

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчики:
Виноградова Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Кожина Любовь Олеговна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В истории человечества бумага сыграла огромную роль. Трудно представить себе наш мир без бумаги, которая использовалась и используется не только для сохранения и передачи информации, но и для отделки, упаковки; изготовления денег, фотографий, многого другого.

Бумага - один из самых доступных материалов для творчества. В настоящее время существует огромное количество видов бумаги: писчая (тетрадная, почтовая, блокнотная), для печати (газетная, книжно-журнальная, обойная), чертежно-рисовальная (ватман, калька, миллиметровка), оберточная и т. д. - большинство из них уже используется в различных бумажных техниках.

Использование бумаги в творчестве имеет давнюю историю. Люди, увлекающиеся бумажным творчеством, придумали множество техник для создания удивительных по фантазии и выразительности изделий: вырезание, аппликация, плетение, оригами, квиллинг, бумажная живопись, моделирование из бумаги, папье-маше, скрапбукинг и т.д.

Каждая из техник интересна и достаточно популярна в современном обществе, предметы, изготовленные своими руками, многие ценят гораздо больше из-за их индивидуальности и неповторимости, чем фабричные изделия.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на знакомство с декоративно-прикладным искусством изготовления художественных изделий из бумаги, развитие творческих способностей учащихся и навыков владения гибкими компетенциями (коммуникативная, креативность, командная работа, здоровьесбережение), на овладение прикладными навыками художественной деятельности.

Адресат программы. Программа предназначена обучающимся 8-12 лет. Набор в группы свободный. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей отмечается, что «современное дополнительное образование детей: образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов, ...институт воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности». Гармоничное развитие невозможно без воспитания культуры.

Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей и их родителей в развитии творческих способностей, общей и эстетической культуры, в знакомстве с декоративно-прикладным искусством.

Погружение в удивительный мир бумажной фантазии, кропотливого труда создает предпосылки к определению позитивного вектора развития, познанию свойств материалов, созданию творческой среды, приобщению к искусству, формированию культуры труда.

Работа руками способствует совершенствованию мыслительных процессов. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это непрерывный процесс, который позволяет развивать практический интеллект: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения, сравнивать с образцом и оценивать свою работу.

Творческий труд способствует выработке усидчивости, сосредоточенности, развитию внимания и волевой сферы, что актуально для многих современных детей.

В программу включены профориентационные элементы: развитие гибких компетенций, знакомство с профессиями, связанными с изготовлением бумаги, профессиями «архитектор», «декоратор», «дизайнер», «художник-портретист», «скульптор». Обучающиеся знакомятся со знаменитыми скульпторами, архитекторами, художниками-портретистами Санкт-Петербурга.

Отличительные особенности программы. Большинство программ по декоративно-прикладному искусству обучают одной технологии работы с бумагой. Данная программа включает в себя изучение 7-ми техник работы с бумагой: бумагопластика, мозаика, аппликация из бумаги, квиллинг, скрапбукинг, рор-уп, киригами.

Использование в одной программе постепенного перехода от одной техники к другой с обязательным возрастанием сложности позволит учащимся получить обобщенное представление о разнообразных способах художественной обработки бумаги и сохранить интерес на протяжении обучения.

Программа предполагает включение элементов краеведческого компонента: изготовление поделок в техниках квиллинг, мозаики с изображением решеток петербургских садов, архитектурных сооружений малых форм Ораниенбаума, Петергофа, Санкт-Петербурга.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность освоения программы - 2 года. 1-й год обучения: 144 часа, 2-й год обучения: 144 часа, всего: 288 часов.

Цель: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащегося в процессе освоения различных техник работы с бумагой.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования культуры труда: аккуратности, умения организовать свое рабочее место, экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления;
- воспитания ответственности;
- формирования ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- формирования художественно-эстетического вкуса;

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие умения слушать и слышать педагога;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;

обучающие:

- изучение техники безопасности при работе с инструментами;
- знакомство с историей создания бумаги и возникновения изучаемых техник;
- изучение основ работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, рор-ур, киригами;
- освоение специальной терминологии и грамотное ее использование;
- изучение законов цветоведения, композиции и основ дизайна;
- обучение основам конструирования изделий из бумаги, формирование навыков конструирования;
- формирование навыков работы с бумагой в техниках: аппликация из бумаги, мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, рор-ур, киригами;
- обучение приемам работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- изучение критериев оценки изделия и формирование умения оценивать работу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования:

организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;
- ответственности;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные результаты

учебно-коммуникативные умения:

у учащихся разовьются:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;

учебно-организационные умения и навыки:

у учащихся будет:

- сформировано умение организовать свое рабочее место;
- сформировано умение аккуратно выполнять работу;
- сформировано умение экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления.

Предметные результаты

учащиеся изучат:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- историю создания бумаги и возникновения техник работы с бумагой;
- основы работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, рор-уп, киригами;
- специальную терминологию;
- законы цветоведения, композиции и элементарные основы дизайна;
- основы конструирования изделий из бумаги;
- приемы работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- критерии оценки изделия;

учащиеся научатся:

- грамотно использовать специальную терминологию;
- следовать правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- конструировать изделия из бумаги;
- работать с бумагой в техниках: аппликация, мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, рор-уп, киригами;
- пользоваться приемами работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- оценивать свои изделия и результаты работы других членов объединения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская для малышей» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 8 до 12 лет. Срок реализации программы - 2 года. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8-11 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 9-12 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет 12 человек.

В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании собеседования по результатам входного контроля.

Формы организации и проведения занятий. Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком и соответствует требованиям, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и

внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане, который утверждается на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-презентация;
- творческая мастерская;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. При организации занятия органически сочетаются формы работы с учащимися: фронтальные (беседа, показ, объяснение, обсуждение и т.п.), индивидуальные (выполнение индивидуальных заданий, организация работы для ликвидации пробелов в знаниях, работа с одаренными детьми), групповые, по подгруппам (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.), коллективные (коллективная творческая работа, организация выставки).

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Материалы и инструменты:

1. цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага (80 г/м),
2. белая бумага (80 г/м),
3. цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага (160 г/м),
4. гофрированный картон,
5. картон белый и цветной,
6. скрап-бумага,
7. клей (ПВА, клей-карандаш),
8. зубочистки, ватные палочки для склеивания мелких деталей,
9. спички длинные,
10. бумажные полоски шириной 5-7 мм,
11. ножницы (обычные и фигурные),
12. карандаши простые и цветные,
13. акварельные и гуашевые краски,
14. фломастеры и маркеры основных цветов,
15. линейка (металлическая и пластмассовая),
16. кисточки для клея, для рисования,
17. салфетки,
18. клеенка,
19. блестящие гели на клеевой основе,
20. леска,
21. дырокол (с круглым отверстием),
22. дыроколы (с фигурными отверстиями),
23. фольга на бумажной основе,
24. компостеры,
25. штампы и штемпельные подушечки,
26. ленты,
27. кружево,
28. пуговицы, полубусины, бусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи,
29. бросовый материал (тубы от бумажных полотенец, коробки, фантики и пр.),

- 30. степлер,
- 31. резак,
- 32. объемные клеевые подушки,
- 33. клеевой пистолет,
- 34. биговка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История создания бумаги	2	1	1	Анкетирование.
2	Аппликация из бумаги	16	4	12	Опрос, практическое задание, наблюдение, взаимооценка работ.
3	Волшебные полоски. Техника квиллинг	18	4	14	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение». Наблюдение.
4	Изготовление поделок в технике мозаика	18	4	14	Опрос, практическое задание на конструирование, наблюдение.
5	Изготовление поделок в технике роп-ур	36	6	30	Практическое задание на конструирование, опрос, методика «Незаконченное предложение».
6	Бумагопластика	12	4	8	Творческое задание, наблюдение. Методика «Незаконченное предложение».
7	Изготовление поделок в технике скрапбукинг	36	6	30	Взаимооценка работ, практическое задание на конструирование, опрос, методика «Незаконченное предложение».
8	Контрольные и итоговое занятия	6	2	4	Контрольный опрос, анкетирование, контрольное практическое задание, итоговая выставка.
	Итого	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, анкетирование.
2	Волшебные полоски. Техника квиллинг	22	6	16	Опрос. Презентация изделия, самооценка работы, наблюдение, методика «Незаконченное предложение».
3	Изготовление поделок в технике мозаика	16	4	12	Самооценка работы, практическое задание на конструирование, опрос, методика «Незаконченное предложение».
4	Изготовление поделок в технике роп-ур	34	6	28	Самооценка работы, наблюдение, практическое задание на конструирование, опрос.
5	Бумагопластика	12	3	9	Опрос, наблюдение, практическое задание.
6	Изготовление поделок в технике скрапбукинг	36	6	30	Опрос, творческое задание, анкетирование, методика «Незаконченное предложение».
7	Изготовление поделок в стиле киригами	16	4	12	Наблюдение, опрос, практическое задание, методика «Незаконченное предложение».
8	Контрольные и итоговое занятия.	6	2	4	Контрольный опрос, выставка работ, анкетирование, итоговая выставка.
	Итого	144	32	112	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» художественной направленности, общекультурного уровня усвоения, адресованной учащимся 8-12 лет, срок реализации - 2 года. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Виноградовой Юлией Геннадиевной.

Особенности первого года обучения. Первый год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 8-11 лет. Количество детей в группе – 15 человек, заинтересованных в знакомстве с художественными техниками работы с бумагой, в творчестве и желающих заниматься в объединении.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрен опрос в начале учебного года.

В первый год обучения обращается большое внимание на изучение азов техник работы с бумагой, представленных в программе 1 года, изучение истории создания бумаги, возникновение техник художественной обработки бумаги. Происходит знакомство с технологическими картами, с новыми материалами и инструментами. Обращается внимание на формирование умений составления эскизов (скетча будущего изделия).

Уделяется большое внимание практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение, используются игровые формы работы (познавательная игра-викторина, коммуникативная игра), коллективные формы работы, проектная деятельность.

Задачи первого года обучения:

воспитательные:

создание условий для

- формирования культуры труда: аккуратности, умения организовать свое рабочее место, экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления;
- воспитания ответственности;
- формирования ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- формирования художественно-эстетического вкуса.

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие умения слушать и слышать педагога;

обучающие:

- изучение техники безопасности при работе с инструментами;
- знакомство с историей создания бумаги и возникновения изучаемых техник;
- изучение основ работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, поп-ап;
- освоение специальной терминологии и грамотное ее использование;
- знакомство с законами цветоведения, композиции (в рамках программы);
- формирование навыков работы с бумагой в техниках: аппликация, мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, поп-ап;
- обучение основам конструирования изделий из бумаги в изучаемых техниках, формирование элементарных умений конструирования;
- формирование умения использовать нужные инструменты и приспособления при работе с различными материалами;
- изучение критериев оценки изделия и формирование умения взаимооценки работ.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты

будут созданы условия для формирования
организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;
- ответственности;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются

учебно-коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога;

учебно-организационные умения и навыки:

- у учащихся будет сформировано умение организовать свое рабочее место;
- сформировано умение аккуратно выполнять работу;
- сформировано умение экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления.

Предметные результаты

Учащиеся изучат

- технику безопасности при работе с инструментами;
- историю создания бумаги и возникновения техник работы с бумагой;
- основы работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, рор-ур;
- специальную терминологию;
- законы цветоведения, композиции (в рамках программы);
- основы конструирования изделий из бумаги в изучаемых техниках;
- приемам работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- критерии оценки изделия;

научатся

- грамотно использовать специальную терминологию;
- следовать правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- элементарным умениям конструирования изделия из бумаги;
- работать с бумагой в техниках: аппликация, мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, рор-ур;
- пользоваться приемами работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- взаимооценке работ членов объединения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. История создания бумаги

Теория: Знакомство с разделами программы. Основные задачи и цели обучения. Инструктаж по технике безопасности. Практическая польза приобретения навыков в работе с бумагой. План выполнения заданий. Первичный инструктаж по технике безопасности и учебной дисциплине. История создания бумаги.

Практика: Входная диагностика, анкетирование. Коммуникативная игра «Мы рады новому знакомству».

2. Аппликация из бумаги

2.1. Техника аппликации. История возникновения

Теория: История возникновения техники аппликация, история развития технологий изготовления бумаги и связанных с этим профессий, современные технологии изготовления различных видов бумаги и возникновение техники аппликации, изготовление изделий.

Практика: Разметка бумаги для нарезания деталей, складывание заготовок, закругление углов. Работа над созданием фона для изготавливаемой работы.

2.2. Аппликация. Насекомые. Составление композиций

Теория: Демонстрация образцов готовых изделий: кузнечик, бабочка, муравей, жук, гусеница. Технологические карты со схемами поделок. Обсуждение выполнения приемов склейки.

Практика: Составление фона композиции из обрезков бумаги, разных по формату и фактуре. Создание фигурки по технологической карте. Создание фигурки гусеницы и бабочки. Выкладывание на цветной формат, склейка, дополнение мелкими деталями.

2.3. Составление композиций в технике аппликация. Осень в моем городе

Теория: Демонстрация образцов готовых изделий – обсуждение, что может быть включено в композицию (дома, деревья, представители флоры и фауны), технологические карты со схемами поделок. Обсуждение приемов склейки.

Практика: Составление наброска для завершения композиции. Выполнение изделия по готовым технологическим картам. Изготовление незавершенной композиции по технологической карте. Создание придуманной композиции.

2.4. Выполнение изделия в изученной технике

Теория: Анализ работ (уровень овладения практическими навыками). Опрос.

Практика: Практическое задание. Самостоятельное выполнение поделки в изученной технике (панно) с использованием технологических карт.

3. Волшебные полоски. Техника квиллинг

3.1. Техника квиллинг, история возникновения

Теория: История возникновения техники квиллинг, начало освоения новой техники: изготовление поделок из бумажных полос, демонстрация схем основных видов склейки, образцов готовых изделий, технологических карт. Познавательная игра-викторина.

Практика: Разметка бумаги для нарезания полос, разработка эскиза будущего изделия, закрепление пройденного материала с помощью выполнения тестового задания (отработка приемов склеивания полос – изготовление декоративных элементов по схеме).

3.2. Узоры из бумажных полос

Теория: Демонстрация образцов готовых изделий в технике квиллинг. Обсуждение эскиза будущего изделия.

Практика: Создание эскиза для будущего изделия. Создание композиции по заранее подготовленным эскизам.

3.3 Оработка техники «кручение». Выполнение объемных поделок из полос гофрированного картона

Теория: Повторение алгоритма работы в технике кручение. Демонстрация приемов скручивания и образцов готовых изделий с использованием гофрированного картона, с более плотной структурой и фактурой (неровной поверхностью).

Практика: Приобретение первичных навыков изготовления объемных поделок в технике «кручение». Применение на практике изученных приемов работы, изготовление в технике кручения объемной поделки из гофрированного картона для коллективной композиции. Изготовление в технике кручения объемной поделки из гофрированного картона для коллективной композиции. Совместное составление коллективной работы.

3.4. Выполнение изделия из бумажных полос по схеме

Теория: Обсуждение итогов выполнения предыдущих изделий. Опрос. Технология выполнения полуплоскостного панно из бумажных полос.

Практика: Проведение по итогам выполнения задания промежуточной выставки работ. Практическое задание. Самостоятельное выполнение изделия из полос по схеме (полуплоскостное панно).

4. Изготовление поделок в технике мозаика

4.1. Мозаика «Волшебная ладошка»

Теория: Особенности техники мозаика. История возникновения техники, демонстрация изделий, выполненных в технике мозаика.

Практика: Вырезание из цветной бумаги силуэта рук, доработка мелко нарезанными кусочками бумаги. Выкладывание (по согласованию) птицы, дерева, и т.д. Закрепление клеем на заранее подготовленном формате. Создание дополнительных деталей, закрепление клеем. Развивающая игра «Мозаика попугай».

4.2. Мозаика «Здравствуй, весна!»

Теория: Особенности весеннего пейзажа. Обсуждение сюжета работы. Разработка сюжета «весенней» работы с учетом происходящих в природе изменений.

Практика: Создание фона для работы: покраска цветной гуашью ладоней учащихся, перенесение отпечатков ладоней на белую бумагу. Прорисовка элементов работы и заполнение мелко нарезанными кусочками бумаги. Придание фактурности выполняемой работе.

4.3. Мозаика «Как здорово уметь летать!»

Теория: Выбор объекта для творчества: насекомые, бабочки и птицы. Исследование формы насекомых, бабочек, птиц, особенностей их строения. Выбор фантазийного летающего объекта.

Практика: Практическое задание на конструирование «Как здорово уметь летать!». Обсуждение замысла, создание эскиза стрекозы, выбор материала, вырезание и приклеивание на лист большего размера, оформление рамочки мелкими деталями. Выкладка объекта мелко нарезанной бумагой, кусочками обоев и другим подручным материалом. Создание эскиза птицы, оформление мелкими деталями. Создание фантазийного объекта по знакомой схеме.

4.4. Мозаика «Всем на свете нужен дом»

Теория: Демонстрация иллюстративного видеоряда необычных архитектурных сооружений, выбор своего необычного дома: дом-улитка, дом-черепашка и т.д. Опрос.

Практика: Реализация проекта «собственного дома» с использованием различных видов бумаги. Сборка на заготовленном формате. Закрепление клеем. Доработка мелкими деталями.

5. Изготовление поделок в технике рор-уп

5.1. Чудеса из бумаги

Теория: Знакомство с новой техникой рор-уп, целым направлением в искусстве. Создание с помощью вырезания объемных конструкций и открыток, складывающихся в плоскую фигуру. Разбор технологического процесса.

Практика: Создание с помощью вырезания объемных конструкций и открыток, складывающихся в плоскую фигуру. Работа со схемами. Практическое задание на конструирование. Создание изделия «Цветок». Создание изделия «Комнатное растение».

5.2. Основные принципы и приемы работы в технике рор-уп

Теория: Знакомство с наиболее простыми схемами открыток.

Практика: Создание «Новогодней рукавички с сюрпризом». Складывание картона, обведение шаблона, надрезы по прямым линиям, прогиб пунктирной линии с одной и другой

стороны (получение подиума для сюрприза – фигурки символа года). Создание объема фигурки. Обведение по шаблону манжетки для варежки со сгибом, приклеивание манжетки. Декорирование открытки имеющимися материалами.

5.3. Создание открытки «Елочка»

Теория: Проработка этапов изготовления более сложного изделия.

Практика: Создание по шаблону открытки «Елочка». Декорирование внутренней части открытки. Оформление места для поздравления. Оформление внешней части открытки.

5.4. Создание праздничной открытки «Ажурная валентинка»

Теория: Выбор шаблона для открытки, обсуждение степени сложности каждого шаблона.

Практика: Выполнение работы по шаблону. Оформление внешней части изделия.

5.5. Создание объемного коллажа

Теория: Знакомство с техникой и основными принципами и приемами объемного коллажа.

Практика: Выбор темы для коллажа, например, «Скажите, правда, что это весна?». Признаки весеннего сезона. Выполнение в технике объемного коллажа изделия «птицы», «цветы».

5.6. Оформление работ к выставке

Теория: Обсуждение результатов выполненных заданий и оценка полученных знаний. Опрос.

Практика: Завершающий этап. Создание плана выставки. Создание экспозиции из готовых работ согласно плану. Проведение выставки. Экскурсия по выставке.

6. Бумагопластика

6.1. Преобразование плоскости бумажного листа

Теория: Демонстрация материала о приемах преобразования плоскости бумажного листа. Изменение качеств бумажного листа.

Практика: Работа по трансформации бумажного листа. Трансформация бумажного листа путем скручивания, складывания пополам, гармошкой, смятием и разглаживанием.

6.2. Симметричное вырезывание

Теория: Приемы правильной работы с ножницами: особенности вырезывания ломанных кривых, пластичных линий, кругов.

Практика: Составление композиций, выкладывание на формат, закрепление клеем. Отработка взаимодействия правой и левой рук. Вырезание свободных контуров. Составление композиции. Перенос изготовленной композиции на заготовленный формат.

6.3. Симметричные объемы

Теория: Демонстрация иллюстративного материала о различных объемах, созданных природой и руками человека. Художественная выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала. Овощи, фрукты и цветы как предметы симметрии.

Практика: Создание трафаретов-силуэтов из сложенной пополам бумаги, вырезание 6-8 одинаковых трафаретов, соединение различными способами: склеивание по плоскостям, соединение по сгибу, связывание по краям веревочками. Доработка плоскостей мелкой бумажной пластикой.

6.4. Объемно-пространственная композиция

Теория: Архитектура и профессия «архитектор». Демонстрация иллюстративного материала об архитектуре с применением бумаги и картона; акцент на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

Практика: Выполнение творческого задания на совмещение ранее освоенных технологий: бумажная полоса, симметричное вырезание, плоская бумажная пластика. Последовательное вырезание деталей и склеивание их по месту, создание объемно-пространственной композиции.

7. Изготовление поделок в технике скрапбукинг

7.1. Технология работы с материалами и инструментами для скрапбукинга

Теория: Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями, применяемыми при изготовлении работ в технике скрапбукинг. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Краткие сведения об ассортименте бумаги и картона для скрапбукинга. Изучение основных инструментов для скрапбукинга: ножницы, линейка, резак, фигурные дыроколы, клеевые материалы, машинка для вырубki и тиснения.

Практика: Показ образцов материалов. Применение знаний по выбору бумаги для разных проектов, работа с инструментами: резаками, дыроколами, штампами и т.д. Отработка приемов работы с инструментами.

7.2. Цветоведение

Теория: Цветовой круг, контраст цветов, холодные и тёплые тона каждого цвета. *Практика:* Сочетание цветов (работа с цветовым кругом). Подбор элементов, сочетающихся между собой по цвету с помощью цветового круга. Самостоятельное изображение цветового круга.

7.3. Основы композиции

Теория: Основные принципы композиции в открытке. Центральная, угловая, диагональная композиция.

Практика: Изучение скетчей (эскизов) открыток. Самостоятельное составление эскиза открытки. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки.

7.4. Технология изготовления открыток

Теория: Технология изготовления открыток. Эскизы и приемы изготовления открыток по различной тематике на выбор учащегося.

Практика: Отработка технологического процесса. Изучение технологии на примере изготовления какой-либо открытки с использованием наглядных пособий и образцов. Изготовление открыток в разных стилях скрапбукинга с использованием инструментов и скрап-материалов по данной теме.

7.5. Изготовление открытки в стиле European

Теория: Знакомство со стилем European. Основной признак – строгость и сдержанность. Основная использованная техника – разрезание фотографий и используемых материалов с помощью специальных инструментов. Понятия «декор», «декорирование». Профессия «декоратор».

Практика: Отработка технологии. Практическое задание на конструирование. Изготовление открытки в стиле European. Подбор и использование уместных украшений для открытки, размещение не более трех элементов для декора. Декорирование открытки.

7.6. Изготовление открытки в стиле Vintage

Теория: Знакомство со стилем Vintage (ложностаринный стиль). Характерные черты этого стиля. Понятие «дизайн». Профессия «дизайнер». Опрос.

Практика: Подбор и использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений. Подбор цветовой гаммы, характерной общему стилю выполняемого изделия. Выполнение дизайнерской открытки.

8. Контрольные и итоговое занятия

8.1. Контрольное занятие

Теория: Контрольный опрос, анкетирование. Обсуждение и оценка выполненных работ.

Практика: Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

8.2. Контрольное занятие.

Теория: Контрольный опрос, анкетирование. Обсуждение и оценка выполненных работ.

Практика: Оформление выставочных работ. Подведение итогов.

8.3 Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка. Экскурсия по выставке.

Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» художественной направленности, общекультурного уровня усвоения, адресованной учащимся 8-12 лет, срок реализации - 2 года. Разработчик программы: Виноградова Юлия Геннадиевна, педагог дополнительного образования.

Второй год обучения рассчитан на 144 часа за учебный год. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 9-12 лет. Количество детей в группе – 12 человек.

Особенности второго года обучения. На втором году обучения обращается большее внимание на самостоятельную работу с технологическими картами, задания усложняются, учащиеся знакомятся с новой для себя техникой – киригами. По-прежнему уделяется большое внимание практической работе, теория дается небольшими частями. На втором году обучения обращается большее внимание на самостоятельную работу. Используются коллективные формы работы (коллективная творческая работа, коллективный просмотр видео и обсуждение и т. д.), работа малыми группами, работа в парах. Игровые технологии, практическая творческая работа, различные виды заданий способствуют развитию личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся, здоровьесберегающие технологии (обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы).

Программа 2 года обучения предполагает включение элементов краеведческого компонента: изготовление поделок в техниках квиллинг, мозаика с изображением решеток петербургских садов, архитектурных сооружений малых форм Ораниенбаума, Петергофа, Санкт-Петербурга.

Задачи второго года обучения:

воспитательные:

создание условий для

- формирования культуры труда: аккуратности, умения организовать свое рабочее место, экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления;
- воспитания ответственности;
- формирования ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- формирования художественно-эстетического вкуса;

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью.

обучающие:

- изучение техники безопасности при работе с инструментами;
- изучение основ работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, рор-уп, киригами;
- освоение специальной терминологии и грамотное ее использование;
- изучение законов цветоведения, композиции и основ дизайна;
- обучение основам конструирования изделий из бумаги, формирование навыков конструирования;
- формирование навыков работы с бумагой в техниках: мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, рор-уп, киригами;
- изучение критериев оценки изделия и формирование умения самооценки изделия.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты

будут созданы условия для формирования
организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;
- ответственности;

ориентационных качеств:

- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, художественной культуре, творчеству;
- художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные результаты

Учебно-коммуникативные умения:

у учащихся разовьется

- умение взаимодействовать в группе с общей целью;

учебно-организационные умения и навыки:

у учащихся будет

- сформировано умение организовать свое рабочее место;
- сформировано умение аккуратно выполнять работу;
- сформировано умение экономно использовать материал, беречь инструменты и приспособления.

Предметные результаты

Учащиеся изучат

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основы работы с бумагой в различных техниках: аппликация из бумаги, мозаика, квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, рор-ур, киригами;
- специальную терминологию;
- законы цветоведения, композиции и элементарные основы дизайна;
- основы конструирования изделий из бумаги;
- критерии оценки изделия;

научатся:

- грамотно использовать специальную терминологию;
- следовать правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- конструировать изделия из бумаги;
- работать с бумагой в техниках: мозаика, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, рор-ур, киригами;
- оценивать свои изделия.

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, особенности безопасности работы с новыми инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с разделами программы 2 года обучения.

Практика: Собеседование. Анкетирование.

2. Волшебные полоски. Техника квиллинг

2.1. Создание композиции в стилистике открыток XVIII, XIX веков из бумажных полос. Виды Ораниенбаума, Петергофа

Теория: Демонстрация иллюстрационного материала с видами Ораниенбаума, Петергофа или Санкт-Петербурга. Просмотр и обсуждение видеозаписей. Повторение технологии выполнения полуплоскостного панно из бумажных полос. Знакомство с элементарными основами дизайна.

Практика: Выбор наиболее интересных видов Ораниенбаума, Петергофа. Создание композиции в стилистике открыток XVIII, XIX веков в технике квиллинг. Использование базовых элементов «глазок», «изогнутый глазок».

2.2. Коллективная творческая работа в технике квиллинг «Мифы и легенды Санкт-Петербурга»

Теория: Повторение понятия «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Демонстрация иллюстративного материала и рассказ о Санкт-Петербурге и необыкновенных животных, «населяющих» Санкт-Петербург (Летний сад, мосты города, барельефы и элементы оград – грифоны, сфинксы). Понятия «скульптура», «скульптор». Знаменитые скульпторы Санкт-Петербурга.

Практика: Составление плана коллективной работы. Составление индивидуальных планов, распределение ролей. Выбор учащимися мифологических животных, обсуждение дизайна коллективной творческой работы, составление и прорисовка композиций и их заполнение элементами в технике квиллинг. Выполнение самостоятельной работы по индивидуальному плану. Использование базовых элементов «глазок», «изогнутый глазок», «капля». Выполнение коллективного задания. Коллективное обсуждение и корректировка работы.

2.3. Создание композиции «Символы Санкт-Петербурга»

Теория: Просмотр и обсуждение видеозаписи. Выбор объекта Санкт-Петербурга - символа города: архитектурное сооружение (Петропавловская крепость, Адмиралтейство), мост, элемент ограды, сфинкс, ангел на Александрийском столпе, кораблик на шпигеле Адмиралтейства. Знаменитые архитекторы Санкт-Петербурга. Обсуждение композиции.

Практика: Создание эскиза и «заполнение» деталями в технике квиллинг. Использование базовых элементов: «квадрат», «треугольник». Создание композиции при помощи открытых форм «барашек», «цветок», «спираль».

2.4. Цветовые акценты и выразительность в технике квиллинг. Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков и садов Санкт-Петербурга.

Теория: Демонстрация презентации и иллюстративного материала на тему «Ограды Санкт-Петербурга» с озвучиванием имен художников и архитекторов. Цветовые акценты и выразительность в технике квиллинг. Обсуждение вариаций строгих, утонченных, простых геометрических и затейливо закрученных решеток и оград Санкт-Петербурга.

Практика: Выполнение эскиза одной из оград и «наполнение» композиции деталями в технике квиллинг, самостоятельный выбор цветовых акцентов, руководствуясь их максимальной выразительностью в применении к данной работе. Самостоятельно выбранные базовые элементы, такие, как «квадрат», «треугольник», «ромб», «лепесток», «стрела», «ушки». Взаимооценка работ.

2.5. Самостоятельная работа в технике квиллинг «Летят блестящие фонтаны»

Теория: Демонстрация фильма о фонтанах Петергофа. Обсуждение и выбор для композиции понравившегося фонтана. Правила презентации работы. Опрос.

Практика: Самостоятельная работа. Создание эскиза фонтана и «заполнение» в технике квиллинг с использованием базовых элементов, таких как «квадрат», «треугольник», «ромб», «лепесток», «стрела» «ушки», так и элементов открытой формы: «барашек», «цветок», «веточка», английская «S», русская «с». Оформление работ в паспорту. Презентация изделия.

3. Изготовление поделок в технике мозаика

3.1. Создание композиции в стилистике открыток XVIII, XIX веков «Виды Ораниенбаума, Петергофа, Санкт-Петербурга»

Теория: Демонстрация иллюстрационного материала с видами Ораниенбаума, Петергофа или Санкт-Петербурга. Показ алгоритма создания деталей мозаики.

Практика: Выбор наиболее интересного вида Ораниенбаума, Петергофа или Санкт-Петербурга, создание композиции в стилистике открыток XVIII, XIX веков, выполнение в технике мозаика. Вырезание из цветной бумаги силуэта выбранной местности, доработка мелко нарезанными кусочками бумаги. Выкладывание пейзажа. Закрепление клеем на заранее подготовленном формате. Создание дополнительных деталей, закрепление клеем на заранее подготовленном формате. Ролевая игра «Мы идем в музей».

3.2. Создание композиции с несколькими зарисовками «Мосты Санкт-Петербурга»

Теория: Демонстрация презентации о мостах Санкт-Петербурга. Характерные черты конструкций, различные элементы и детали, используемые архитекторами в каждом конкретном проекте.

Практика: Создание композиции, включающей в себя несколько зарисовок. Заполнение зарисовок мелконарезанными кусочками цветной бумаги. Создание фона. Выкладывание элементов моста. Закрепление клеем на заранее подготовленном формате. Создание дополнительных деталей.

3.3. Самостоятельная работа в технике мозаика «Ограды мостов Санкт-Петербурга»

Теория: Демонстрация иллюстративного материала: решетки известных мостов Санкт-Петербурга.

Практика: Практическое задание на конструирование. Замысел, образ. Выбор оптимальных конструкций. Выполнение эскиза решеток моста. Создание типовых элементов мозаики. «Наполнение» эскиза типовыми элементами из цветной бумаги, заполнение разработанных деталей композиции. Закрепление клеем. Соединение дополнительных деталей. Окончательная сборка композиции.

3.4. Отбор и оформление работ для выставки

Теория: Обсуждение результатов. Критерии самооценки работы. Опрос.

Практика: Оформление работ в паспорту. Самооценка работы.

4. Изготовление поделок в технике рор-уп

4.1. Создание открытки «Новогодняя елочка»

Теория: Повторение. Принципы и приемы работы в технике рор-уп. Проработка этапов работы над изделием.

Практика: Работа по шаблону. Выполнение эскиза и стилизации. Выбор материалов. Уточнение размеров и количества деталей. Создание макета и детализировка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка. Декорирование внешней стороны открытки. Декорирование внутренней части открытки. Оформление места для поздравления. Оформление внешней части открытки.

4.2. Создание открытки с прямыми линиями

Теория: Демонстрация готового образца. Разработка этапов работы.

Практика: Соединение распечатанного шаблона с листом плотной цветной бумаги. Работа по линиям разреза (сплошные на схеме) и линиям сгиба (цветные или пунктирные). Конструирование выдвигающейся картинки.

4.3. Создание «Рождественской композиции»

Теория: Демонстрация готового изделия. Обсуждение построения композиции. Несложные элементы для вырезания.

Практика: Практическое задание на конструирование. Замысел, образ. Выбор оптимальных конструкций. Выполнение эскиза и стилизации. Выбор материалов. Уточнение размеров и количества деталей. Создание макета и детализовка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка. Декорирование внешней и внутренней сторон открытки.

4.4. Создание праздничной открытки

Теория: Демонстрация готового изделия. Разработка сюжета открытки и ее тематика (поздравительная с Днем рождения, с днем святого Валентина, с Днем защитника Отечества и т.д.).

Практика: Создание эскиза. Выполнение открытки с подвижным элементом. Выбор материалов. Уточнение размеров и количества деталей. Создание макета и детализовка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка. Декорирование внешней и внутренней сторон открытки.

4.5. Создание зимней композиции

Теория: Демонстрация готового изделия. Проработка каждого элемента открытки.

Практика: Составление собственной композиции. Создание эскиза. Поэтапное выполнение. Декорирование.

4.6. Оформление работ к выставке

Теория: Обсуждение результатов работы. Опрос.

Практика: Отбор работ на выставку. Оформление аудиторной экспозиции. Самооценка работы.

5. Бумагопластика

5.1. Бумажные рельефы

Теория: Знакомство с понятием «рельеф». Демонстрация образцов. Особенности техники создания рельефа.

Практика: Выклеивание «рельефа» различными способами с применением новых технологий.

5.2. Портретная галерея

Теория: Знакомство с жанром «портрет». Знаменитые художники-портретисты. Особенности строения лица, его пропорции. Детали портрета. Технология создания портрета в технике бумажная пластика. Особенности прически и способы ее изготовления: «челки», «кудряшки».

Практика: Выполнение овала лица, деталей: глаза, нос, рот. Оформление прически, проработка деталей. Оформление готового портрета в паспорту.

5.3. Создание объемно-пространственной композиции

Теория: Демонстрация иллюстративного материала об архитектуре, художественных арт-объектах. Опрос.

Практика: Практическое задание. Самостоятельное выполнение работы с помощью ранее освоенных технологий: бумажная полоса, симметричное вырезывание, плоская бумажная пластика. Выбор материалов. Уточнение размеров и количества деталей. Создание макета и детализовка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Создание объемно-пространственной композиции.

6. Изготовление поделок в технике скрапбукинг

6.1. Изготовление открытки в стиле Clean and Simple

Теория: Знакомство со стилем Clean and Simple (чисто и просто). Кэти Зиелски - графический дизайнер из США, создатель стиля Clean and Simple, автор книг по скрапбукингу.

Практика: Создание открыток с учетом главного принципа стиля – «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размера шрифта для выделения различных текстовых элементов). Использование в качестве фона однородного светлого цвета. Выбор материалов для открытки. Уточнение ее размеров. Создание макета и детализовка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка.

6.2. Изготовление открытки в стиле Freestyle

Теория: Знакомство с характерными особенностями стиля Freestyle (свободный стиль).

Практика: Изготовление открытки на светлом фоне со смелыми цветовыми сочетаниями и надписями, сделанными при помощи карандашей и фломастеров. Выбор материалов для открытки. Уточнение ее размеров. Создание макета и детализировка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка.

6.3. Изготовление открытки в стиле Mixed media

Теория: Знакомство со стилем Mixed media - стиль, сочетающий в себе множество других стилей и техник. Его особенности.

Практика: Создание открытки, не перегруженной изобилием стилей (главный принцип в создании открытки – не пытаться сочетать несочетаемое).

6.4. Технология изготовления открытки в стиле Shabby chic

Теория: Знакомство со стилем Shabby chic (потертый шик), также известный, как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика.

Практика: Изготовление открытки с использованием элементов ложно состаренных деталей, с эффектом продолжительного использования: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, примятых и потертых. В качестве фона учащимися используются умеренные цвета (нежно-розовый, салатовый, пастельный).

6.5. Изготовление фотоальбомов. Разновидности фотоальбомов

Теория: Виды альбомов, виды переплетов. Демонстрация готовых работ. Стиль фотоальбомов. Основные принципы композиции применительно к фотоальбому. Опрос.

Практика: Подготовка фотографий для альбома. Подбор фотографий. Подбор дополнительных материалов по цветовому сочетанию или контрасту. Изготовление страничек к альбому. Выбор материалов для него. Уточнение размеров страниц. Создание макета и детализировка. Раскрой деталей. Подготовка деталей к сборке. Сборка готового альбома, установка пружин. Украшение обложки.

Создание композиции применительно к фотоальбому, отработка стилей, подбор фотографий.

6.6. Технология изготовления альбома-гармошки с применением акварельных красок

Теория: Цветосочетание, свойства акварельных красок. Эскизы страниц альбома. Технология создания основы для альбома. Техника безопасности работы с красками.

Практика: Творческое задание. Создание альбома-гармошки с применением акварельных красок. Создание основы для альбома. Зарисовка эскизов страниц для фотоальбома. Подбор фотографий. Создание фонов для альбома с применением акварельных красок. Подбор дополнительных материалов по цветовому сочетанию или контрасту. Изготовление страничек для альбома. Сборка готового альбома. Украшение обложки.

7. Изготовление поделок в стиле киригами

7.1. Знакомство с простыми формами киригами

Теория: Знакомство с видами бумаги и ее основными свойствами, с инструментами для обработки, а также с новым и молодым искусством складывания и вырезания бумаги. Киригами – один из видов оригами, для которого допускается использование ножниц и клея, разрезания бумаги (киру-резать, ками-бумага).

Практика: Знакомство с простыми формами киригами: «бантик», «улитка», «цветок», с условными знаками, принятыми в киригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания и вырезания модели. Знакомство с простыми формами киригами:

7.2. Открытки. Оформление композиций поздравительных открыток

Теория: Изучение способов копирования рисунков.

Практика: Техника выполнения открыток с использованием «киригами». Создание открыток «Бабочка», «Весеннее настроение».

7.3. Архитектура. Трехмерное воспроизведение в киригами

Теория: Трехмерное воспроизведение архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты.

Практика: Воспроизведение сказочного домика в изученной технике.

7.4. Прошлое Петергофа - в киригами

Теория: Трехмерное воспроизведение архитектуры. Опрос.

Практика: Практическое задание: воспроизведение одного из исторических объектов Петергофа (собор, дворец) в изученной технике. Закрепление клеем на формате.

8. Контрольные и итоговое занятия

8.1. Контрольное занятие

Теория: Контрольный опрос.

Практика: Контрольное практическое задание.

8.2. Контрольное занятие

Теория: Контрольный опрос.

Практика: Контрольное практическое задание.

8.3 Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка. Анкетирование. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов**:

- по источнику получения знаний:

- *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые*: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;
- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;
- *практические*: систематические упражнения;

- по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);

Основной формой обучения является *традиционное* учебное занятие, практическое занятие. Дополнительными формами являются:

- просмотр и обсуждение видеозаписей;
- выставка работ.

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются

Групповые технологии (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Игровые технологии. Используются педагогические игры: по видам деятельности познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии: Педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ фильмов, презентаций, фотографий).

Технология коллективной творческой деятельности (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров, общее творческое дело).

Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы.

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- I. Система средств обучения;
- II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Бумажная мастерская»
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:
 - Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;
 - Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей;
 - Образец. Конспект открытого занятия;
 - Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;
 - Конструирование задач учебного занятия;
 - Памятка разработчику образовательного проекта.
3. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания
 - «20 шагов к тому, чтобы дети Вас слушали»;
 - «Потребности ребёнка в развитии»;
 - «Родителям об отношении к ребёнку»;
 - «Советы родителям на каждый день».
4. Лекционные материалы:
 - Беседа о дорожной безопасности;

- Беседа об истории возникновения бумаги;
- Беседа об истории возникновения техники «Мозаика»;
- Беседа об истории возникновения техники «Аппликация»;
- Беседа об истории возникновения техники «Квиллинг»;
- Беседа о технике Скрапбукинг;
- Беседа о технике рор-уп и киригами;
- Беседа о бережном отношении к бумаге;
- Беседа о правилах поведения на выставках и выставочных залах музеев.

Дидактический материал

Раздаточный материал:

- схемы;
- фотографии;
- инструкционные технологические карты.

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- фото,
- репродукции,
- картины.

Разработки игр:

- коммуникативная игра «Мы рады новому знакомству»;
- ролевая игра «Мы идем в музей»;
- познавательная игра-викторина.

Электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к информационным ресурсам: федеральный портал. – Москва, 2005 -.
– URL: <http://window.edu.ru>

Основы цветоведения: официальный сайт. – Москва, 2012 - - URL:
<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

- Презентация «Что я знаю о цвете».
- Презентация «Мосты Санкт-Петербурга».

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Афонькин, С.С. Сборник лучших моделей из бумаги : учеб. пособие / С.С. Афонькин ; Аким. – Ташкент: Изд-во Аким, 2001. - 416 с.
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги :учеб. пособие / Б.Г. Гагарин ; Ташкент. – Узбекистан : Изд-во Ташкент, 1998. - 33 с.
3. Глинская, И.П. Изобразительное искусство : учеб. пособие / И.П. Глинская ; Радянська школа. - Киев, : Изд-во Радянська школа, 1981. - 111 с.
4. Морис, М. Архитектурные шедевры из бумаги : учеб. пособие / М. Морис ; АСТ. – Москва : Изд-во АСТ, 2014. – 80 с.
5. Пантелеева, Л.В. Художественный труд : книга для учителя / Л. В. Пантелеева. – Просвещение. - Москва : Изд-во Просвещение, 1987. - 288 с.
6. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / А.С. Хворостов ; Просвещение - Москва: Изд-во Просвещение, 1988. - 176 с.

8. Щеблыкин, И. К. Аппликационные работы в начальных классах: книга для учителя / И. К. Щеблыкина, В. И. Романина, И. И. Кагакова. 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с.
9. Юренева, Е.Р. Взгляд в будущее: учеб. пособие / Е.Р. Юренева ; Просвещение – Москва: Изд-во Просвещение, 2000. – 144 с.

Список литературы для обучающихся и для родителей

1. Столярова, Т.М. Архитектурное оригами. : учеб. пособие / Т.М. Столярова ; АСТ-Пресс – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.
2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014. – 80 с.
3. Днепровская, Н.П. Мастер-классы для новичков / Н.П. Днепровская // Скрап-Инфо. - 2012. - №9. -С. 7-15.
4. Ульянова, Т.Н. Создание открыток / Т.Н. Ульянова // Скрапбукинг - творческий стиль. - 2013. - №11. - С. 51-54.
5. Петцер Е.А. Мини-открытки / Е.А. Петцер // Скрапбукинг - творческий стиль. - 2013. - №11 - С. 42-45.
6. Сивова, О.А. Композиция в скрапбукинге / О.А. Сивова// Скрап-Инфо. Приложение. - ноябрь -2012. - 19 с.

Интернет-источники

1. Аппликация из бумаги : официальный сайт. – Москва, 2000 - . – URL: <http://womanadvice.ru/applikacii-iz-bumagi-dlya-detey>
2. Бумажная пластика в творчестве детей среднего школьного возраста: электронный сборник. – Москва, 2015 -. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10\(28\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(28).pdf)
3. Дженкинс, Джейн Квиллинг / Джейн Дженкинс – Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3/> Опубликовано 18.04.2023 – 05:09
4. Демус, Отто Мозаика / Отто Демус - Текст электронный // Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0> Опубликовано 12.09.2023 – 07:49
5. «Мозаика попугай»: развивающая игра. – Москва, 2023 - . – URL: <http://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detey/igry-na-logiku-i-myshlenie/mozaika-popugaj>

Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов опросов, диагностических заданий;
- педагогический мониторинг: контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения;
- наблюдение.

В рамках программы «Бумажная мастерская» рассматриваются четыре основных диагностических параметра: теоретическая подготовка учащегося (теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией), практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки, результаты личностного роста, что позволяет проследить развитие умений учащегося в процессе обучения.

На каждом этапе диагностики преобладают определенные **формы проверки результативности**.

Чтобы правильно организовать процесс творческого развития детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого проводится **входная** диагностика (предварительный опрос), заполнение первичных анкет родителями. Данные, полученные в результате входной диагностики, заносятся в диагностические таблицы.

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий (наблюдение, выставки, практические и творческие задания, опросы) также по заданным параметрам. Специальные занятия с целью текущей диагностики не проводятся.

Данные, полученные в результате **промежуточная аттестация** (контрольные занятия в середине года и в конце 1 года обучения), заносятся в карту промежуточной результативности. Завершает программу и является формой **итогового контроля** контрольный опрос, контрольное задание, итоговая выставка.

Для фиксации в таблице используется знаковая система.

Средства и формы выявления результатов

- Опрос (устный)
- Наблюдение
- Практическое задание
- Практическое задание на конструирование
- Презентация изделия
- Творческое задание
- Методика «Незаконченное предложение»
- Анкетирование
- Презентация изделия
- Взаимооценка работ
- Самооценка работы

Средства и формы фиксации результатов

- Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Бумажная мастерская»
- Информационная карта «Метапредметные результаты»
- Информационная карта «Личностные результаты»
- Видеозапись
- Фото
- Отзывы родителей
- Отчет о проделанной работе

Средства и формы *предъявления* результатов

- Карта результативности образовательного процесса по программе
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся
- Выставка работ
- Итоговое занятие
- Отчет о проделанной работе

Контроль освоения программы

Вид контроля/ аттестации	Формы контроля/ аттестации	Срок контроля/ аттестации
Входная диагностика	Анкетирование.	Сентябрь первого года обучения
Входной контроль (добор группы)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	По индивидуальному решению
Текущий	Опрос, практическое задание на конструирование, практическое задание, творческое задание, наблюдение, методика «Незаконченное предложение», анкетирование, презентация изделия, взаимооценка работ, самооценка работы.	В соответствии с КТП
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос, контрольное практическое задание, анкетирование, выставка работ.	Декабрь
Итоговый	Итоговая выставка.	Май 2 года обучения

Оценочные формы и средства

Для того чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого участника объединения, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи, своевременно проводить коррекцию.

В связи с этим проводится входная диагностика всех детей, занимающихся в объединении. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и определению недостатков в личностном становлении учащегося. В течение года используется несколько видов контроля (входной, промежуточный, итоговый), результаты которого отражаются в диагностических картах.

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для этого проводится анкетирование родителей.

Формы и средства *предъявления* результата
Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение	Группа
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

[illegible]

9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Карта результативности образовательного процесса по программе Дополнительная общеразвивающая программа

Педагог

год обучения, группа №

[illegible]