловину блузы или обрабатывание горловины обтачкой. Притачивание манжет к нижнему срезу рукава. Выравнивание нижнего среза блузы и его обработка. Разметка и обмётывание петель. Разметка и пришивание пуговиц. Раскрой брюк. Дублирование деталей. Сборка изделия для первой примерки. Внесение изменений в детали кроя. Обработка кокетки спинки. Стачивание, обмётывание и заутюживание боковых швов. Стачивание, обмётывание и заутюживание шаговых швов. Стачивание, обмётывание и заутюживание шва сиденья. Обработка застежки на тесьму-молнию. Застрачивание нижнего среза брюк. Разметка, обметывание петли и пришивание пуговицы. Чистка изделий.

Формы контроля: практическая работа.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Выполнение тестовых заданий «Наименование деталей кроя».

Практика. Практическая работа «Восстановление технологической последовательности обработки блузы». Аудиторный просмотр (выставка), обсуждение и оценка работы. Подготовка к показу. Показ моделей одежды.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (3 год обучения)

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна и моделирования одежды», имеет техническую направленность, базовый уровень освоения.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Шиковой О. В.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на каждом году обучения. Всего – 216 часов в год.

Особенности третьего года обучения. На третьем году обучения обучающиеся переходят к выполнению костюма или комплекта моделей одежды для себя, а также к изучению эксклюзивных вариантов отделки швейных изделий и проектирование комплектов одежды сложного покроя.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- отработать варианты декоративной обработки швейных изделий: обработка тесьмой, буфы, мережка, рюши и оборки, жабо,
- ознакомиться с видами трикотажного полотна и его предназначением,
- изучить особенности кроя трикотажного полотна и его обработки,
- разработать и изготовить комплекты одежды и нижнего белья из трикотажного полотна,
- проработать дизайн проект нарядного комплекта,
- обрабатывать застёжку на потайную тесьму-молнию,
- обрабатывать и притачивать навесные петли,
- отработать сложные приёмы ручной и машинной вышивки,
- выполнять обработку прорезного кармана: в рамку, с клапаном, с листочкой,
- изучить моделирование сложного покроя рукавов,
- разработать аттестационный дизайн-проект.

Воспитательные. Создать условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу,
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания,
- формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Предметные результаты:

- уметь выполнять обработку швейных изделий тесьмой,
- уметь делать буфы, мережку,
- обрабатывать рюши, оборку и жабо,
- знают свойства трикотажных полотен,

- конструируют и раскраивают изделия из трикотажа,
- усвоили методы обработки трикотажа,
- умеют разрабатывать дизайн-проект нарядного комплекта одежды,
- обрабатывают застёжку на потайную тесьму-молнию,
- обрабатывают и притачивать навесные петли,
- умеют моделировать блузу со сложным покроем рукава,
- обрабатывают прорезные кармана по технологической карте.

Личностные результаты. Созданы условия для формирования у обучающихся:

- активности и инициативности, самодисциплины,
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию,
- чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей,
- стремления и ответственности за качество выполнения работы,
- мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-

конструктора и швейному делу,

- освоены социальные нормы и правила поведения.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воображения и объемно-конструктивного мышления,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие умения работать с информацией, структурировать полученные знания.
- сформировано умение правильно организовывать рабочее пространство и аккуратно

выполнять работу.

Содержание 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения на 3-ий учебный год. Инструктаж по ТБ и ПП.

Практика. Повторение пройденного материала. Тестовые задания. Тестовые задания «Термины и определения технологической последовательности обработки швейных изделий».

2. Декоративная отделка швейных изделий.

2.1. Подарочные изделия с декоративной отделкой.

Теория. Изучение возможных вариантов декора швейных изделий.

Практика. Зарисовка.

2.2. Обработка изделий косой бейкой.

Теория. Изучение способов обработки изделий косой бейкой.

Практика. Зарисовка технологических узлов обработки швейных изделий косой бейкой. Выбор ткани, материалов и ниток для декоративного предмета интерьера на выбор: рукавицы для горячего, прихватка, полотенце, подставка под горячее. Раскрой изделия. Пошив. Практическая работа «Обработка края косой бейкой». Декорирование изделия.

2.3. Вариации жабо.

Теория. Определение «жабо». Изучения разнообразия кроя жабо.

Практика. Зарисовка вариаций кроя жабо. Раскрой и обработка жабо-каскад (кокилье). Раскрой и обработка жабо с оборками и планкой. Раскрой и обработка жабо, состоящее из ярусов.

2.4. Мережка.

Теория. Изучение определения «мережка». Варианты использования данной декоративной отделки в швейных изделиях.

Практика. Зарисовка схем вариантов мережки. Выполнение образцов мережки «кисточка» и «столбик». Выполнение образцов мережки «раскол», «ёлочка» и «крест». Обработка углов и закрепление нитей ткани в мережке на образце.

2.5. Буфы.

Теория. Изучение определения понятия «буфы». Методы выполнения и схемы сборки буфов.

Практика. Зарисовка вариантов исполнения и применения буфов. Практическая работа «Выполнение образцов буфов». Выполнение образца буфы-столбики. Выполнение образца машинных буфов. Выполнение образца вафельных буфов.

2.6. Рюши и оборка.

Теория. Изучение разнообразия рюш, оборок, воланов и методов обработки швейных изделий кружевом.

Практика. Зарисовка декоративной отделки и основных правил кроя. Выполнение образца обработки рюши, оборки. Выполнение образца обработки края кружевом и вставка кружева в деталь изделия.

Формы контроля: практическая работа.

3. Проектирование изделий из трикотажного полотна.

3.1. Классификация и технологические свойства трикотажных полотен.

Теория. Изучение классификации и технологических свойств трикотажных полотен.

Практика. Заполнение таблицы «Классификация и технологические свойства трикотажных полотен».

3.2. Топ на бретелях (Топ-бюстье).

Практика. Зарисовка коллекции топов на фигуре человека. Выбор модели из зарисованной коллекции. Подбор ткани, материалов, ниток и фурнитуры по модели. Снятие мерок. Расчёт конструкции с прибавками. Построение чертежа и подготовка лекал будущего изделия. Раскрой изделия. Сборка для первой примерки. Внесение изменений в крой изделия после примерки. Обработка боковых срезов изделия. Обработка бретелей. Обтачивание верхнего среза изделия. Притачивание бретелей. Застрачивание нижнего среза изделия.

3.3. Нижнее бельё.

Теория. Изучение понятия «нижнее бельё». Классификация нижнего белья.

Практика. Зарисовка моделей нижнего белья. Снятие мерок и подготовка выкройки. Раскрой и стачивание деталей комплекта нижнего белья. Обработка открытых срезов эластичной тесьмой. ВТО комплекта.

3.4. Пижама.

Теория. Определения «пижама». Назначение, используемые материалы и методы обработки.

Практика. Зарисовка коллекции комплектов для отдыха. Выбор ткани, ниток и фурнитуры. Снятие мерок, расчёт конструкции с прибавками. Построение шаблонов комплекта. Раскрой комплекта. Смётывание комплекта для первой примерки. Внесение изменений в объём и баланс изделия. Стачивание, обмётывание боковых и плечевых срезов «лонгслива». Заутюживание швов стачивания в сторону спинки. Стачивание и обмётывание нижнего среза рукава. Заутюживание шва стачивания нижнего среза рукава. Втачивание и обмётывание рукава в пройму. Обработка горловины. Обработка низа изделия и низа рукавов. Пошив брюк. Стачивание и обмётывание шаговых срезов. Обработка шва сиденья. Застрачивание верхнего среза в кулиску для резинки. Застрачивание низа брюк.

Практика. Опрос по теме «Классификация, технологические свойства и назначение трикотажных полотен».

Формы контроля: опрос.

4. Проектирование нарядного вечернего комплекта.

4.1. Проектирование нарядного платья в комплекте с легким жакетом.

Теория. Изучение тенденций вечерней моды на текущий сезон. Выявление основных пропорций, длины, методов обработки, цвета и ткани.

Практика. Зарисовка коллекции нарядных комплектов, состоящих из платья, отрезное по линии талии и легкого жакета. Выбор ткани, ниток и фурнитуры. Снятие мерок, расчёт конструкции с прибавками. Построение шаблонов комплекта. Раскрой, дублирование деталей кроя. Смётывание для первой примерки. Выполнение вышивки на деталях

комплекта. Декорирование деталей комплекта рюшами, мережкой, кружевными вставками. Обработка кокетки платья. Стачивание и заутюживание вытачек или рельефов (по модели). Стачивание, обметывание и заутюживание боковых срезов. Стачивание, обметывание и заутюживание плечевых срезов. Стачивание, обметывание и заутюживание боковых срезов нижней части платья. Притачивание, обметывание и заутюживание нижней части платья к верхней. Притачивание тесьмы молнии в боковой шов или в средний шов спинки. Обработка пройм платья (по модели). Обработка рукавов и втачивание в пройму (по модели). Обработка обтачки горловины. Обтачивание горловины платья. Застрачивание низа платья (ширина шва по модели). Стачивание и заутюживание вытачек жакета. Обработка боковых срезов жакета. Стачивание, обметывание и заутюживание нижних срезов рукавов. Втачивание и обметывание рукавов в проймы. Обтачивание края борта и горловины спинки жакета. Обработка низа изделия и низа рукавов, ВТО и чистка комплекта.

Формы контроля: аудиторный просмотр.

5. Проектирование изделия сложного покрова.

5.1. Проектирование изделий со сложным покроем рукава.

Теория. Изучение швейных изделий со сложным покроем рукава: реглан, цельнокроенные с ластовицей или с нижней частью рукава.

Практика. Зарисовка моделей одежды со сложными покроями рукавов. Зарисовка коллекции платьев со сложным покроем рукава; отрезное по линии талии; нижняя часть платья с мягкими складками (на выбор). Выбор изделия для дальнейшей проработки. Выбор ткани, ниток и фурнитуры. Снятие мерок, расчёт конструкции с прибавками. Построение шаблонов платья. Раскрой, дублирование деталей кроя. Смётывание для первой примерки. Проведение первой примерки и внесение изменений в крой изделия. Выполнение вышивки на деталях комплекта (по модели). Декорирование деталей комплекта рюшами, мережкой, кружевными вставками (по модели). Обработка кокетки платья. Стачивание и заутюживание вытачек или рельефов (по модели). Стачивание, обметывание и заутюживание боковых срезов. Стачивание, обметывание и заутюживание плечевых срезов. Стачивание, обметывание и заутюживание боковых срезов нижней части платья. Сборка складок или стачивание рельефов по модели. Притачивание, обметывание и заутюживание нижней части платья к верхней. Притачивание тесьмы молнии в боковой шов или в средний шов спинки. Стачивание, обметывание, заутюживание верхних и нижних срезов рукава-реглан или обработка цельнокроеного рукава (по модели). Втачивание рукавов в пройму (по модели). Обработка обтачки горловины. Обтачивание горловины платья. Обтачивание воротника и втачивание его в горловину изделия (по модели). Застрачивание низа рукавов (ширина шва по модели). Застрачивание низа платья (ширина шва по модели). Чистка изделия и ВТО. Тестирование на тему «Сложные покрои рукава».

Формы контроля: аудиторный просмотр, тестирование.

6. Подготовка к итоговой аттестации выпускников по индивидуальным проектам.

6.1. Проектирование комплекта (костюма).

Теория. Проектирование коллекции комплекта с учетом модных тенденций текущего сезона. Выявление из коллекций ведущих дизайнеров основных цветовых сочетаний, форм и пропорций.

Практика. Оформление коллажа «Основные тенденции моды на текущий сезон». Зарисовка коллекции комплектов (костюмов) с проработкой цвета. Выбор ткани, ниток и фурнитуры. Снятие мерок, расчёт конструкции с прибавками. Построение шаблонов комплекта(костюма). Раскрой, дублирование деталей кроя. Смётывание для первой примерки. Выполнение вышивки на деталях комплекта. Декорирование деталей комплекта рюшами, мережкой, кружевными вставками, вышивкой. Обработка кокетки платья, блузы, брюк (по модели). Стачивание и заутюживание вытачек или рельефов (по модели).

Обработка боковых срезов брюк (по модели). Стачивание, обметывание и заутюживание боковых срезов. Обработка шаговых срезов брюк. Стачивание, обметывание и заутюживание плечевых срезов. Обработка шва сиденья в брюках. Притачивание тесьмы молнии в боковой шов или в средний шов спинки (в брюках, юбке согласно дизайн-проекту). Обработка пройм платья (по модели). Притачивание пояса к верхнему срезу юбки, брюк (согласно дизайн-проекту). Обработка рукавов и втачивание в пройму (по модели). Обработка обтачки горловины. Обтачивание горловины платья. Застрачивание низа платья (ширина шва по модели). Обработка низа юбки или брюк (согласно дизайн-проекту). Стачивание и заутюживание вытачек жакета. Обработка боковых срезов жакета. Стачивание, обметывание и заутюживание нижних срезов рукавов. Втачивание и обметывание рукавов в проймы. Обтачивание воротника и втачивание его в горловину. Обтачивание края борта и горловины спинки жакета. Разметка петель и пуговиц по краю борта жакета (количество по модели). Обметывание петель и пришивание пуговиц. Обработка низа изделия и низа рукавов, ВТО и чистка комплекта.

Формы контроля: практическая работа тестовые задания, показ моделей одежды.

- Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Опрос по теме «Классификация, технологические свойства и назначение трикотажных полотен». Выполнение тестовых заданий на тему «Сложные крои рукава», «Порядок технологической последовательности проектирования и обработки комплекта», «Порядок технологической последовательности проектирования и обработки комплекта». Практика. Аудиторный просмотр, обсуждение и оценка работы. Подготовка к демонстрации моделей одежды. Показ моделей одежды

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса. Для достижения поставленных задач используется комплекс методов:

1. словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, обсуждение),
2. наглядные методы (демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, плакатов, зарисовок, технологических карт, фотографий, видеофильмов),
3. практические (выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму, выполнение упражнения по технологической карте), репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного).

Основной формой обучения являются: аудиторные практические и комбинированные занятия.

Наибольшее внимание уделяется активным методам обучения, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы критического осмысления получаемых данных (самостоятельная работа при выборе модели, материалов, изготовлению конечного продукта, выполнение практических заданий).

Во время обучения по программе используются групповые и индивидуальные методы обучения (работа с малыми группами, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков или технологических приемов либо для работы при создании обучающимися индивидуальных проектов – изделий).

Применяются педагогические технологии:

- технологии коллективной творческой деятельности (работа над разработкой совместного проекта (изделием) и его представление на показе),
- технологии дистанционного и электронного обучения, информационные технологии (онлайн-тестирование для самопроверки или проверки знаний, задания на онлайн-сервисах, просмотр виртуальных выставок и показов, демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, комплексное использование различных методов и способов обучения.

Так среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные – связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудной для него ситуации. Однако все эти методы обязательно включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

Система средств обучения.

Организационно-педагогические средства.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна и моделирования одежды».
- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса.
- Алгоритм самоанализа занятия педагога дополнительного образования детей.
- Образец «Конспект открытого занятия».
- Инструкция по правилам безопасности.
- Памятки и инструкция для обучающихся.
- Контрольные вопросы для обучающихся по технике безопасности (для экскурсии на швейное производство)

- Анкета для родителей.
- Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе».
- Сценарий итогового показа.

Дидактические средства.

- Иллюстративный материал: плакат «Устройство бытовой швейной машины», фотографии костюмов, иллюстрации деталей костюма, отделки, декора, технологические карты (карточки с заданиями), видеозапись показов моды.

- Электронные образовательные ресурсы – компьютерная презентация «Истории костюма с начала времен по XX век», «Классификация стилей XX века», онлайн тестовые задания и интерактивные видео на онлайн-сервисах (LearningApps, PlayPosit, др.)

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Список литературы для педагога.

1. Андреева, А.Ю. История Костюма от Древнего Египта до Модерна. / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомоллов - Санкт-Петербург : «Паритет», 2008 г.

2. Андреева, А.Ю. Костюм русской знати от Византии до Модерна - Санкт-Петербург : «Паритет», 2009 г.

3. Иттен Иоханнес Искусство цвета. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2000.

4. Хелен Джозеф-Армстронг Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды : в 2 т. - ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» - Москва : 2014.

5. Опыт профессионалов. Библиотека журнала «Ателье», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», Москва - 2013 г.

6. Моделирование и конструирование женской одежды, Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», Москва - 2015 г.

Список литературы для обучающихся, для родителей

1. Андреева А.Ю., Богомоллов Г.И., История Костюма от Древнего Египта до Модерна. Санкт-Петербург «Паритет», 2008 г.

2. Андреева А.Ю., Костюм русской знати от Византии до Модерна, Санкт-Петербург «Паритет», 2009 г.

3. Журнал «Ателье», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», Москва, 2015-2020 г.

4. Журнал «BURDA Style», Издательство «Энне Бурда», 2009-2020 г

5. Журнал «ШИТЬЁ И КРОЙ», Издательство ЗМС МЕДИА, 2017-2020 г.

Интернет-источники

1. BurdaStyle.ru: для тех, кто шьёт : сайт. – URL: <https://burdastyle.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

2. Интернет портал индустрии моды : сайт. – 2000-2023. – URL: <https://modanews.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся на 2-3 год обучения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам освоения разделов или ключевых тем данной программы. Проводится в конце 1 и 2 полугодия на каждом году обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по программе: в конце 2 полугодия 3 года обучения с целью выявления уровня и качества освоения программы обучающимися.

Формы контроля:

- практическое задание (практическая работа),
- опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ готовых моделей одежды,
- аудиторный просмотр (выставка),
- фотосессия,
- зачетная практическая работа.

На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

При проведении *входного контроля* обучающиеся выполняют практическую работу, во время которой педагог проверяет: умение пользоваться ножницами, линейкой, клеем; выполнение прямого ручного шва иглой с ниткой; знание художественных инструментов (карандаши, краски, кисти); умение составлять целое изделие из мелких (средних) по размеру деталей; уровень интереса к рисованию и шитью. Для этого педагог предлагает выполнить обучающимся ряд заданий: выполнить аппликации из лоскутов ткани, выполнить прямой ручной шов, оформить работу для презентации (дать название, представить).

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

Проводятся аудиторные просмотры и коллективные обсуждения готовых работ обучающихся, в ходе которых осуществляется самооценка (обучающиеся) и экспертная (педагог) оценка работ.

Диагностические карты заполняются на основе результатов опросов, выполнения тестовых заданий, выполнения практических заданий, аудиторных просмотров и показов. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты опросов и тестовых заданий оцениваются, как правильный ответ (1 балл), неправильный ответ (0 баллов), неполный ответ – 0,5 балла.

Критерии оценки выполненной работы (аудиторный просмотр, выставка):

- аккуратность, ровность проделанных строчек,
- соответствие технологическим требованиям,
- соответствие назначению,
- правильность выбора ткани и фурнитуры,
- творческий и активный подход к выполнению задания.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов: 0 - действие не выполнено или полностью не соответствует технологическим требованиям, 1 балл – очень слабо проявляется наличие критерия или точность выполнения действия, 2 балла – действия выполнены с ошибками либо критерий не полностью отражен, 3 балла – действие выполнено без ошибок, критерий максимально соответствует требованиям.

Результаты практических работ могут оцениваться, как зачет – 1 балл, незачет – 0 баллов.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы обучающимися.

Формы фиксации результатов:

- бланки тестовых заданий,
- видеозаписи показов, фотографии с выставок и показов,
- анкеты,

- информационная карта «Учет творческих достижений обучающихся»,
- диагностическая карта результатов освоения программы «Школа дизайна и моделирования одежды»,
- карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся»,
- карта наблюдений «Определение уровня сформированности личностных качеств обучающихся»,
- информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»,
- информационная карта «Формирование личностных результатов обучающихся» и др.

Кроме того, в ходе освоения программы обучающиеся заполняют различные таблицы, а также формируют папку с зарисовками, в которую должны войти зарисовки основных изделий, в соответствии с разделами данной программой.

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входной контроль	Выполнение тестовых заданий, опрос.	сентябрь, а также при дополнительном наборе обучающихся на 2-3 год обучения
Текущий контроль	Практическая работа, опрос, выполнение тестовых заданий, зачетная практическая работа, показ моделей, аудиторный просмотр (выставка), фотосессия.	в соответствии с КТП (в ходе освоения темы, раздела)
Промежуточная аттестация	Практическая работа, выполнение тестовых заданий, аудиторный просмотр (выставка), творческий показ готовых моделей одежды.	ноябрь-декабрь, май в соответствии с КТП
Итоговый контроль	выполнение тестовых заданий, показ моделей одежды (индивидуальный проект)	май-июнь в соответствии с КТП 3-го года обучения

Диагностическая карта результатов освоения обучающимися программы «Школа дизайна и моделирования одежды»

1 год обучения

ТЕМА КОНТРОЛЯ

ФИ	1 полугодие			2 полугодие					Показ и аудито рные просмо тры	Всего баллов/урове нь освоения программы
	Отработка заправки бытовой швейной – машин – практическая работа.	Отработка заправки бытового оверлока – практическая работа	Опрос по теме «Термины и виды влажно- тепловых работ».	Практическая работа «Отработка качества выполнения основных машинных строчек»	Опрос по теме «Основные термины и определения в дизайне и производстве одежды»	Практическ ая работа «Правила снятия мерок с фигуры человека	Практическая работа «Обработка кармана по технологичес кой карте»	Опрос по теме «Моделиро вание одежды»		
1										
...										
15										

кол-во баллов

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень – 81-110 (В)

Средний уровень – 45-80 (С)

Начальный уровень – 0-44 (Н)

Диагностическая карта результатов освоения обучающимися программы «Школа дизайна и моделирования одежды»

2 год обучения

ТЕМА КОНТРОЛЯ

		1 полугодие			2 полугодие		Показ и аудиторные просмотры	Всего баллов/уровень освоения программы
ФИ	Тестовые задания «Последовательность обработки швейных изделий».	Практическая работа «Технологическая последовательность обработки воротника».	Практическая работа «Разновидность и технологическая последовательност ь обработки карманов в боковом шве»	Практическая работа «Наименование поясных изделий в зависимости от длины»	Опрос «Восстановление технологической последовательность и обработки блузы»	Тестовые задания по пройденному материалу «Порядок технологической последовательность и проектирования и обработки комплекта».		
			кол-во баллов					
1								
...								
15								

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень – 58-77 (В)

Средний уровень – 28-57 (С)

Начальный уровень – 0-27 (Н)

Диагностическая карта результатов освоения обучающимися программы «Школа дизайна и моделирования одежды»

3 год обучения

ТЕМА КОНТРОЛЯ

ФИ	1 полугодие			2 полугодие			Показ и аудиторные просмотры	Всего баллов/уровень освоения программы
	Тестовые задания «Термины и определения технологической последовательности обработки швейных изделий».	Практическая работа «Обработка края косой бейкой»	Практическая работа «Выполнение образцов буфов»	Опрос по теме «Классификация, технологические свойства и назначение трикотажных полотен»	Тестовые задания на тему «Сложные крои рукава»	Тестовые задания по пройденному материалу «Порядок технологической последовательности проектирования и обработки комплекта».		
				кол-во баллов				
1								
...								
15								

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень – 58-77 (В)

Средний уровень – 28-57 (С)

Начальный уровень – 0-27 (Н)

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Формирование развитие воображения и объемно-конструктивного мышления	Развитие художественно-эстетического вкуса	Развитие мелкой моторики рук	Формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы	Умение работать с информацией, структурировать полученные знания		
1								
....								
15								

Уровень по сумме баллов

20 баллов – начальный уровень (Н)

21 - 40 балл – средний уровень (С)

41- 60 балл – высокий уровень (В)

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Формирование развитие воображения и объемно- конструктивного мышления					Развитие художественно- эстетического вкуса					Развитие мелкой моторики рук					Формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы					Умение работать с информацией, структурировать полученные знания				
		1	2	3	4	Рез- тат	1	2	3	4	Рез- тат	1	2	3	4	Рез- тат	1	2	3	4	Рез- тат	1	2	3	4	Рез- тат

Критерии оценки метапредметных результатов.

Развитие воображения и объемно- конструктивного мышления	Развитие художественно- эстетического вкуса	Развитие мелкой моторики рук	Формирование умения правильно организовывать рабочее пространство и развитие аккуратности при выполнении работы	Умение работать с информацией, структурировать полученные знания
Начальный уровень - 1 балл у обучающегося не развито воображение и фантазия, он испытывает трудности в самовыражении, работает стандартно, по образцу	Начальный уровень - 1 балл в работах обучающегося нет эстетической привлекательности, единства формы и стиля, не выражены цветовые качества	Начальный уровень - 1 балл у обучающегося не развита мелкая моторика рук, не может успешно работать с инструментами и мелкими деталями	Начальный уровень - 1 балл обучающийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при организации рабочего места	Начальный уровень - 1 балл обучающийся испытывает серьезные затруднения при подборе и анализе информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; структурированность знаний на уровне узнавания

Средний уровень – 2 балла у обучающегося воображение и фантазия слабо развиты, он испытывает трудности в самовыражении, не отличается оригинальностью и нестандартностью мышления).	Средний уровень – 2 балла работы, обучающегося не всегда обладают эстетической привлекательностью (часто в зависимости от техники создания), не во всех работах выдержано единство формы и содержания, цветовая гамма).	Средний уровень – 2 балла у обучающегося слабо развита мелкая моторика рук, иногда затрудняется работать с инструментами и мелкими деталями	Средний уровень – 2 балла обучающийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога при организации рабочего места	Средний уровень – 2 балла обучающийся подбирает и анализирует информацию самостоятельно и с помощью педагога или родителей; структурированность знаний на уровне воспроизведения
Высокий уровень – 3 балла у обучающегося хорошо развиты воображение и фантазия, он отличается оригинальностью и нестандартностью мышления).	Высокий уровень - 3 балла работы обучающегося обладают эстетической привлекательностью, единством формы и содержания, признаками пропорциональности, ритма, цветовыми качествами	Высокий уровень - 3 балла у обучающегося развита мелкая моторика рук, может успешно работать с инструментами и мелкими деталями	Высокий уровень – 3 балла обучающийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы при организации рабочего места	Высокий уровень – 3 балла обучающийся подбирает и анализирует информацию самостоятельно, не испытывает особых трудностей; структурированность знаний на уровне понимания

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты						Общее количество баллов	Уровень
		Активность и инициативность, самодисциплина	Стремление и ответственность за качество выполнения работы	Положительное отношение к процессу обучения, к самообразованию	Формирование мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу	Освоение социальных норм и правил поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту	Чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей		
1									
...									
15									

Уровень по сумме баллов

24 балла – начальный уровень (Н)

25-48 баллов – средний уровень (С)

49-72 – высокий уровень (В)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности личностных качеств обучающихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Активность и инициативность, самодисциплины				Стремление и ответственность за качество выполнения работы					
		Период наблюдения				Результат	Период наблюдения				Результат
		1	2	3	4		1	2	3	4	

Максимальный результат – 12 баллов за показатель

Минимальный – 4 балла за показатель

Параметры и критерии оценки

Активность, инициативность	Стремление и ответственность за качество выполнения работы
Начальный уровень – 1 балл обучающийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится стать лидером	Начальный уровень – 1 балл (обучающийся не усидчив и не прилагает усилий для выполнения качественной работы)
Средний уровень – 2 балла обучающийся иногда проявляет инициативу, не берет на себя активную роль, но может дать совет и оказать помощь, иногда проявляет склонность к лидерству)	Средний уровень – 2 балла обучающийся ленится, не всегда стремится качественно выполнить работу
Высокий уровень – 3 балла выполняет порученное дело с инициативой, привносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других обучающихся)	Высокий уровень – 3 балла обучающийся всегда проявляет трудолюбие и ответственность за качество при выполнении любой работы)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности личностных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Положительное отношение к процессу обучения, к самообразованию					Формирование мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Максимальный результат – 12 баллов за показатель

Минимальный – 4 балла за показатель

Параметры и критерии оценки

Положительное отношение к процессу обучения, к самообразованию	Формирование мотивации к профессиональному самоопределению, интереса к работе модельера-конструктора и швейному делу.
Начальный уровень – 1 балл (обучающийся не проявляет интереса к занятиям, посещает без желания)	Начальный уровень – 1 балл (обучающийся не проявляет интереса, отсутствует мотивация к профессиональному самоопределению в направлении моделирования и конструирования швейных изделий)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся не всегда проявляет интерес к занятиям).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся проявляет интерес не ко всем разделам в моделировании и конструировании одежды, мотивация к самоопределению неустойчивая).
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся с интересом посещает занятия, занимается самообразованием)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся с интересом занимается дизайном, моделированием и конструированием одежды, мотивирован к профессиональному самоопределению)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности личностных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Степень освоения социальных норм и правил поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту					Чувство уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Максимальный результат – 12 баллов за показатель

Минимальный – 4 балла за показатель

Параметры и критерии оценки

Освоение социальных норм и правил поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту	Чувство уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей
Начальный уровень – 1 балл обучающийся часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, конфликтен	Начальный уровень – 1 балл обучающийся не проявляет чувства уважения к творчеству товарищей, высказывая своё негативное мнение и не ценить результат своей работы
Средний уровень – 2 балла учащимся освоены социальные нормы и правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим	Средний уровень – 2 балла обучающийся редко проявляет уважение к творческой работе товарищей
Высокий уровень – 3 балла обучающийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим	Высокий уровень – 3 балла обучающийся с уважением относится к своей работе и к творчеству товарищей

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		16	26	36	26	36	46	36	46	56	46	56	66		
1.															
...															
15															

Оценка результатов по сумме баллов
Начальный уровень -10-13 балл
Средний уровень –14-16 балла
Высокий уровень – 17-18 балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений обучающихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия обучающихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.