

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчик:
Шмелева Полина Александровна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения

Программа относится к *социально-гуманитарной* направленности, имеет *общекультурный* уровень освоения.

Адресат программы

Дети 8-10 лет, независимо от гендерной принадлежности, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие мастерить изделия из различных материалов.

Актуальность

Основное направление программы обусловлено актуальными проблемами образования и воспитания подрастающего поколения. Главное назначение программы состоит в том, чтобы раскрыть творческий потенциал обучающихся, расширить общий кругозор, развивать художественные и коммуникативные навыки личности. В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний по основам дизайна изделий и художественному декорированию.

Программа познакомит с основами техник витражного искусства, точечной росписи. Научит создавать неповторимые творческие проекты из бумаги, картона, пластика, расскажет о техниках работы с различными материалами. Занятия по данной программе предоставляют возможности для творчества, приносят обучающимся эстетическое удовлетворение, повышают уверенность в себе, развивают волевые качества, развивают мелкую моторику рук, художественный вкус, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Объем и срок освоения программы – 2 года, 144 акад. часов.

Цель программы – творческое развитие обучающихся посредством знакомства с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основными свойствами материалов (стекло, пластик, компакт-диск, бумага, картон, ткань);
- научить безопасным приемам работы с инструментами;
- научить разработке эскиза изделия;
- научить обучающихся приемам, способам и технологии изготовления изделий из различных материалов (стекло, пластик, компакт-диск, картон, бумага);
- научить экономному использованию расходных материалов.

Развивающие:

- способствовать развитию глазомера;
- способствовать развитию фантазии, воображения, образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких качеств как ответственность, исполнительность, аккуратность, трудолюбие;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат
- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание истории возникновения и развития народного творчества и декоративно-прикладного искусства; основных свойствах материалов (стекло, пластик, компакт-диск, бумага, картон, ткань);
- владение безопасными приемами работы с инструментами; приемам, способам и технологии изготовления изделий из различных материалов (стекло, пластик, компакт-диск, картон, бумага, ткань);

- умение разрабатывать эскиз изделия; экономно использовать расходные материалы.

Метапредметные результаты:

- развитие глазомера;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Личностные результаты:

- проявление таких качеств как аккуратность и трудолюбие;
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;
- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Территория творчества» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, специальных знаний и умений не требуется.

Условия формирования групп: группы формируются из детей разного возраста от 8 до 10 лет. Дополнительный набор обучающихся производится в течение первого полугодия учебного года. Допускается дополнительный набор в группы 2 года обучения на основании успешного выполнения практической работы по одной из тем первого года обучения.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения не менее 15 чел.

2-й год обучения не менее 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса. Программа составлена по принципу «от простого к сложному», что подразумевает усложнение форм и видов выполняемых работ с приобретением знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными техниками работы с материалами (пластик, стекло, бумага, картон, ткань, пастель). Получают основные знания о композиции, цветоведении, декоративной стилизации, видам орнамента. Обучающиеся работают в основных техниках графики и бумажной пластики. Для закрепления каждой техники выполняется изделие с применением пройденной техники исполнения.

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с более сложными техниками работы с материалами (стекло, пластик, бумага, картон). Более подробно узнают о профессии дизайнер, пробуют создавать изделия из различных материалов и прорабатывать знания техник обработки. Обучение направлено на создание и реализацию комплексных проектов, которые создаются с использованием нескольких техник, пройденных за 2 года обучения.

В ходе реализации программы систематически проводится проверка и оценка результатов обучения в разных формах: устный опрос, выполнение практического задания, выставка, защита проекта.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые – при изучении теоретического материала;
- индивидуально-групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий:

1. Беседа.
2. Рассказ.
3. Практическое занятие.
4. Выставка работ.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Рабочие столы – 15 шт.;
- Стулья – 15 шт.;
- Моноблок с выходом в Интернет – 1 шт.;
- Интерактивная доска – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Застекленные стеллажи для хранения и выставки работ – 3 шт.;
- Шкаф для хранения бумаги и материалов – 1 шт.

Для занятий необходимо иметь:

- Краски для витража «Луч» 10 цв. – 15 упаковок;
- Акриловые контуры для ткани – 15 шт.;
- Акриловые краски универсальные 8 цв. – 5 упаковок;
- Клей ПВА 0,5 л – 5 шт.;
- Фоторамка со стеклом 10*15 – 15 шт.;
- Фоторамка со стеклом 21*30 – 15 шт.;
- Компакт-диски (для декорирования) – 50 шт.;
- Краски гуашевые 10 цветов- 5 упаковок;
- Кисть синтетика № 6 - 15 шт.;
- Кисть синтетика № 4 - 15 шт.;
- Карандаши простые HB – 20 шт.;
- Резинки стирательные (koh-i-noor) – 10 шт.;
- Ватман А3 – 1 упаковка;
- Бумага для графических работ 10 уп.;
- Цветной картон - 15 упаковок.

Инструменты:

- Ножницы - 10 шт.;
- Линейка металлическая - 2 шт.;
- Мاستихин – 15 шт.

Оборудование:

- Мат для резки самовосстанавливающийся формата А3 – 1 шт.;
- Резак для бумаги – 1 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 1-го года обучения	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы дизайна и декорирования	16	7	6	Устный опрос, практическая работа
3.	Декорирование стекла и пластика	28	5	23	Устный опрос, практическая работа
4.	Творческая мастерская	20	7	15	Устный опрос, практическая работа
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
	Итого	72	20	52	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 2-го года обучения	2	1	1	Устный опрос
2.	Дизайн изделий из различных материалов	10	3	7	Устный опрос, практическая работа, выставка
3.	Декорирование стекла и пластика	24	5	19	Устный опрос, практическая работа
4.	Бумагопластика и аппликация	22	5	17	Устный опрос, практическая работа
5.	Творческие проекты	10	2	8	Презентация творческих работ; выставка
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка
	Итого	72	16	56	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(1 год обучения)

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Территория творчества» общекультурного уровня освоения социально-гуманитарной направленности, предназначена детям 8-10 лет.

Программа создана педагогом дополнительного образования Шмелевой Полиной Александровной.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными техниками работы с материалами (пластик, бумага, картон, ткань, пастель). Получают основные знания о композиции, цветоведении, декоративной стилизации, видах орнамента. Обучающиеся работают в основных техниках графики и бумажной пластики. Для закрепления каждой техники выполняется изделие с применением пройденной техники исполнения.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие

- ознакомить с разными видами и свойствами материалов (стекло, пластик, компакт-диск, бумага, картон, ткань);
- научить безопасному использованию инструментов;
- научить разработке эскиза изделия;
- научить экономному использованию расходных материалов.

Развивающие:

- способствовать развитию глазомера;
- способствовать развитию фантазии, воображения, образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких качеств как ответственность, исполнительность, аккуратность, трудолюбие;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат
- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству.

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 1-го года обучения.

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Особенности обучения по программе, необходимые инструменты и материалы.

Практика. Входная диагностика (собеседование). Вводный инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Основы дизайна и декорирования.

Тема 1.1. Основы декоративной композиции и стилизации. Правила и законы композиции.

Теория. Понятие «композиция». Построение композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика. Зарисовка композиций с разным ритмом (быстрым, медленным, резким и др.).

Тема 1.2. Основы декоративной композиции и стилизации. Средства композиции.

Теория. Понятия формата, пространства, композиционного центра. Декоративность, ритм композиции. Элементы композиции (точка, линия, пятно).

Практика. Зарисовка абстрактных композиций с выделением композиционного центра.

Тема 2.1. Орнамент. Виды орнамента.

Теория. Основные понятие об орнаменте. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды орнамента.

Практика. Зарисовка разных видов орнамента (в круге, полосе, треугольнике).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 2.2. Орнамент. Орнамент в круге.

Практика. Разработка рисунка для орнамента в круге. Подбор цветовой гаммы. Выполнение орнамента в круге на бумаге.

Тема 3. Стилизация.

Теория. Основы и принципы стилизации. Изображение фигур и предметов с помощью приемов стилизации, упрощение рисунка и формы, цвета и объема.

Практика. Зарисовка стилизации растительных и животных форм. Работа в цвете и графике.

Тема 4. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Сочетаемость цветов. Тёплые и холодные цвета. Цветовая гамма.

Практика. Выполнение рисунка «Лист дерева» с использованием гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 5.1. Графический дизайн. Граттаж.

Теория. Понятие о технике графики «граттаж».

Практика. Выполнение рисунка «Хамелеон» в технике граттаж. Оформление работы в паспорту.

Тема 5.2. Графический дизайн. Монотипия.

Теория. Понятие о технике графики «монотипия».

Практика. Выполнение рисунка в технике «монотипия», подрисовкой готового изображения гелевыми ручками. Оформление рисунка в поздравительную открытку.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 3. Декорирование стекла и пластика.

Тема 1. Использование стекла в жизни человека.

Теория. История создания стекла. Стеклодувное мастерство. Изготовление стеклянных предметов.

Практика. Выполнение рисунка «Имитация витража». Работа с маркером и восковыми мелками.

Тема 2.1. Витражная роспись. Витражное искусство.

Теория. История возникновения витражного искусства. Виды витражей. Основные техники создания витражей. Примеры работ.

Практика. Выполнение витража на файле по выбору учащегося.

Тема 2.2. Витражная роспись. Витражная роспись на пластиковой пленке (файле).

Теория. Витражная роспись на пленке (файле). Техника выполнения росписи. Материалы для работы. Виды красок для витража. Демонстрация изделий.

Практика. Выполнение витражной росписи «Декоративный цветок» на пластиковой пленке. Работа по шаблонам. Выполнение витражной росписи «Волшебная птица» на пластиковом файле (по выбору обучающегося). Выполнение витражной росписи «Любимое животное» на пластиковой пленке.

Тема 2.3. Витражная роспись. Витражная роспись на компакт-диске.

Теория. Витражная роспись на компакт-диске. Основные техники выполнения росписи. Демонстрация изделий.

Практика. Создание рисунка (эскиза) на основе круга компакт-диска. Перенесение рисунка на диск. Нанесение контура на диск. Нанесение витражной краски внутри контура. Соблюдение цветовой гаммы. Сушка изделия. Выполнение витражной росписи «Город» на компакт-диске. Оформление изображения. Выполнение витражной росписи «Улитка» на компакт-диске.

Тема 3.1. Точечная роспись. Точечная роспись как способ декорирования стекла.

Теория. Ознакомление с техникой точечной росписи. Способы декорирования в технике точечная роспись.

Практика. Создание точечного рисунка на бумаге с помощью отпечатков. Работа с маркерами и фломастерами разного диаметра.

Тема 3.2. Точечная роспись. Точечная роспись на черной бумаге.

Практика. Создание точечного рисунка «Бабочка» на черной бумаге белой гуашевой краской. Выполнение точечной росписи «Морские обитатели» на черной бумаге с использованием гуаши и гелевых ручек. *Промежуточная аттестация.* Выставка творческих работ обучающихся. Демонстрация работ обучающихся в технике точечной росписи.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 4. Творческая мастерская.

Тема 1. Бумажная пластика.

Теория. История бумаги. Технологии работы с бумагой. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой.

Практика. Изготовление объемной бумажной фигурки «Декоративная рыбка».

Тема 2. Художественная аппликация из бумаги. Вырезная и обрывная аппликация.

Теория. Понятие аппликации. Виды аппликаций (вырезная, обрывная). Свойства бумаги, способы соединения. Демонстрация работ.

Практика. Выполнение аппликации «Полевые цветы» в технике обрывной и вырезной аппликации. Доработка готовой работы гелиевыми ручками.

Тема 3.1. Декоративный коллаж. Коллаж из журнальных вырезок.

Теория. Коллаж из журнальных вырезок. Виды коллажей. Способы дизайна и декорирования.

Практика. Создание идеи коллажа из журнальных вырезок на тему «Мой домашний питомец». Совмещение разных техник аппликации. Изготовление деталей коллажа. Приклеивание деталей коллажа на основу. Создание дизайна бумажной композиции. Доработка деталей. Оформление работы.

Тема 3.2. Декоративный коллаж. 3.4. Коллективная работа из гофрокартона «Сказочный город».

Теория. Гофрокартон для бумажного творчества. Фактура, способы соединения деталей. Принципы работы.

Практика. Выполнение коллективной работы «Сказочный город» с использованием гофрокартона. Изготовление всех деталей композиции. Соединение всех деталей в общую композицию. Оформление работы.

Тема 3.3. Декоративный коллаж. Изготовление подвесной вертушки «Фонарик».

Практика. Изготовление всех деталей вертушки из цветной бумаги. Склеивание деталей. Соединение деталей в объемную модель. Закрепление вертушки на деревянной шпажке. Добавление декоративных элементов.

Тема 4. Роспись и декорирование ткани. История росписи ткани.

Теория. История художественной росписи ткани. Виды и способы росписи по ткани. Демонстрация изделий в разных техниках.

Практика. Декорирование футболки «Импровизация». Техника на выбор учащегося (маркеры, акриловые краски, штампы).

Тема 5.1. Фактурная живопись. Техника фактурной живописи.

Теория. Техники фактурной живописи. Понятие фактуры и текстуры в живописи. Инструменты и материалы для создания фактурной живописи. Виды красок.

Практика. Выполнение рисунка «Бабочка» в технике фактурная живопись на картоне.

Тема 5.2. Фактурная живопись. Техника фактурной живописи. Фактурная живопись «Волна».

Практика. Создание эскиза морского пейзажа. Перенос эскиза изображения на картон. Грунтовка картона. Нанесение краски на картон мастихином. Отработка навыков работы в технике фактурная живопись. Доработка деталей изображения акриловым контуром. Сушка изделия. Оформление работы в раму.

Тема 6.1. Рисование пастелью. Пастельная живопись.

Теория. Пастельная живопись. Свойства и возможности сухой пастели. Техники рисования пастелью. Правила закрепления готового изображения.

Практика. Выполнение рисунка «Полярная сова» на черной бумаге сухой пастелью.

Тема 6.2. Рисование пастелью. Рисунок «Натюрморт с ромашками».

Практика. Создание эскиза изображения. Выполнение рисунка «Натюрморт с ромашками» сухой пастелью. Закрепление работы спреем.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация.

Практика. Выставка творческих работ обучающихся в технике витражной росписи. Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ результатов аттестации обучающихся. Награждение обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. Цели и задачи 2-го года обучения. Ознакомление с программой 2-го года обучения.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- владение безопасным приемам работы с инструментами; приемам, способам и технологии изготовления изделий из различных материалов (стекло, пластик, компакт-диск, картон, бумага, ткань).

- умение разрабатывать эскиз изделия;
- знание основных свойств материалов (стекло, пластик, компакт-диск, бумага, картон, ткань, шерсть);

Метапредметные результаты:

- развитие глазомера;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Личностные результаты:

- проявление таких качеств как аккуратность и трудолюбие;
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;
- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Территория творчества» общекультурного уровня освоения социально-гуманитарной направленности, предназначена детям 8-10 лет.

Программа создана педагогом дополнительного образования Шмелевой Полиной Александровной.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с более сложными техниками работы с материалами (стекло, пластик, бумага, картон). Более подробно узнают о профессии дизайнер, пробуют создавать изделия из различных материалов и прорабатывать знания техник обработки. Обучение направлено на создание и реализацию комплексных проектов, которые создаются с использованием нескольких техник, пройденных за 2 года обучения.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- научить навыкам безопасной работы с инструментами;
- научить определять вид техники исполнения художественных изделий;
- научить техникам обработки различных материалов (стекло, пластик, бумага, картон);
- научить экономному использованию расходных материалов;
- сформировать умения самооценки и оценки работ членов коллектива;
- научить разрабатывать творческий проект художественного изделия;
- научить навыкам защиты индивидуальных творческих проектов.

Развивающие:

- способствовать развитию глазомера;
- способствовать развитию фантазии, воображения, образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких качеств как ответственность, исполнительность, аккуратность, трудолюбие;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства и нацеленности на результат
- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному искусству.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 2-го года обучения.

Теория. Цели и задачи 2-го года обучения. Ознакомление с техниками обработки материалов (стекло, пластик, ткань, шерсть).

Практика. Коллективная практическая работа «Узнай технику» (повторение).

Раздел 2. Дизайн изделий из различных материалов

Тема 1. Дизайн в жизни человека.

Теория. Основные понятия о дизайне изделий из различных материалов. Виды и направления дизайна. Объекты дизайна.

Практика. Просмотр видеофильма «Профессия дизайнер. Как найти свое призвание в жизни».

Тема 2.1. Дизайн и декорирование предметов интерьера. Основные понятия о дизайне предметов интерьера

Теория. Основные понятия о дизайне предметов интерьера. Виды изделий. Материалы для изготовления изделий.

Практика. Декорирование фоторамки в технике скручивания бумажных трубочек. Доработка изделия акриловыми красками и блестками.

Тема 2.2. Дизайн и декорирование предметов интерьера. Монотипия «Осенний пейзаж».

Практика. Изготовление живописной картины на тему «Осенний пейзаж» в технике «монотипия». Доработка готового изображения гелиевыми ручками и красками. Оформление картины в ранее изготовленную фоторамку.

Тема 3.1. Декоративные часы в смешанной технике. Создание дизайна для настенных часов.

Теория. Техника декорирования предметов интерьера геометрической формы. Особенности декора часов.

Практика. Создание эскиза часов. Подбор материалов, цветовой гаммы. Подготовка и покрытие основы изделия акриловой краской.

Тема 3.2. Декоративные часы в смешанной технике. Декорирование настенных часов.

Практика. Выбор техники декорирования изделия. Выполнение отделки изделия в соответствии с выбранной техникой. Сборка готового изделия. Прикрепление часового механизма. Доработка изделия мелкими деталями (бусины, ленты).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 3. Декорирование стекла и пластика.

Тема 1. Способы обработки стекла и пластика.

Теория. Основные способы обработки стекла и пластика (повторение). Витражная роспись на стекле. Демонстрация изделий.

Практика. Выполнение геометрических рисунков для мини витража.

Тема 2. Виды красок для витражной росписи на стекле.

Теория. Ознакомление с красками для витража. Характеристика красок (прозрачные, матовые краски). Акриловый контур. Основные требования к работе контуром и красками. Организация рабочего места.

Практика. Нанесение контурной краски на стеклянную поверхность. Рисование простых фигур акриловым контуром. Правила переноса изображения на стекло.

Тема 3.1. Орнамент в витражной росписи. Виды орнамента.

Теория. Орнамент в витражной композиции. Виды орнамента. Техника рисования орнамента в витраже.

Практика. Зарисовка разных видов орнамента для витражной композиции.

Тема 3.2. Орнамент в витражной росписи. Орнаментальная витражная композиция.

Практика. Разработка эскиза орнаментальной композиции. Подбор цветовой гаммы. Подготовка стекла к росписи. Перенесение изображения на стекло. Работа с акриловым контуром. Выполнение орнаментальной росписи в круге. Отработка навыка работы с акриловым контуром. Работа с витражными красками.

Тема 4.1. Витражная роспись по собственному замыслу. Выбор рисунка для витража.

Практика. Разработка эскиза для витражной композиции (по выбору обучающихся). Подбор цветовой гаммы. Подготовка стекла к росписи. Перенесение изображения на стекло акриловым контуром.

Тема 4.2. Витражная роспись по собственному замыслу. Выполнение витражной росписи.

Практика. Выполнение росписи витражными красками внутри контура. Соблюдение цветовой гаммы в соответствии с эскизом. Устранение ошибок в готовой витражной композиции, доработка деталей. Оформление работы в раму

Тема 5.1. Точечная роспись как способ декорирования. Основы точечной росписи.

Теория. Техника декорирования точечной росписью. Виды поверхностей для декорирования. Правила работы с акриловым контуром в технике точечной росписи.

Практика. Создание точечного рисунка на бумаге по шаблонам. Работа с акриловым контуром.

Тема 5.2. Точечная роспись как способ декорирования. Точечная роспись на компакт диске.

Теория. Техника точечной росписи плоского предмета. Основные орнаментальные фигуры в росписи.

Практика. Создание эскиза точечной росписи в круге. Покрытие черной акриловой краской на основы диска. Перенесение эскиза росписи на диск.

Тема 5.3. Точечная роспись как способ декорирования. Точечная роспись на компакт диске. Практика. Нанесение акрилового контура в соответствии с эскизом. Соблюдение цветовой гаммы. Роспись изображения. Корректировка деталей. Окончание росписи. Устранение ошибок в готовой композиции.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа. *Промежуточный контроль.* Выставка творческих работ обучающихся. Демонстрация работ в разных техниках (по выбору обучающегося).

Раздел 3. Бумагопластика и аппликация.

Тема 1. Основные понятия техники бумагопластики.

Теория. История развития бумагопластики. Виды бумагопластики. Свойства и возможности бумаги.

Практика. Изготовление изделия «Птица счастья». Доработкой гелевыми ручками.

Тема 2.1. Объемная фигура «Домик». Изготовление объемной фигуры «Домик».

Теория. Технология изготовления изделия «Домик». Виды бумаги для изготовления изделия. Соединение деталей. Правила работы с канцелярским ножом.

Практика. Изготовление шаблона изделия «Домик». Декорирование сторон домика графическими узорами. Вырезание шаблона изделия. Прорезание окон бумажной детали. Складывание детали изделия по линиям сгиба. Склеивание изделия в объемную фигуру.

Тема 3.1. Бумажная сумочка с оплеткой. Изготовление сумочки из бумаги и картона.

Теория. Технология изготовления изделия «Сумочка». Виды бумаги для изготовления изделия. Соединение деталей. Правила оплетки деталей изделия.

Практика. Изготовление и вырезание деталей для сумочки. Выполнение перфорации по краю деталей сумочки под оплетку. Декорирование передней и задней части сумочки цветной и гофрированной бумагой. Изготовление бумажного шнура для оплетки. Соединение деталей сумочки бумажным шнуром (оплеткой) швом «через край». Изготовление ремешка сумки из гофрированной бумаги. Доработка сумочки мелкими деталями.

Тема 4. Бумажная карнавальная шляпа.

Практика. Изготовление бумажной шляпы из листа ватмана. Измерение и вырезание полосы для основы шляпы. Добавление петель и скручивание завитков для декора головного убора. Украшение шляпы мелкими бумажными деталями.

Тема 5. Бумажный аксессуар.

Практика. Изготовление аксессуара из бумажных трубочек (брошь, кольцо, серьги, браслет) по выбору обучающегося. Плетение и соединение в общую композицию. Установка фурнитуры.

Тема 6.1. Аппликация. Аппликация из различных материалов.

Теория. Аппликация как способ декорирования. Виды аппликаций. Свойства бумаги при работе с техникой аппликации. Примеры работ.

Практика. Выбор темы и создание эскиза аппликации из различных материалов (бумага, гофрокартон, ткань, кожа, нитки, ленты).

Тема 6.2. Аппликация. Создание аппликации из различных материалов.

Практика. Выполнение аппликации из различных материалов. Приклеивание деталей композиции на основу в соответствии с эскизом. Доработка аппликации мелкими деталями и акриловым контуром. Оформление работы в раму.

Тема 7.1. Аппликация «Имитация паркета». Создание аппликации «Имитация паркета».

Теория. История создания дворцового (художественного паркета). Виды паркета. Орнамент в квадрате (повторение). Техника изготовления аппликации «Имитация паркета».

Практика. Выбор вида орнамента для создания аппликации. Подбор цветовой гаммы. Выполнение аппликации геометрическими фигурами в соответствии с выбранным стилем. Вырезание деталей орнаментальной композиции. Приклеивание деталей аппликации на основу. Доработка деталей готовой композиции. Оформление работы в паспарту.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Раздел 5. Творческие проекты.

Тема 1.1. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Понятие «индивидуальный творческий проект».

Теория. Индивидуальные работы по выбору обучающихся. Понятие «индивидуальный творческий проект». Работа с наглядным материалом.

Практика. Выбор темы проекта. Разработка эскиза.

Тема 1.2. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Выполнение творческого проекта.

Теория. Создание индивидуального проекта. Этапы работы над творческим проектом.

Практика. Выкройка и изготовление деталей индивидуального творческого проекта. Выполнение отделки деталей. Соединение деталей творческого проекта.

Тема 1.3. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Сборка творческого проекта. Практика. Сборка готового проекта. Доработка деталей готового изделия.

Тема 1.4. Индивидуальные проекты по выбору обучающихся. Презентация творческих проектов обучающихся.

Практика. Оформление выставки итоговых работ обучающихся.

Формы контроля: презентация творческих работ-проектов. Выставка

Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия. Итоговый контроль.

Практика. Выставка творческих проектов обучающихся. Защита творческих проектов. Подведение итогов обучения совместно с родителями. Выставка творческих проектов обучающихся. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- владение техниками обработки различных материалов (стекло, пластик, бумага, картон, шерсть); навыками самооценки и оценки работы членов коллектива; навыкам защиты индивидуальных творческих проектов;
- умение экономно использовать расходные материалы; разрабатывать творческий проект художественного изделия.

Метапредметные результаты:

- развитие глазомера;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Личностные результаты:

- проявление таких качеств как аккуратность и трудолюбие;
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;
- проявление целеустремленности, упорства и нацеленности на результат.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики. При реализации программы используются следующие методы:

–словесный метод (рассказ, беседа) применяется при объяснении теоретического материала по темам программы;

–наглядный метод (показ, демонстрация изделий) применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации изучаемых техник обработки материалов (используются электронные презентации, видеоролики, наглядные пособия, технологические карты и другие дидактические материалы);

–практическая работа (выполнение задания по шаблону, самостоятельная практическая работа, отработка навыков пройденной техники) при практической работе.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Дидактические средства 1 года обучения.

№ п/п	Раздел или тема программы	Дидактические средства
1.	История создания стекла. Стеклодувное мастерство.	Презентация «Изготовление стеклянных предметов».
2.	Витражное искусство.	Презентация «Виразное искусство». Видеоролик «Основные методы изображения предметов в витражном искусстве».
3.	Точечная роспись.	Шаблоны основных форм и узоров точечной росписи. Презентация «Техника декорирования «точечная роспись». Видеоролик «Точечная роспись. Основные орнаментальные формы».
4.	Основы цветоведения.	Наглядное изображение цветового круга.
5.	Виды орнамента.	Наглядное пособие на основах орнамента. Видеоролик «Орнамент».
6.	Стилизация.	Наглядное изображение основных техник графического рисунка и декоративной стилизации.
7.	Изготовление индивидуального творческого проекта.	Презентация «Варианты выполнения итогового творческого проекта».

Дидактические средства 2 года обучения.

№ п/п	Раздел или тема программы	Дидактические средства
1.	Дизайн в жизни человека	Презентация «Дизайн предметов интерьера»

		Видеоролик «Декорирование предметов интерьера».
2.	Бумажная фигурка «Домик».	Шаблон для изготовления изделия «Домик». Видеоролик «Правила работы с канцелярским ножом».
3.	Бумажная сумочка с оплеткой.	Презентация «Изготовление бумажной сумочки с оплеткой». Наглядная технологическая карта по этапам работы над изделием. Сборник заданий «Просто идеи» для педагогов дизайна.
4.	Техника точечной росписи на ткани.	Шаблоны основных форм и узоров точечной росписи. Презентация «Техника декорирования «точечная роспись»». Видеоролик «Точечная роспись. Основные орнаментальные формы».
5.	Аппликация «Имитация паркета».	Видеоролик «Геометрический орнамент в квадрате». Презентация «Убранство дворцов разных стран мира».
6.	Изготовление индивидуального творческого проекта.	Презентация «Итоговый творческий проект. Обзор техник выполнения итогового творческого проекта».

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Литература для педагога:

1. Булгакова, С. Ю. Зоопарк из газетных трубочек. – Москва : АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2015. – 64 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента. Учебное пособие для ВУЗов. – Москва : Владос, 2008. – 267 с.
3. Вагенер, А. Декорирование стекла. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2008. – 32 с.
4. Воробьева, Н. Г. Точечная роспись. – АСТ-Пресс, 2016. – 208 с.
5. Лыкова, И.А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей нач. школы / Лыкова, И. А, Максимова Е. В. – ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.
6. Ламмель М. Сувениры из компакт дисков. – М.: АРТ-РОДНИК, 2009. – 36 с.
7. Мишанова, О. А. Картины из шерсти. – Феникс, 2014. – 64 с.
8. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов. Москва : Просвещение, 2005. – 156 с.
9. Подгорная, В. А. Вертушки. 14 улетных моделей. – Москва : АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2015. – 48 с.
10. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами. – Москва : Профиздат, 2010. – 96 с.
11. Смирнова, Е. А. Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния. – Санкт-Петербург : Питер. 2014. – 32 с.

Литература для обучающихся:

1. Горяинова, О. В. Школа юного дизайнера (Мир вашего ребенка). – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2009. – 150 с.
2. Грушина, Л. В. Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых. – Москва : ИД Цветной мир, 2013. – 64 с.
3. Кудина, О.В. Азбука профессий. Дизайнеры. – Москва : Формат, 2013. – 208 с.
4. Триггс Тил. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96 с.

5. Чибрикова, О. В. Декоративные фантазии из фетра и ткани. – Москва : «Эксмо», 2008. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/luchshue-knigi-dlya-tvorchestva/> – Лучшие книги для творчества.
2. https://www.peredvizhnik.ru/catalog/Knigi_po_iskusstvu/knigi_po_tvorcheskim_khobbi_napravleniyam/knigi_po_rospisi_po_steklu_i_vitrazhu/ – Книги по творчеству. Роспись по стеклу. Витражи.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – собеседование и выполнение практического задания – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии учащихся и заканчивается коррекцией усвоенного материала. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических работ.

Формы контроля: выполнение практического задания, устный опрос.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года и в конце 1 года обучения по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических работ.

Формы контроля: выполнение практического задания, устный опрос.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Форма контроля: защита творческих проектов.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Результаты проведения диагностики фиксируются в информационных картах. Педагог анализирует полученные результаты и определяет итоговый уровень освоения программы.

**Информационная карта «Уровень достижения учащимися результатов
дополнительной общеразвивающей программы «Территория творчества»**

Педагог Шмелева Полина Александровна учебный год _____ полугодие _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты			Сумма баллов	Уровень освоения
		Тест	Владение приемами техники	Развитие глазомера	Развитие художественно-эстетического вкуса	Аккуратность	Целеустремленность	Развитие интереса к ДПИ		
1.										
2.										
3.										
4.										
....										
12.										
13.										
14.										
15.										

Оценка результатов:

Тест	0-6 баллов
Владение приемами техники	1-9 баллов
- внешний вид изделия	1-3 балла
- качество изделия	0-3 балла
- творческая инициатива	0-3 балла
- культура выступления (в итоговом контроле)	1-3 балла
Развитие художественно-эстетического вкуса и глазомера	1-3 балла
Развитие интереса к ДПИ	1-3 балла
Аккуратность в работе 1-3 балла	1-3 балла
Целеустремленность 1-3 балла	1-3 балла

Критерии уровня освоения программы:

Сумма баллов	Уровень освоения
до 10 баллов	Начальный уровень
11 -19 баллов	Средний уровень
19-29 баллов	Высокий уровень

Педагог дополнительного образования _____ /П.А. Шмелева

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнерские штучки»

Предметные результаты			
Результат	Критерий оценки	Оценки	Баллы
Теоретическая подготовка	Результаты тестирования	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально 8 баллов	0-8
Практическая подготовка: владение приемами техники	Внешний вид изделия: базовое значение – 3 балла	не сочетаемость цветовой гаммы фона с цветом изделия	-1
		неправильная компоновка изделия (неверный формат, несимметричная композиция)	-2
	Качество изделия базовое значение – 3 балла	неправильное выполнение техники термообработка	-1
		неаккуратное использование клея	-1
		плохое соединение деталей изделия	-1
	Творческая инициатива	работа выполнена строго по образцу	0
		в работу добавлен небольшой элемент новизны (добавлена другая техника)	1
		в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание (точечная роспись, декор изделия)	2
		композиция полностью индивидуально и составлено по собственному творческому замыслу	3
	Культура выступления базовое значение – 3 балла	в выступлении нет четкости и логичности	-1
речь выступающего путанная и бессвязная		-1	
Метапредметные результаты			
Развитие глазомера	Проявление способности определять и сравнивать расстояние в пространстве	Есть трудности в ситуациях, когда необходимо задействовать глазомер	1
		Есть небольшие трудности в ситуациях, когда необходимо задействовать глазомер, время от времени нужна помощь педагога	2
		Демонстрирует хороший глазомер	3
Развитие художественно-эстетического вкуса	Проявление при выполнении работ умения гармонично сочетать цвета, умения создавать выразительный художественный образ	при выполнении работ учащийся использует негармоничные сочетания цветов, художественный образ работы невыразителен.	1
		при выполнении работ учащийся иногда нуждается в помощи педагога при выборе сочетаний цветов, при этом умеет создавать выразительный художественный образ.	2
		при выполнении работ учащийся умеет гармонично сочетать цвета, умеет создавать выразительный художественный образ	3
Личностные результаты			
Аккуратность в работе	Умение аккуратно выполнять работу	учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1

		учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога	2
		учащийся аккуратно выполняет работу без помощи педагога	3
Целеустремленность	Способность доводить начатую работу до конца	учащийся с трудом доводит начатую работу до конца, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1
		учащийся доводит начатую работу до конца, иногда нуждаясь в помощи и контроле педагога	2
		учащийся всегда доводит начатую работу до конца, в помощи и контроле педагога не нуждается	3
Развитие интереса к ДПИ	Осознание своего участия в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован учащемуся извне	1
		интерес периодически поддерживается самим учащимся.	2
		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3