

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчики:
Курильский Михаил Алексеевич,
педагоги дополнительного образования,
Артамонова Тамара Иосифовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия видеотворчества» по направленности является **технической**.

На протяжении многих лет бытует мнение, что «кружки технического творчества по существу обязаны знакомить детей с содержанием труда в тех или иных профессиях, раскрывать *творческие* и другие стороны массовых рабочих профессий¹».

Отчасти это так. Но в большинстве случаев понятие «творчество» рассматривается в узком аспекте. На самом деле влияние и проявление творчества гораздо шире. Нельзя рассматривать технику как самодостаточный элемент обучения. Нет смысла изучать технику ради техники. Понятие творчество многопланово. Творчество, доведенное до совершенства, есть искусство.

Обратимся к толковому словарю русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и рассмотрим значение ключевых слов: *техника, творчество, искусство*.

Техника (от греч. *technē* — искусство, ремесло, мастерство) - круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда. Средства техники применяются при создании материальных и культурных ценностей

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

Мы видим, что эти три понятия очень близки по смыслу, и техническое творчество является лишь средством выражения искусства. Поэтому сюда вполне логично вписывается одно из новых направлений в техническом творчестве – **видеостудия**. Это симбиоз *компьютерной техники, видео, музыкального и театрального творчества*, это замкнутый цикл для создания профессиональной видеопродукции, но и это лишь средство для достижения главной цели – создание условий для развития творческого потенциала ребенка, выявление его способностей, воспитания гражданина, патриота своей страны с её богатым культурным наследием.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ сценарного мастерства, режиссуры, актерского мастерства, видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профессиональном самоопределении.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 12-17 лет, изъявивших желание научиться основам создания видеофильмов. Набор в группы свободный, без ограничений.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры, жизненного и профессионального самоопределения.

В настоящее время, как признают ученые всего мира, возрастает значение и роль киноискусства, его воздействие на общество. Экран становится средством освоения человеком окружающего мира, его художественного восприятия. К сожалению, мы сталкиваемся с большим количеством некачественных фильмов, видеоклипов, телепередач.

¹ Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ

В процессе реализации программы используется широкий спектр возможностей киноискусства для развития самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, интеллектуального и духовного развития личности, эстетического сознания.

Педагогическая целесообразность

Данная программа направлена, прежде всего, на духовное и эстетическое развитие подростков. В ней идёт приобщение школьника к культурному наследию отечественной кинематографии, русской классической литературе, музыке, науке и технике через создание собственных видеопроизведений. Всё это развивает кругозор, эстетический вкус, повышает интерес. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое²».

Такой подход к дополнительному образованию создаёт предпосылки для формирования гармонично развитой личности ребенка через развитие технического творчества обучающихся на стыке техники и искусства(!), в процессе совместного воплощения ими новых идей.

Учащиеся, обучающиеся по программе «Студия видеотворчества», смогут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных видеоконкурсах.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года. Количество часов по программе – 648. Количество учебных часов каждого года обучения – 216, по 6 часов в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся, повышение их культуры и ранняя профориентация в области кино и телевидения средствами видеотворчества.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино и телевидения;
- обучение правилам обращения с фото и видео камерой;
- приобретение практических навыков фотосъемки, видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- содействие получению творческого опыта по созданию фильмов разных жанров в качестве сценариста, режиссера, оператора, осветителя, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера;
- ознакомление с правовыми аспектами кинобизнеса;
- ознакомление с понятием продюсирования фильма;
- ознакомление с понятием звукового сопровождения съемок;
- приобретение навыков финального оформления фильма;
- приобретение практических навыков проектирования и создания видеоблогов;
- совершенствование компьютерных знаний в области цифровых и видеотехнологий.

Развивающие:

- создание условий для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие потребности в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации;

² Станиславский. Собр. соч., т.4

- формирование положительного отношения к себе, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи.

Воспитательные:

- развитие устойчивого интереса к процессу самостоятельного видеотворчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- формирование активности и инициативности;
- воспитание интереса к видеоискусству;
- освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- историю мирового кино и телевидения;
- основы композиции в кино;
- жанры игрового и документального кино;
- основные этапы создания видеофильма;
- правила обращения с видеокамерой и меры безопасности;
- основы видеодраматургии;
- основы режиссуры игрового и документального кино;
- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- правовые аспекты кинобизнеса;
- основы продюсирования фильма;
- основы звукового сопровождения съемок;
- приобретение навыков финального оформления фильма;
- приобретение практических навыков проектирования и создания видеоблогов;
- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер, продюсер).

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться фото и видеоаппаратурой;
- пользоваться осветительными приборами при видеосъемках;
- самостоятельно разрабатывать сценарий фильма;
- самостоятельно снять видеофильм;
- записывать и обрабатывать звук для видеофильма;
- самостоятельно монтировать фильм;
- работать в программе видеомонтажа;
- сохранять видеофильм в разных видеоформатах;
- делать финальное оформление фильма;
- проектировать и создавать видеоблоги;
- участвовать в создании фильмов разных жанров в качестве сценариста, режиссера, оператора, осветителя, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера.

Метапредметные результаты:

- создание условий для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие потребности в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации;

- формирование положительного отношения к себе, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **Организационно-волевые качества**
 - устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества;
 - трудолюбие, усидчивость, ответственность;
 - активность и инициативность;
- **Ориентационные качества:**
 - интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов;
- **Поведенческие качества:**
 - навыки соблюдения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия видеотворчества» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется очно. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил.

Условия формирования групп

На обучение принимаются желающие научиться основам создания видеофильмов. Требования к начальной подготовке не предъявляются. Наполняемость групп на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек. Может проводиться дополнительный набор учащихся на 1 и 2 году обучения на основании результатов входного контроля.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности

Основная форма организации деятельности – групповая, по подгруппам, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами учащихся, занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием, в том числе, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематических планах, которые утверждаются на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Формы проведения занятий

Как правило, занятия комбинированные, т. е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие практикумы).

Методы обучения

На основании уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация фильмов, беседа, рассказ);
- репродуктивные (выполнение заданий на заданную тематику);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).

По способу организации занятий:

- словесные – беседа, объяснение;
- наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения;
- практические – выполнение заданий;
- творческие – самостоятельная работа, работа над проектом.

Материально-техническое оснащение программы

Для осуществления образовательной деятельности объединения предусмотрено:

1. Компьютерный класс, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, с программами видеомонтажа и доступом в интернет.
2. Пакет программного обеспечения Adobe для работы с графикой (Photoshop, Encoder, Premier, Animation)
3. Мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.
4. Фотокамеры.
5. Видеокамеры с возможностью ручного трансфокатора, записью звука с внешних микрофонов, и записью на съемные карты памяти.
6. Штативы для видеокамер, установки осветительного оборудования.
7. Микрофоны для дистанционной записи звука.
8. Сменные фоны (черный, синий, зеленый, белый)
9. Комплект осветительного оборудования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Студия видеотворчества»
1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Фотографическая основа кино- и телеизображения.	2	2	0	Беседа
3	Основы фотокомпозиции. Цветная и черно-белая фотография	8	2	6	Практические задания
4	Жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, архитектура	16	6	10	Практические задания
5	Создание фотоэффектов во время съемки.	8	2	6	Практические задания
6	Съемка фотоэтюда и фотофильма.	6	2	4	Практические задания
7	Знакомство с программами видеомонтажа	6	2	4	Практические задания
8	Запись живого звука	4	1	3	Практические задания
9	Жанры любительских фильмов	2	2	0	Опрос
10	Композиция сценария фильма	8	2	6	Практические задания
11	Выразительные средства видео	6	2	4	Практические задания
12	Техника съемки фильма	20	2	18	Практические задания
13	Искусство монтажа	26	4	22	Практические задания
14	Анимация	4	1	3	Практические задания
15	Основы актёрского мастерства	8	2	6	Практические задания
16	Съемка под монтаж	16	4	12	Практические задания
17	Окончательный монтаж экранного произведения	12	3	9	Практические задания
18	Современный телевизионный рынок.	2	2	0	Беседа
19	Режиссёр на съёмочной площадке	4	2	2	Создание ролика
20	Работа над творческим проектом	48	8	40	Проект
21	Защита проекта	4	0	4	Защита проекта
22	Контрольное и итоговое занятия	4	2	2	Контрольное задание
	Итого	216	54	162	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Студия видеотворчества»
2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Профессиональное фото	4	1	3	Практические задания
3	Знакомство с программой Adobe Photoshop.	6	2	4	Опрос Практические задания
4	Монтаж и обработка фотоизображений.	4	1	3	Практические задания
5	Добавление фотоэффектов. Создание коллажей.	2	1	1	Практические задания
6	Использование статических изображений в видеоряде.	12	3	9	Практические задания
7	Знакомство с программой Adobe Premier.	6	2	4	Практические задания
8	Знакомство с приложением для перекодирования Adobe Media Encoder	4	1	3	Практические задания
9	Использование Photoshop для создания видеоэффектов.	12	3	9	Практические задания
10	Работа с Chroma Key. Использование цветowych фонов.	20	5	15	Практические задания
11	Трансфокация и фокусное расстояние	12	3	9	Практические задания
12	Жанры любительских фильмов.	2	1	1	Практические задания
13	Анимация с Adobe Animation	16	6	10	Практические задания
14	Интервью, как искусство.	12	3	9	Практические задания
15	Работа с актерами	12	3	9	Практические задания
16	Наложение звука, дубляж, озвучка.	12	3	9	Практические задания Проект
17	Черновой, рабочий и чистовой монтаж.	36	2	34	Практические задания Проект
18	Техника съемки фильма	36	2	34	Практические задания
19	Контрольное и итоговое занятия	6	2	4	Видеофильм
	Итого	216	41	171	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Студия видеотворчества»
3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Правовые аспекты кинобизнеса	8	5	3	Практическое задание Опрос
3	Выбор площадок для съемки	10	4	6	Практическое задание
4	Приглашенные закадровые специалисты.	9	3	6	Практическое задание
5	Продюсирование фильма	9	4	5	Практическое задание
6	Способы получения грантов.	4	2	2	Практическое задание
7	Выбор сценария и его правка	8	2	6	Практическое задание
8	Режиссура и съемка фильма	24	6	18	Практическое задание
9	Звуковое сопровождение съемок	10	2	8	Практическое задание
10	Монтаж как отдельный вид искусства	58	10	48	Практическое задание
11	Пост продакшен (финальное оформление)	28	6	22	Практическое задание
12	Продвижение своего контента	12	4	8	Созданный сайт
13	Съемка фильма	30		30	Фильм
14	Контрольное и итоговое занятия	4	1	3	Презентация творческих проектов
	Итого	216	50	166	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия видеотворчества», имеющей техническую направленность. Срок реализации – 3 года. Разработчик программы - Курильский Михаил Алексеевич.

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет.

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 216 учебных часов, 6 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На первом году обучения особое внимание при освоении навыков работы с фото и видеокамерой уделяется занятиям в студии, изучению основных тем по правилам экспозиции. Учащиеся приобретают начальные навыки видеосъемки, знакомятся с программами видеомонтажа на компьютере. При работе над творческим проектом по созданию видеофильма учащиеся пробуют себя в качестве сценариста, оператора, режиссера, актёра, монтажера.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино и телевидения;
- обучение правилам обращения с фото и видео камерой;
- обучение основам фотосъёмки, видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- содействие получению творческого опыта по созданию фильмов разных жанров в качестве сценариста, оператора, режиссера, актёра, монтажера;
- ознакомление с программами видеомонтажа.

Развивающие:

- создание условий для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие потребности в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации;
- формирование положительного отношения к себе, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи;

Воспитательные:

- развитие устойчивого интереса к процессу самостоятельного видеотворчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- формирование активности и инициативности;
- воспитание интереса к видеоискусству;
- освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

По итогам освоения первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- классификацию и жанры любительских фильмов;

- основы фотокомпозиции;
- основные жанры игрового и документального кино;
- основные этапы создания видеофильма;
- правила обращения с видеокамерой и меры безопасности;
- основные принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- основы актерского мастерства;
- основы работы с видеоаппаратурой;
- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (сценарист, режиссер, актер, звукорежиссер, оператор, монтажер).

уметь:

- пользоваться фото и видеоаппаратурой;
- пользоваться осветительными приборами при видеосъемках;
- разрабатывать сценарий фильма;
- снимать видеофильм;
- записывать и обрабатывать звук для видеофильма;
- работать в программе видеомонтажа;
- сохранять видеофильм в разных видеоформатах;
- участвовать в создании фильмов разных жанров в качестве сценариста, режиссера, оператора, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **Организационно-волевые качества**
 - устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества;
 - трудолюбие, усидчивость, ответственность;
 - активность и инициативность;
- **Ориентационные качества:**
 - интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов;
- **Поведенческие качества:**
 - навыки соблюдения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту

Содержание программы

Первый год обучения

- **Вводное занятие**
Теория. Обзор тем занятий на учебный год. Правила по технике безопасности в учреждении. Правила поведения в компьютерном классе.
 Мир профессий. «Хочу», «Могу», «Надо». Профессионалы, участвующие в создании видеофильмов.
Практика. Входная диагностика. Викторина «Типы профессий». Ребусы и загадки.
- **Фотографическая основа кино - и телеизображения**
Теория. История развития. Принципы образования картинки. Принципы образования видеоряда. Основные компоненты фото и видео оборудования.

Фотограф: особенности профессии, необходимые знания, умения и навыки.

- **Основы фотокомпозиции. Цветная и черно-белая фотография**

Теория. Устройство фотоаппарата – ретроспектива. Принципиальное различие построения кадра. Свет и тень. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс. Экспозиция, диафрагма – их взаимодействие и возможности.

Практика. Съемка различных объектов в различных режимах. Обсуждение результатов.

- **Жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, архитектура**

Теория. Жанры фотографии. Композиционные правила для фотографирования различных объектов. Виды объективов для макро и микросъемки.

Практика. Съемки в фотостудии. Практическая съемка портрета, натюрморта. Натурные съемки на пленэре.

- **Создание фотоэффектов во время съемки**

Теория: Игра света и тени, изменение масштабов.

Практика: Съемки в фотостудии. Натурные съемки на пленэре.

- **Съемка фотоэтюда и фотофильма**

Теория: Создание простейших фотоэтюдов и монтаж фотофильмов, динамических фотогалерей при помощи доступных средств.

Практика: Освоение возможностей Microsoft для создания фотофильмов. Выполнение практического задания.

- **Знакомство с программами видеомонтажа**

Теория. Захват фрагмента с камеры. Простой монтаж видеоизображений, сохранение проекта. Использование статичных картинок при монтаже. Простой монтаж аудиотреков. Генерация и применение цветных экранов. Использование "эффекта синего экрана", "эффект движения" и создание титров, использование дополнительных эффектов.

Практика. Интерфейс программы. «Горячие клавиши». Освоение работы на временной дорожке. Простейший монтаж. Сохранение готового видеоматериала.

- **Запись живого звука**

Теория. Запись с микрофона, параметры записи, запись в студии, запись музыки, запись шума, микширование сигнала.

Запись звука, удаление пауз, сохранение звукового файла, добавление звуковых эффектов, коррекция параметров звука, оптимизация уровня громкости, плавное изменение громкости.

Особенности профессии звукорежиссера. Склонности и способности к профессии. Необходимые навыки и компетенции.

Практика. Запись звука, запись дорожки, управление уровнем громкости дорожки, последовательная запись дорожек, сведение дорожек в единый файл, сохранение готового файла фонограммы, добавление звуковых эффектов к дорожке.

- **Жанры любительских фильмов**

Теория. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Классификация и жанры фильмов. Короткометражное и полнометражное кино. Опрос.

- **Композиция сценария фильма**

Теория. Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий. Создание сценария, народность сюжета, построение картины, логичность развития сюжета, зрелищность.

Сценарист: кто это? Обязанности сценариста. Требования к профессии сценарист.

Практика. Создание сценария: выбор темы и сюжета, определение жанра, написание литературного сценария, разработка режиссерского сценария.

- **Выразительные средства видео**

Теория. Виды освещения, композиция кадра, точка съёмки, перспектива, ракурс, темпоритм.

Профессия осветителя. Его обязанности на съемочной площадке. Требования к навыкам.

Практика. Установка осветительных приборов, выбор точки съёмки, выбор фона, деталей кадра, ракурса. Анализ предварительной работы.

- **Техника съёмки фильма**

Теория. Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка со штатива и с рук, применение светофильтров. Основы съёмки в ручном режиме. Особенности съёмки камерой в движении. Особые виды видеосъёмок.

Кто такой видеооператор и чем он занимается? Необходимые навыки и знания. Как стать видеооператором?

Практика. Установка видеокамеры, Съёмка натюрморта, портрета, пейзажа. Съёмка статичного кадра и панорамирование. Съёмка в движении. Репортажная съёмка и постановочная. Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Отработка приемов ручной фокусировки. Ручная установка баланса белого. Приемы съёмки в контровом свете.

- **Искусство монтажа**

Теория. Понятие и виды монтажа. Правила монтажа. Последовательность кадров, выбор точек зрения камеры, выразительность, ритм, плавность монтажного изложения. Технология монтажа в программах видеомонтажа.

Особенности профессии видеомонтажера. Плюсы и минусы профессии. Важные личные качества.

Практика. Знакомство с функциональными возможностями программы. Загрузка черного видеоматериала в программу. Загрузка аудиоматериала в программу. Отбор кадров и монтаж видеофильма согласно сценарию. Обработка и выравнивание звука. Создание и обработка титров. Компоновка видео, аудио и титров на временной дорожке программы. Коррекция видеоизображения. Применение необходимых видеоэффектов и видеопереходов. Итоговое оформление фильма. Окончательный пересчет фильма для сохранения на носителе.

- **Анимация**

Теория. Рисованная, аппликационная, кукольная, компьютерная анимация. Применение монтажной программы для создания мультипликационных заставок и титров.

Практика. Создание мультипликационного сюжета из статичных картинок или фотографий.

- **Основы актёрского мастерства**

Теория. Фабула пьесы, сквозное действие, темпо–ритм, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, актёрское самочувствие.

Описание профессии актер. Необходимые качества, способности и навыки.

Практика. Работа с микрофоном перед камерой: репортаж, интервью, художественное чтение. Обсуждение отснятого материала.

- **Съёмка под монтаж**

Теория. Понятие основ планирования и примитивного сценария. Раскадровка.

Практика. Съёмка эпизода по частям. Монтаж с заданной хронологией.

- **Окончательный монтаж экранного произведения.**

Теория. Простейшие комбинированные съёмки, доступные при монтаже. Окончательное принятие решения на заключительной стадии создания фильма.

Практика. Монтаж роликов из накопленных материалов.

- **Современный телевизионный рынок**

Теория. Выбор тем для творческих проектов. Требования к современному видео контенту.

- **Режиссёр на съёмочной площадке.**

Теория. Многообразие необходимых лиц на съёмочной площадке: сценарист, режиссер, осветителя, оператора, звукооператор, актёр. Слаженная работа команды на площадке. Роль режиссера, его функции, необходимые качества.

Практика. Знакомство с профессиями съёмочной площадки на портале «Проектория». Коллективная работа над созданием видеоролика. Профессиональные пробы учащихся в качестве сценариста, режиссера, осветителя, оператора, звукооператора, актёра.

- **Работа над творческим проектом**

Теория. Формирование творческих групп, распределение ролей. Определение технических условий выполнения проекта.

Практика. Работа над созданием видео, клипов, мультфильмов, видеофильмов и т.п.

- **Защита проекта**

Защита творческих проектов, работа за «круглым столом», выявление недостатков и удачных моментов.

- **Контрольное и итоговое занятия**

Теория. Подведение итогов. Обсуждение программы на следующий год.

Практика. Контрольное задание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия видеотворчества», имеющей техническую направленность. Срок реализации – 3 года. Разработчик программы: Курильский Михаил Алексеевич.

Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет.

Рабочая программа второго года обучения рассчитана на 216 учебных часов, 6 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения особое внимание уделяется изучению различных компьютерных программ, позволяющих обрабатывать фотоизображения, монтировать видео, создавать видеоэффекты, анимацию.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино и телевидения;
- приобретение практических навыков фотосъемки, видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- содействие получению творческого опыта по созданию фильмов разных жанров в качестве сценариста, режиссера, оператора, осветителя, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера;
- совершенствование компьютерных знаний в области цифровых и видеотехнологий.

Развивающие:

- создание условий для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи;

Воспитательные:

- развитие устойчивого интереса к процессу самостоятельного видеотворчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- формирование активности и инициативности;
- воспитание интереса к видеоискусству;
- освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

По итогам освоения второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю мирового кино и телевидения;
- основы композиции в кино;
- жанры игрового и документального кино;
- основы видеодраматургии;
- основы режиссуры игрового и документального кино;

- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер).

уметь:

- уверенно пользоваться осветительными приборами при видеосъемках;
- самостоятельно разрабатывать сценарий фильма;
- самостоятельно снять видеофильм;
- записывать и обрабатывать звук для видеофильма;
- самостоятельно монтировать фильм;
- уверенно работать в программах видеомонтажа;
- сохранять видеофильм в разных видеоформатах;
- участвовать в создании фильмов разных жанров в качестве сценариста, режиссера, оператора, осветителя, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- потребность в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации;
- положительное отношение к себе, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **Организационно-волевые качества**
 - устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества;
 - трудолюбие, усидчивость, ответственность;
 - активность и инициативность;
- **Ориентационные качества:**
 - интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов;
- **Поведенческие качества:**
 - навыки соблюдения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту

Содержание программы

Второй год обучения

Вводное занятие

Теория. Обзор тем занятий на учебный год. Правила по технике безопасности в учреждении. Правила поведения в компьютерном классе.

Практика. Входной контроль. Обсуждение профессий съемочной площадки. Обзор профессиональных учебных заведений.

Профессиональное фото

Теория. Отличие профессиональной фотографии от любительского изображения. Набор правил и суть искусства.

Практика. Построение фотокомпозиций.

Знакомство с программой Adobe Photoshop

Теория. Системные требования программы к компьютеру. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Основные окна. Понятие слоя. Разделы и возможности.

Практика. Построение композиций с использованием фотографических изображений. Работа с растровыми изображениями. Практические навыки, советы и готовые решения программы. Опрос.

Монтаж и обработка фотоизображений

Теория. Теория векторной графики. Понятие слоя. Растровые изображения. Практические навыки, советы и готовые решения программы.

Практика. Восстановление старых фотографий и внесение изменений в цифровое фото.

Добавление фотоэффектов. Создание коллажей

Теория. Галереи фотоэффектов в сети Интернет. Требование к футажу. Разделение фотографии на слои.

Практика. Редактирование фотографий. Создание собственных коллажей и футажей.

Использование статических изображений в видеоряде

Теория. Требования к оформлению фильма.

Практика. Создание заставок, фонов и титров.

Знакомство с программой Adobe Premier

Теория. Системные требования к компьютеру. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Монтажный стол. Работа с временной шкалой и каналами. Работа с основными эффектами. Добавление эффектов из библиотек. Работа с цветовой шкалой.

Знакомство с приложением для перекодирования Adobe Media Encoder

Теория. Форматы видеоизображений. Возникновение, необходимость, практическое использование. Рабочее пространство Adobe Media Encoder. Экспорт видео в YouTube, на мобильные телефоны, телевизоры HD и другие устройства.

Практика. Работа с программой. Выполнение практических заданий.

Использование Photoshop для создания видеоэффектов

Теория. Использование слоев Photoshop для создания gif-изображений. Оживление футажей.

Практика. Анимирование статичных изображений с помощью возможностей Photoshop и Premier.

Работа с Chromo Key. Использование цветových фонов

Теория. История появления Цветовых Ключей. Использование фонов в мировом кинематографе. Виды фонов, их функциональное различие.

Практика. Установка экрана. Установка подсветки экрана и освещения сцены. Применение Chromo Key при монтаже.

Трансфокация и фокусное расстояние

Теория. Простейшие средства видео акцентирования при съемке. Правила трансфокации. Понятие и ошибки выбора фокусного расстояния.

Практика. Съемка эпизодов с изменением фокусного расстояния и трансфокации.

Жанры любительских фильмов

Теория. Игровые жанры. Домашнее видео. Учебное видео. Правила съемки торжеств.

Практика. Разбор и анализ имеющихся сюжетов.

Анимация с Adobe Animation

Теория. Понятие спрайта и векторной графики. Типы анимации. Рабочее пространство Adobe Animate, панели Action, Цвет, Свойства. Основы рисования, инструменты. Распределение объектов по слоям.

Практика. Создание анимационных объектов.

Интервью как искусство

Теория. Виды интервью. Изучение темы и личности объекта разговора. Подготовка вопросов.

Практика. Подготовка вопросов и интервью друг друга.

Работа с актерами

Теория. Разноплановые актеры. Массовка, актеры второго плана, главные роли.

Практика. Определение границы кадра. Задача массовки. Взаимодействие в кадре актеров.

Наложение звука, дубляж, озвучка

Теория. Задачи дубляжа и озвучивания звукового ряда.

Практика. Дублирование звукового ряда. Наложение музыки и аудиоэффектов. Работа над проектом.

Черновой, рабочий и чистовой монтаж

Теория. Виды и задачи монтажа разных степеней готовности фильма.

Практика. Черновой монтаж и пробы. Рабочий монтаж и «экстры». Чистовой «финальный» монтаж. Работа над проектом.

Техника съемки фильма

Теория. Еще раз о процессе изготовления фильма. От сценария до премьерного показа.

Практика. Производство полнометражного фильма.

Контрольное и итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Обсуждение программы на следующий год.

Практика. Премьерный показ созданных видеофильмов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа третьего года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия видеотворчества», имеющей техническую направленность. Срок реализации – 3 года. Разработчик программы: Курильский Михаил Алексеевич.

Программа рассчитана на учащихся 14-17 лет.

Рабочая программа третьего года обучения рассчитана на 216 учебных часов, 6 часов в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения особое внимание уделяется обучению проектированию и созданию видеоблогов. Учащиеся знакомятся с правовыми аспектами кинобизнеса, понятием продюсирования фильма.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- ознакомление с правовыми аспектами кинобизнеса;
- ознакомление с понятием продюсирования фильма;
- ознакомление с понятием звукового сопровождения съемок;
- приобретение навыков финального оформления фильма;
- приобретение практических навыков проектирования и создания видеоблогов;
- содействие получению творческого опыта по продюсированию фильма;
- совершенствование компьютерных знаний в области цифровых и видеотехнологий.

Развивающие:

- создание условий для развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи;

Воспитательные:

- развитие устойчивого интереса к процессу самостоятельного видеотворчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- формирование активности и инициативности;
- воспитание интереса к видеоискусству;
- освоение социальных норм и правил поведения.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- правовые аспекты кинобизнеса;
- основы продюсирования фильма;
- основы звукового сопровождения съемок;
- функции продюсера фильма.

уметь:

- уверенно пользоваться осветительными приборами при видеосъемках;
- самостоятельно разрабатывать сценарий фильма;
- самостоятельно снять видеофильм;
- записывать и обрабатывать звук для видеофильма;
- самостоятельно монтировать фильм;
- уверенно работать в программах видеомонтажа;
- сохранять видеофильм в разных видеоформатах;
- делать финальное оформление фильма;
- проектировать и создавать видеоблоги;
- участвовать в создании фильмов в качестве сценариста, режиссера, оператора, осветителя, актёра, звукорежиссера, видеомонтажера, продюсера.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;
- потребность в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации;
- положительное отношение к себе, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- развитие коммуникативных, организаторских способностей в процессе коллективной работы;
- формирование творческого подхода к реализации поставленной задачи.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **Организационно-волевые качества**
 - устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества;
 - трудолюбие, усидчивость, ответственность;
 - активность и инициативность;
- **Ориентационные качества:**
 - интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов;
- **Поведенческие качества:**
 - навыки соблюдения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту

Содержание программы Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор тем занятий на учебный год. Правила по технике безопасности в учреждении. Правила поведения в компьютерном классе.

Практика. Входной контроль. Обсуждение профессий съемочной площадки. Обзор профессиональных учебных заведений.

2. Правовые аспекты кинобизнеса

Теория. Принятые возрастные и этические ограничения. Требование согласия на использование изображений. Российское и иностранное законодательство в сфере киноискусства. Согласия на использование персональных данных и использование изображений. Авторское право в СССР, Китае и Индии.

История возникновения авторского права. Виды авторского права, защищаемые законом. Авторское право сценариста. Правовые основы. Авторское право музыканта. Правовые основы. Авторское право на фильм. Правовые основы.

Практика. Поиск ремейков и оригиналов известных музыкальных композиций. Создание авторских заявок на собственные ремейки известных произведений. Создание ремейка. Опрос.

3. Выбор площадок для съемки

Теория. Правовые основы для съемок вне студии. Согласование съемок в городе и на объектах. Использование дронов. Съемки в музеях и культовых учреждениях. Технические вопросы выбора площадки. Обеспечение съемочного процесса вне студии. Выбор техники, подключение к внешним источникам электропитания, установка лесов и реквизита, организация костюмерных. Организация безопасности на площадке. Понятие охраняемого периметра. Использование каскадеров. Безопасность трюков.

Практика. Составление чек листа ограничений для съемки: в городской застройке, промышленной постройке, религиозном объекте, пожарной части. Создание заявки на съемки в ГМЗ, создание чек листа уличных съемок.

4. Приглашенные, закадровые специалисты

Теория. Где и как найти специалистов. Для чего могут понадобиться? Специализированные сайты, перечень и поиск. Райдер приглашенных специалистов. Понятие райдера.

Практика. Привлечение собственного специалиста. Обеспечение ему рабочего места.

5. Продюсирование фильма

Теория. Отличие функций директора картины, режиссера и продюсера. Функции продюсера и его центра. Гранты на производство и прокат. Люди вне съемочной площадки, без которых фильма не будет снят. Функции режиссера и его помощников. Кастинг.

Практика. Создание листка заданий для директора и продюсера для запуска фильма в производство. Составление списка сцен. Подготовка кастинга. Подготовка требований к съемочным площадкам. Подготовка чек листа необходимых организационных мероприятий для создания фильма на основе чек листа режиссера.

6. Способы получения грантов на создание фильмов

Теория. Организации, дающие гранты на производство медиа контента. Виды, требования, необходимый пакет документов.

Практика. Поиск организации, дающей гранты на производство фильмов.

7. Выбор сценария и его правка.

Теория. Поиск готового сценария. «Свободные» сценарии сети интернет. Работа с отдельными авторами. Основание внесения правок в сценарий и раскадровку. Как реальность меняет сценарий. Сценарий – как основа до съемочного и после съёмочного процесса создания фильма.

Практика. Поиск свободного сценария и подготовка обоснованной правки.

8. Режиссура и съемка фильма

Теория. Проработка сцен перед съемкой. Чек лист как основа процесса съемки. Подготовка сцен, реквизита и актеров. Тонкости работы директора картины, Способы поиска и привлечения специалистов. Порядок съемок. Ведение чек листа снятых сцен. Для чего нужно детальное закрытие Чек листа. Особенности некоторых параграфов и разделов. Создание комбинированных съемок с раскадровкой и без. Режиссер комбинированных съемок и его бригада.

Практика. Ведение чек листа на своем проекте. Создание отдельного эпизода.

9. Звуковое сопровождение съемок

Теория. Виды звуковой аппаратуры на съемочной площадке. Типы, назначение. Установка звука на съемочной площадке. Выбор живого и анимированного звука. Съемка на разных площадках и условиях. Выбор микрофона или дублирование. Запись звука для

песен. Запись музыкальных видео клипов. Почему анимация сначала пишет звук, потом видео. Сопровождение звуком сюжетной линии. Музыкальное сопровождение, как поставщик эмоций зрителю.

Практика. Работа со звуковой аппаратурой. Создание музыкального видео проекта.

10. Монтаж как отдельный вид искусства

Теория. Основные ошибки монтажера. Съёмки и монтаж комбинированных сцен. Монтаж сцен в 4Д. Цветокор. Основные правила цветокорректировки. Монтаж звука. Выравнивание звука и звуковые акценты. Использование компьютерных объектов.

Практика. Монтаж готовых сцен. Выравнивание и акцентирование цветовой составляющей. Работа с аудио дорожкой. Монтаж собственного проекта.

11. Пост продакшен (финальное оформление)

Теория. Программы постпродакшена. After Effect и др. Использование нейросетей. Примеры работ и способы использования. Требования к титрам и заставкам.

Практика. Использование нейросети для создания собственного сценария, кадра, музыки и т.д. Создание титров.

12. Продвижение своего контента

Теория. Выбор платформы для создание своего сайта. Достоинства и недостатки отдельных социальных сетей. Привлечение подписчиков и зрителей. Польза и риски монетизации своего контента.

Практика. Создание сайта-портфолио. Привлечение подписчиков.

13. Съёмка фильма

Практика. Работа над выпускным проектом.

14. Контрольное и итоговое занятия

Теория. Обсуждение итогов обучения.

Практика. Презентация творческих проектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении по общеразвивающей программе «Студия видеотворчества» активно используются современные методы, основанные на практико-ориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

- обучение в сотрудничестве (взаимообучение, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов). Коллективное взаимообучение складывается из анализа и обсуждения творческих работ учащимися, высказывания своего мнения;
- метод проектов (создание проектной группой видеофильма от сценария до его воплощения на экране);
- метод совместного просмотра и обсуждения фильмов. Просмотр и обсуждение фильмов способствуют расширению взглядов, осмыслению своих приоритетов, формированию общего языка в группе.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Учебно-методический комплекс программы прилагается в электронном виде к образовательной программе на CD диске. В бумажном печатном виде у педагога в учебном кабинете.

Система средств обучения

- Организационно-педагогические средства:
 - актуальные нормативные документы в сфере образования;
 - инструкции по охране труда при проведении занятий;
 - дополнительная общеразвивающая программа «Студия видеотворчества»;
 - методические разработки;
 - конспекты открытых занятий.
- Дидактические средства:
 - Электронные образовательные ресурсы:*
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом; по темам программы;
 - банк видеоуроков по видеотворчеству;
 - электронная библиотека видео;
 - Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник «Как сделать видеофильм на компьютере». – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.
 - Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник «Как написать музыку на компьютере». – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов

1. Алешин, Л. И., Компьютерный видеомонтаж./ Л. И. Алешин. – Москва : Форум, 2012. - 176 с.
2. Ватаманюк, А.И. Самоучитель монтажа домашнего видео./ А.И. Ватаманюк – Москва : Питер, 2017. - 154 с.

3. Ватолин, Д. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео/ Д. Ватолин. – Москва : Диалог-Мифи, 2016. - 119 с.
4. Гамалей, В. А. Видео своими руками./ В.А. Гамалей. – Москва : ДМК Пресс, 2013. - 918 с.
5. Фостер, Джефф. After Effects + Photoshop. Анимация и спецэффекты / Джефф Фостер. – Москва : АСТ, 2016. - 684 с.
6. Дронов, Владимир. Слушаем музыку и смотрим фильмы на ПК./ В. Дронов. – Москва : БХВ-Петербург, 2014. - 809 с.
7. Дубровский, Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов./ Д.Ю. Дубровский. – Москва : Триумф, 1999. 352 с.
8. Кирьянов, Д.В. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS3 / Д.В. Кирьянов – Москва : БХВ-Петербург, 2017. - 689 с.
9. Кирьянов, Д.В. Видеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель / Д.В. Кирьянов.- Москва : БХВ-Петербург, 2013. - 274 с.
10. Кудлак, Виктор. Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель / В. Кудлак – Москва : Питер, 2015. - 517 с.
11. Кузнецов, Игорь. Самоучитель видео на ПК / И. Кузнецов. – Москва : БХВ-Петербург, 2015. - 416 с.
12. Молочков, Владимир. Цифровое видео. Народные советы / В. Молочков. – Москва : БХВ-Петербург, 2016. - 304 с.
13. Пташинский, В. С. 100% самоучитель. Видеомонтаж средствами Adobe Premiere Pro CS3 / В.С. Пташинский. – Москва : Мир, 2017. - 469 с.
14. Райтман, М.А. Adobe After Effects CS3 Professional. Официальный учебный курс/ М.А. Райтман; пер. с англ. М.А. Райтмана. – Москва : Эксмо, 2014. - 432 с.
15. Розенталь, Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. / А. Розенталь. – Москва : Триумф, 2016. - 352 с.
16. Столяров, А. М. Монтаж и запись видеофильма за 21 урок / А.М. Столяров. – Москва : НТ Пресс, 2012. - 304 с.
17. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Изд. 7-ое./ С.И. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2013. – 512 с.
18. Черников, С. В. Adobe Premiere Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! / С.В. Черников. – Москва : Питер, 2012. - 272 с.
19. Шуляева, Н. Г. 100% самоучитель. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere Pro CS3, Adobe After Effects CS3 / Н.Г. Шуляева. - Москва: Технолоджи-3000, Триумф, 2014 . – 304 с.

Список литературы для учащихся и родителей

- Гамалей, В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере / В.А. Гамалей. – Москва : ДМК-Пресс, 2007. – 382 с.
- Молочков, В. Цифровое видео для начинающих. Самоучитель / Молочков В. –Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 316 с.
- Райтман, М. Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe / Райтман М. – Москва: Рид Групп, 2011. – 688 с.
- Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. – Москва : «625», 2001. – 245 с.

Интернет-источники:

1. Уроки по видеомонтажу. Adobe Premiere CC Pro. [Видеоуроки] – 2014 - URL: <https://www.youtube.com/channel/UCMoh5-NZMiBUO-nx3b3CjUg>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (2 год обучения)	Контрольное задание	Сентябрь
Текущий контроль	Опросы Практические задания Наблюдение	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточная аттестация	Контрольные задания Видеофильм	декабрь, май 1 год обучения, декабрь, май 2 год обучения декабрь 3 год обучения
Итоговый контроль (итоговое оценивание)	Творческий проект	май 3 год обучения

Формы подведения итогов реализации программы

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

Входной (проводится в начале работы) – опрос с целью выявления исходного уровня подготовки учащихся.

Текущий и промежуточный – опрос, наблюдение, выполнение практических заданий для корректировки дальнейшего обучения.

Обучение по программе завершается индивидуальными или коллективными (групповыми) творческими работами. Работы дифференцированы по сложности и направлению. Это всегда должен быть фильм: либо короткометражный анимационный (до 1 минуты), либо игровой или документальный (до 45 минут).

Фильм должен иметь сквозную сюжетную линию и содержать в себе нравственную или духовную основу.

Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях кино, видеотворчества.

Способы проверки результата: опросы, обсуждение работ, самоанализ и взаимоанализ, контрольные задания, конкурсы творческих работ, создание коллективного и индивидуального творческого проекта, беседы с родителями и учащимися.

Средства выявления результатов (диагностические материалы)

1. Опрос на тему «Устройство и принцип работы видеоаппаратуры».
2. Опрос на тему «Жанры игрового и документального кино».
3. Опрос на тему «Основные этапы создания видеофильма».
4. Опрос на тему «Популярные и профессиональные средства Photoshop».
5. Опрос на тему «Основы режиссуры игрового и документального кино».
6. Опрос на тему «Функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма».
7. Опрос на тему «Принципы, приёмы, виды и стили монтажа».
8. Опрос на тему «Правовые аспекты кинобизнеса».
9. Задание «Используя собственные фотографии собрать фотомонтаж в Photoshop».
10. Задание «Используя простейшие средства Windows, создать видеопрезентацию из фотографий».
11. Задание «Используя Move Maker, создать видеофильм из лично отснятого видео и фото материала».
12. Задание «Используя профессиональный видео редактор, собрать видеофильм из лично отснятого видео и фото материала. Использовать переходы и эффекты».
13. Задание «Добавить в готовый фильм собственные аудио комментарии и дополнительную музыкальную дорожку».

14. Задание «Отснять новогоднее поздравление для родственников».
15. Задание «Отснять поздравление маме к 8 марта».
16. Задание «Отснять поздравление папе к 23 февраля».
17. Задание «Отснять ролик по любимому предмету в школе».
18. Задание «Создать фильм с использованием ChromoKey».
19. Задание «Разработать собственную заставку, используя Photoshop и Premiere».
20. Задание «Разработать собственную заставку, используя AfterEffect».
21. Задание «Создать ролик с использованием анимации».
22. Задание «Создать видеоблог в социальной сети интернет».
23. Задание «Создание авторского видео клипа».

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Студия видеотворчества» являются карты наблюдений, диагностические таблицы, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные учащимися на конкурсах.

Диагностическая карта результативности освоения программы «Студия видеотворчества»

№ п/п	Фамилия Имя	Устройство и принцип работы видеокамеры	Жанры игрового и документального кино	Основные этапы создания видеофильма	Основы режиссуры игрового и	Функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма	Работа в программе Photoshop	Композиция сценария	Техника съемки фильма	Использование	Работа с видеофайлами различных форматов	Принципы, приёмы, виды и стили монтажа	Работа со звуком	Основы актерского мастерства	Анимация в программах	Правовые аспекты	Создание видеоблога в социальной сети	Творческий проект	Итоговый проект	Средний балл	Уровень освоения программы
		теория	теория	теория	теория	теория	----- практика	практика	практика	практика	практика	----- практика	практика	практика	практика	теория	практика	практика	практика	----- практика	теория практика

Карта заполняется на основе результатов текущих диагностик, выполнения зачетных работ, высчитывается средний балл и определяется уровень освоения программы.

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Познавательная активность в информационных области	Потребность в трудоой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации	Положительное отношение к себе, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в	Творческий подход к реализации поставленной задачи	Коммуникативные, организаторские способности в процессе коллективной работы		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								

12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5- 7 баллов - низкий уровень
8-12 баллов - средний уровень
13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Познавательная активность в области информационных технологий					Потребность в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации					Положительное отношение к себе, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии					Творческий подход к реализации поставленной задачи					Коммуникативные, организаторские способности в процессе коллективной работы				
		1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резул ьтат	1	2	3	4	Резуль тат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Познавательная активность в области информационных технологий	Потребность в трудовой и творческой деятельности, саморазвитии и самореализации	Положительное отношение к себе, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии	Творческий подход к реализации поставленной задачи	Коммуникативные, организаторские способности в процессе коллективной работы
Низкий уровень - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, не стремится изучать программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не испытывает потребности в трудовой деятельности и самореализации, работает на занятиях под контролем педагога)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся не уверен в своих силах, в том, что он может справиться с заданием)	Низкий уровень - 1 балл (учащийся работает стандартно, часто по образцу, не проявляет творчества при решении поставленной задачи, выполняет задания под контролем педагога)	Низкий уровень - 1 балл (у учащегося не развиты организаторские навыки, испытывает затруднения в общении)
Средний уровень – 2 балла (учащийся работает в рамках заданий, не проявляет активность в совершенствовании своих знаний).	Средний уровень – 2 балла (учащийся выполняет задания, но не испытывает потребности к совершенствованию и самореализации)	Средний уровень – 2 балла (учащийся уверен в том, что он может выполнить задание, но пока не представляет себя в будущем профессионалом в видео индустрии).	Средний уровень – 2 балла (учащийся испытывает затруднения при решении поставленной задачи, не всегда способен решить ее творчески, требуется помощь педагога)	Средний уровень – 2 балла (учащийся обладает организаторскими способностями и навыками, но имеются некоторые затруднения при взаимодействии с коллективом)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся уверенно работает в компьютерных программах, постоянно стремится к совершенствованию своих знаний в области)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся всегда качественно выполняет свою работу, стремится	Высокий уровень – 3 балла (учащийся уверен в своих силах, всегда справляется с заданиями, стремится	Высокий уровень – 3 балла (учащийся проявляет творческие способности при решении	Высокий уровень – 3 балла (учащийся обладает хорошими организаторскими способностями и навыками, часто является

информационных технологий).	к совершенствованию своих навыков)	совершенствовать свои знания и умения)	поставленной задачи, самостоятельность)	лидером, способен продуктивно взаимодействовать с коллективом)
-----------------------------	------------------------------------	--	---	--

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества			Ориентационные качества	Поведенческие качества		
		Активность, инициативность	Трудолюбие, усидчивость, ответственность	Устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества	Интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов	Степень освоения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности организационно-волевых качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Активность, инициативность					Трудолюбие, усидчивость, ответственность					Устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества				
		1	2	1	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Активность, инициативность	Трудолюбие, усидчивость, ответственность	Устойчивый интерес к процессу самостоятельного видеотворчества
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится сделать ничего сверх задания).	Низкий уровень - 1 балл (учащийся неусидчив, не прилагает усилия для выполнения своей работы, не всегда ответственно относится к выполнению заданий)	Низкий уровень - 1 балл (Неосознанный интерес, поддерживается педагогом)
Средний уровень – 2 балла (учащийся иногда проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, иногда выполняет работу сверх задания).	Средний уровень – 2 балла (учащийся не всегда проявляет трудолюбие, усидчивость при выполнении своей работы и ответственное отношение к выполнению заданий).	Средний уровень – 2 балла (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно).
Высокий уровень – 3 балла (выполняет порученное дело с инициативой, приносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы).	Высокий уровень – 3 балла (учащийся демонстрирует ответственное отношение к выполнению любых заданий, всегда проявляет трудолюбие и	Высокий уровень – 3 балла (интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)

	усидчивость при выполнении любой работы)	
--	--	--

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности ориентационных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов
Низкий уровень - 1 балл (учащийся не проявляет интереса к процессу создания фильмов, не стремится к совершенствованию своих умений и навыков)
Средний уровень – 2 балла (учащийся проявляет интерес не ко всем работам, связанным с созданием фильма)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся с интересом занимается созданием фильмов, постоянно совершенствует свое мастерство, планирует продолжить обучение в профессиональном учебном заведении по направленности программы)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности поведенческих качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Степень освоения социальных норм и правил поведения, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Степень освоения социальных норм и правил поведения на занятии, уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту
Низкий уровень - 1 балл (учащийся часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, конфликтен)
Средний уровень – 2 балла (учащимся освоены социальные нормы и правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим)
Высокий уровень – 3 балла (учащийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим)

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого балло в	Уровен ь
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия видеотворчества»

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития учащихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							

12.							
13.							
14.							
15.							