Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №392/у от «01» сентября 2026 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
«ГРАФИКА»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик:
Радченко Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Графика» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность и предназначена для учащихся 8-13 лет, имеющих склонность к художественному, изобразительному творчеству. Набор в группы свободный. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными.

Актуальность Программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, детскому и родительскому запросу на программы, направленные на развитие творческих способностей, общей и эстетической культуры учащихся путём вовлечения их в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В настоящее время наблюдается всплеск интереса к произведениям ручной деятельности, применению традиционных и новых технологий, использованию разнообразных инструментов и материалов, что объясняется тягой к творческой деятельности, и может быть решено посредством знакомства с графическим творчеством.

Графика – один из древнейших видов изобразительного творчества, существующий по настоящее время. В основе графики лежит рисунок, выполненный штрихами, контурными линиями, пятнами и т.п., чаще всего без красок (в основном, в чёрном и белом цвете), с помощью различных инструментов и материалов. В отличие от живописи, цвет в графике играет вспомогательную роль. Программа ориентирована на развитие таких качеств, как способность к анализу и синтезу, планированию своей деятельности и оценке результата. Кроме того, творческая деятельность способствует выработке усидчивости, сосредоточенности, развитию внимания и волевой сферы, что актуально для современной действительности.

Отличительные особенности/новизна Программы

Новаторский характер Программы заключается в тесной связи с интеллектуальным и художественным, эстетическим развитием учащихся. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс по изобразительному творчеству – работу по развитию художественных способностей и навыков аналитического подхода к своей деятельности. В процессе освоения Программы учащиеся овладевают базовыми приемами классического рисунка, учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план; приобретают практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приёмами графического выполнения тонального, силуэтного, линеарного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Программа включает в себя базовое освоение таких видов графики, как графические изображения, нарисованные от руки (карандашом, тушью, пером, пастелью, углём, соусом, гелевыми ручками, фломастерами, акварелью, гуашью и др.).; станковая графика (станковый рисунок, эстамп, лубок); книжная графика (книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п.); нетрадиционные виды графики.

Также в Программу включён краеведческий компонент, который выражается в создании работ с введением образного ряда природных и культурных особенностей Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга.

Уровень освоения Программы – базовый.

Объем и срок освоения Программы – 2 года, 432 часа. 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

Цель: развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, создание условий для их личностного самоопределения и саморазвития посредством освоения различных техник графики, как вида изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

– обучить истории графики и возникновения изучаемых техник и расширить знания о них;

– обучить специальной терминологии, закрепить и развить навыки её использования;

– обучить законам композиции и научить их применению в творчестве;

– обучить основам различных графических техник работы и сформировать навыки их применения;

– обучить критериям оценки изделия, сформировать умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– обучить технике безопасности при работе с инструментами и сформировать навык соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие:

– развивать познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

– воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– воспитывать бережное отношение к культуре труда;

– воспитывать такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

– будут знать историю графики и возникновения изучаемых техник;

– освоят специальную терминологию, закрепят и разовьют навыки её использования;

– овладеют законами композиции и способами их применения в творчестве;

– научатся основам различных графических техник работы фломастерами, ручками, линерами, акварельными карандашами, акварелью, техниками станковой и книжной графики, и закрепят навыки их применения;

– изучат критерии оценки изделия, приобретут умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– овладеют техникой безопасности при работе с инструментами, навыками соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Метапредметные:

– разовьют познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– разовьют организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

– разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Личностные:

– воспитают эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– воспитают бережное отношение к культуре труда;

– воспитают такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Графика» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп. Программа предусматривает работу с детьми с 8 до 13 лет. Принимаются все желающие из соответствующей возрастной категории.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8-11 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 15 человек.

Группы второго года обучения – из учащихся 10-13 лет. Количество обучающихся в творческом объединении составляет не менее 12 человек.

В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании практического задания.

Формы организации занятий. При реализации программы предусматривается аудиторные групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- учебное занятие;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. При организации занятия органически сочетаются формы работы с учащимися: фронтальные (беседа, показ,

объяснение, обсуждение и т.п.), групповые, по подгруппам (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.), коллективные (коллективная творческая работа, организация выставки).

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, доступом к воде, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Инструменты, приспособления и материалы для 1 обучающегося:

- коробка для хранения личных инструментов и материалов – 1 шт.,

• для эскизов и рисунков:

- бумага А4 – 60 листов,
- бумага ватман А3 – 60 листов,
- бумага крафт плотная (180-300) - 10 листов,
- бумага плотная (180-300) черная - 10 листов,
- мелованная бумага, белая- 5 листов,
- ножницы – 1 шт.,
- линейки 50-70 см, 1 метр – 1 шт.,
- фломастеры-долото – 1 упаковка,
- ручки гелевые (линеры) черные – 5 шт.,
- ручки гелевые (линеры) белые – 5 шт.,
- маркеры акриловые белые – 2 шт.,
- маркеры акриловые чёрные – 2 шт.,
- тушь чёрная – 1 шт.,
- краски акварель –2 шт.,
- краски гуашь – 2 шт.,
- баночка для воды – 1 шт.,
- палитра – 1 шт.,
- кисти круглые для акварели – 3 шт.,
- кисти плоские для гуаши – 3 шт.

• для оформления:

- картон А3 для оформления работ – 30 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Графика. История, виды, применение. Возможности художника в графическом творчестве.	6	2	4	Устный опрос, практическое задание
	Основы композиции	27	7	20	Устный опрос, практическое задание
	Техника рисования фломастерами	36	6	30	Устный опрос, практическое задание
	Техника рисования ручкой (линером)	90	20	70	Устный опрос, практическое задание
	Техника рисования акварельными карандашами	12	2	10	Устный опрос, практическое задание
	Смешанная техника с акварелью	39	9	30	Устный опрос, практическое задание
	Контрольные и итоговые занятия	6	1	5	Презентация работ, выставка
	Итого	**216**	**47**	**169**	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Специализация в графике. Стиль художника-графика.	6	3	3	Устный опрос, практическое задание
2	Станковая графика	72	18	54	Устный опрос, практическое задание
3	Книжная графика	123	26	97	Устный опрос, практическое задание
4	Нетрадиционные графические техники	9	1	8	Устный опрос, практическое задание
5	Контрольные и итоговые занятия	6	1	5	Презентация работ, выставка
	Итого	**216**	**49**	**167**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Графика» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 8-13 лет.

Особенности первого года обучения. Первый год обучения рассчитан на 216 часов.

Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 8-11 лет.

Количество детей в группе – 15 человек, заинтересованных в знакомстве с графикой, в творчестве, и желающих заниматься в объединении.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрено практическое задание в начале учебного года.

В первый год обучения внимание сконцентрировано на изучении: азов графических техник, представленных в программе 1 года; истории графики; композиции. Происходит знакомство с технологическими картами, алгоритмами выполнения работ, с новыми материалами и инструментами. Делается акцент на формирование умений создания форэскизов.

Основное внимание уделяется практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение, проектная деятельность (выставка).

Задачи первого года обучения

Обучающие:

– познакомить с историей графики и возникновения изучаемых техник и расширить знания о них;

– обучить специальной терминологии, закрепить и развить навыки её использования;

– познакомить с законами композиции и научить их применению в творчестве;

– обучить основам различных графических техник работы и сформировать навыки их применения;

– обучить критериям оценки изделия, сформировать умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– обучить технике безопасности при работе с инструментами и сформировать навык соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие:

– развивать познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

– воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– воспитывать бережное отношение к культуре труда;

– воспитывать такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Графика. История, виды, применение. Возможности художника в графическом творчестве.

Теория. Знакомство с разделами программы. Основные задачи и цели обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж по технике безопасности и учебной дисциплине. Организация рабочего места. План выполнения заданий.

Графика. История, виды, применение графики. Возможности художника в графическом творчестве.

Практика. Создание ч/б графического орнаментального листа (выявление творческих возможностей). Создание цветного графического орнаментального листа (выявление творческих возможностей).

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2. Основы композиции

2.1. Композиция, формат, монокомпозиция.

Теория. Композиция. Определение. Понятие, виды форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный, прямоугольный, вытянутый и пр.). Зависимость формата от назначения предмета и целей художника.

Монокомпозиция и её законы. Особенности построения. Основные законы композиции (доминанта, уравновешенность, цельность).

Практика. Упражнения на формат. Создание монокомпозиции с учетом формата и законов композиции.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.2. Доминанта

Теория. Способы достижения доминанты – контраст как способ достижения доминанты. Общее обсуждение.

Практика. Создание композиции с учетом максимального числа способов достижения доминанты.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.3. Графический лист «Осенние листья»

Теория. Рассматривание и анализ листьев и их изображений. Обсуждение вариантов форм изображений и графических решений. Повтор законов композиции.

Практика. Выполнение набросков листьев. Создание форэскизов вариантов композиций. Разработка композиции «Осенние листья». Продумывание графических решений. Выполнение композиции в графическом материале.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.4. Эмоциональное воздействие графических элементов

Теория. Инструменты композиции – точка, линия, пятно (фигура). Эмоциональное воздействие линий (свободных и замкнутых – фигур).

Практика. Выполнение упражнений на эмоциональное воздействие линий – изображение понятий «радость», «восторг», «вспышка», «грусть», «печаль», «гнев» в формате форэскизов.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.5. Композиция «Букет-настроение»

Теория. Актуализация материала об эмоциональном воздействии линий, о законах композиции. Варианты графических решений.

Выбор индивидуальных тем-настроений. Обсуждение возможных решений. Анализ работ.

Практика. Создание форэскизов «Букет-настроение (эмоция)» на выбранные темы (3-4 шт.). Выбор графического решения. Создание свето-тонового решения. Перенос эскиза. Создание композиции букета-настроения. Выполнение работы в графическом материале (фломастер, ручка, линер)

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3. Техника рисования фломастерами

3.1. Графический лист «Фрукты» («Овощи»)

Теория. Стилизация. Условность в передаче пространства – плоскостность. Модульная техника рисования фломастерами. Способы заполнения элементов.

Практика. Создание графического листа «Фрукты» («Овощи») фломастерами.

3.2. Графический лист «Сервиз» («Чаепитие», «Кухонная утварь»)

Теория. Стилизация. Изображение предметов наложением последовательно уменьшающихся одинаковых форм как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание графического листа «Сервиз» («Чаепитие», «Кухонная утварь») фломастерами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.3. Графический лист «Город»

Теория. Способы организации пространства. Фронтальное изображение объектов друг над другом (фризовая композиция) как вариант достижения уплощённости.

Практика. Создание графического листа «Город» фломастерами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.4. Графический лист «Новый год»

Теория. Оверлеппинг и насыщение орнаментом как приём уплощённости композиции.

Практика. Создание графического листа «Новый год» фломастерами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.5. Открытка или графический лист к 23 февраля

Теория. Мозаичная техника как приём графики.

Практика. Создание графического листа-открытки «С 23 февраля» фломастерами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

4. Техника рисования ручкой (линером)

4.1. Набор мотивирующих открыток «Будь как…» (6 открыток+обложка) *Теория.* Открытка. Набор открыток. Особенности и алгоритм создания набора открыток. Выбор персонажа, его стилизация и графическое решение. Создание фраз-слоганов. Создание композиционных решений открыток и обложки. Создание композиционных решений открыток и обложки в соответствии с фразами-слоганами.

Практика. Создание набора графических открыток «Будь как…» в материале. Работа над фразами-слоганами. Выбор и стилизация персонажа. Создание форэскизов открыток и обложки.

4.2. Набор листов-раскрасок на выбранную тему (6 листов + обложка)

Теория. Раскраска. Набор листов-раскрасок. Особенности и алгоритм создания набора листов-раскрасок. Выбор темы, продумывание и создание форэскизов композиций листов, их последовательности, стилизация изображений и графическое решение. Особенности пластических решений линий контуров.

Практика. Создание набора листов-раскрасок на выбранную тему в материале.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

5. Техника рисования акварельными карандашами

5.1. Открытка ко Дню Матери

Теория. Акварельные карандаши – инструмент и материал графики. Приёмы рисования. Техника штриховки. Техника вливания.

Практика: Создание открытки к 8 марта в технике рисования акварельными карандашами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

5.2. Открытка к 8 Марта

Теория. Актуализация знаний об акварельных карандашах, техниках штриховки и вливания. Приём размывки.

Практика: Создание открытки к 8 марта в технике рисования акварельными карандашами.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

6. Смешанная техника с акварелью

6.1. Графический лист ко Дню Победы

Теория. День Победы. Образы и символы Дня Победы. Актуализация знаний об акварели как материале графики, заливке и растяжке фона, графической проработке рисунка. Определение алгоритма работы.

Практика. Создание открытки ко Дню Победы 9 мая в смешанной технике с акварелью. Разработка эскиза на основе выбранных образов и символов. Тональное решение.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

6.2. Настольная игра-бродилка

Теория. Настольная игра. Игра-бродилка. Особенности настольных игр-бродилок. Алгоритм создания настольной игры-бродилки. Выбор темы игры. Разработка правил. Определение составляющих элементов игры (игрового поля, карточек (при необходимости), фишек, листа правил, персонажей, упаковки, коробки и т.п.). Разработка составляющих элементов игры в едином стиле и графическом решении. Создание композиционных решений. Актуализация знаний об акварели как материале графики, заливке и растяжке фона, графической проработке рисунка. Акварель - материал графики. Заливка и растяжка фона. Графическая проработка рисунка. Определение алгоритма работы в материале. Разработка игрового поля. Определение алгоритма работы в материале. Обсуждение результатов.

Практика: Создание алгоритма работы над настольной игрой-бродилкой на выбранную тему. Создание набросков и эскизов элементов игры. Создание настольной игры-бродилки на выбранную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

7. Контрольное и итоговое занятия

7.1. Контрольное занятие

Практика. Контрольное практическое задание и оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

7.2. Итоговое занятие

Практика. Итоговая выставка. Презентация работ.

Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения.

Награждение.

Формы контроля: выставка, презентация работ.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

– познакомятся с историей графики и возникновения изучаемых техник и расширить знания о них;

– узнают специальную терминологию, закрепят и разовьют навыки её использования;

– познакомятся с законами композиции и научатся их применению в творчестве;

– узнают основам различных графических техник работы фломастерами, ручками, линерами, акварельными карандашами, акварелью, техниками станковой и книжной графики, и сформировать навыки их применения;

– узнают критерии оценки изделия, приобретут умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– узнают технику безопасности при работе с инструментами, приобретут навыки соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Метапредметные:

– разовьют познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– разовьют организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

– разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Личностные:

– сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– сформируют и начнут проявлять бережное отношение к культуре труда;

– сформируют и начнут проявлять такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Второй год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Графика» художественной направленности, общекультурного уровня освоения, адресованной учащимся 10-13 лет

Особенности второго года обучения. На втором году обучения делается акцент на самостоятельную работу с алгоритмами выполнения; задания усложняются.

Доминантой занятий, как и в первый год обучения, является практическая работа,

теоретические знания сразу же актуализируются практическим применением. Увеличивается количество самостоятельной работы. Используются коллективные формы работы (коллективная творческая работа, коллективный просмотр видео и обсуждение и т. д.),

В содержание второго года обучения включен краеведческий компонент. Он обращает внимание обучающихся на более детальное и внимательное изучение природных и культурных особенностей Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга. Это позволяет развивать у детей наблюдательность, способствует активизации внимания к деталям, тренирует память, создает опору для работы воображения. Обучающиеся учатся смотреть и рассматривать окружающую их пространственную среду, а затем выражать свои примечания и наблюдения при создании работ с введением образного ряда природных и культурных особенностей местных объектов.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

– закрепить знание истории графики и возникновения изучаемых техник;

– закрепить знание специальной терминологии, развить навыки её использования;

– закрепить знание законов композиции и научить их применению в творчестве;

– закрепить знание основ различных графических техник работы и навыков их применения;

– закрепить знание критериев оценки изделия, умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– закрепить знание техники безопасности при работе с инструментами, навык соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие:

– развивать познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

– воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– воспитывать бережное отношение к культуре труда;

– воспитывать такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, особенности безопасности работы с новыми инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с разделами программы. Специализация в графике. Стиль художника-графика.

Практика. Выполнение упражнений на линии.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2. Станковая графика (станковый рисунок, эстамп, лубок)

2.1 Станковая графика, её особенности и виды.

Теория. Определение и особенности станковой графики (самостоятельность по назначению и форме; отсутствие прикладного назначения; отсутствие включенности в ансамбли книги или альбома, улицы или общественного интерьера)**.** Основные типы станковой графики (рисованная, печатная). Основные виды станковой графики (станковый рисунок, станковый лист печатной графики (эстамп), лубок).

Практика. Анализ стиля выбранного произведения станковой графики.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.2. Рисованная станковая графика.

2.2.1. Станковый рисунок «Вид Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга»

Теория. Станковый рисунок. Особенности станкового рисунка. Виды станкового рисунка. Актуализация знаний об изученных техниках рисования.

Практика. Создание графического листа (станкового рисунка) на тему «Вид Петергофа, Ораниенбаума, Санкт-Петербурга» в выбранной изученной технике.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.2.2. Рисованный лубок

Теория. Лубок. Понятие, особенности, история. Виды лубка. Рисованный лубок. Традиционный и современный лубок. Техника лубка. Алгоритм работы над рисованным лубком.

Практика. Создание графического листа (рисованного лубка) по мотивам традиционного лубка, на тему русских поговорок.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.2.3. Рисованный лубок

Теория. Актуализация знаний о лубке, его особенностях, технике, алгоритме работы над рисованным лубком. Выбор современной темы и художественного решения.

Практика. Создание графического листа (рисованного лубка) по мотивам традиционного лубка, на выбранную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.3. Печатная станковая графика.

2.3.1. Станковый лист печатной графики (эстамп). Гравюра на картоне.

Теория. Печатная станковая графика. Понятие, особенности, история, виды (ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, меццо-тинто, литография, монотипия). Гравюра на картоне. Особенности, техника. Алгоритм работы над штампом. Алгоритм работы над эстампом (оттиском).

Практика. Создание графического листа (гравюры на картоне) на свободную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.3.2. Станковый лист печатной графики (эстамп). Монотипия зеркальная.

Теория. Монотипия зеркальная как вид печатной графики. Понятие, особенности, материалы, инструменты, приспособления, техника. Алгоритм работы.

Практика. Создание графического листа (монотипии зеркальной) на свободную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.3.3. Станковый лист печатной графики (эстамп). Монотипия обычная.

Теория. Монотипия обычная как вид печатной графики. Понятие, особенности, материалы, инструменты, приспособления, техника. Алгоритм работы.

Практика. Создание графического листа (монотипии обычной) на свободную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

2.3.4. Станковый лист печатной графики (эстамп). Монотипия с прореживанием.

Теория. Монотипия с прореживанием как вид печатной графики. Понятие, особенности, материалы, инструменты, приспособления, техника. Алгоритм работы.

Практика. Создание графического листа (монотипии с прореживанием) на свободную тему.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3. Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)

3.1. Книжная графика – определение, особенности, виды, стили.

Теория. Определение и особенности книжной графики. Основные виды книжной графики (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) Стилизация, стиль, манера в книжной графике.

Практика. Анализ стиля выбранного художника-иллюстратора.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.2. Графический лист с инициалами (буквицей, заставкой и виньеткой)

Теория. Буквица, заставка, виньетка. Определение и особенности. Стилизация, стиль, манера в книжной иллюстрации.

Практика. Создание графического листа с инициалами автора (буквицей, заставкой и виньеткой).

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.3. Графический лист с иллюстрацией к короткому фольклорному тексту (потешке, загадке, скороговорке, поговорке, фразе и т.д.), с буквицей и виньеткой

Теория. Определение и особенности книжной иллюстрации. Основные виды книжной графики (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) Стилизация, стиль, манера в книжной иллюстрации.

Практика. Создание графического листа с иллюстрацией к короткому фольклорному тексту (потешке, загадке, скороговорке, поговорке, фразе и т.д.), с буквицей и виньеткой.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.4. Графический лист с иллюстрацией к короткому современному тексту (фразе-мотиваторе и т.д.), с буквицей и виньеткой

Теория. Определение и особенности книжной иллюстрации. Основные виды книжной графики (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) Стилизация, стиль, манера в книжной иллюстрации.

Практика. Создание графического листа с иллюстрацией к короткому фольклорному тексту (потешке, загадке, скороговорке, поговорке, фразе и т.д.), буквицей и виньеткой.

Формы контроля: устный опрос, практическое задание.

3.5. Графические листы рукописной книги-сказки (5 иллюстраций, буквица, 2 заставки, виньетка, обложка, суперобложка

Теория. Определение и особенности книжной иллюстрации. Основные виды книжной графики (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) Стилизация, стиль, манера в книжной иллюстрации.

Практика. Создание графического листа с иллюстрацией к короткому фольклорному тексту (потешке, загадке, скороговорке, поговорке, фразе и т.д.), буквицей и виньеткой

4. Нетрадиционные графические техники.

4.1. Рисование нитью

Теория. Рисование нитью – особенности, возможности. Техника рисования нитью. Поиск художественного образа. Проработка листа в традиционных графических техниках.

Практика. Создание графического листа в технике рисования нитью.

5. Контрольные и итоговые занятия

5.1 Контрольное занятие

Практика: Обсуждение и оценка выполненных работ. Контрольное практическое задание оценка полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание.

5.2 Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка. Презентация работ. Подведение итогов по результатам завершения программы. Перспектива дальнейшего обучения. Награждение.

Формы контроля: выставка.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

– будут знать историю графики и возникновения изучаемых техник;

– освоят специальную терминологию, закрепят и разовьют навыки её использования;

– овладеют законами композиции и способами их применения в творчестве;

– научатся основам различных графических техник работы фломастерами, ручками, линерами, акварельными карандашами, акварелью, техниками станковой и книжной графики, и закрепят навыки их применения;

– изучат критерии оценки изделия, приобретут умение взаимооценки работ, способность корректной и аргументированной оценки творческих работ;

– овладеют техникой безопасности при работе с инструментами, навыками соблюдения правил и требований безопасности при работе с инструментами и материалами.

Метапредметные:

– разовьют познавательную активность и способность к творческому самовыражению;

– разовьют организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

– разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Личностные:

– воспитают эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

– воспитают бережное отношение к культуре труда;

– воспитают такие личностные качества, как сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Методические материалы

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие **методы**:

– наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий;

– словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;

– практические: систематические упражнения;

– репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);

– частично-поисковый (самостоятельный выбор тем, подбор приемов для выполнения заданий).

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие, практическое занятие. Дополнительными формами являются:

– просмотр и обсуждение иллюстраций, фотографий;

– выставка работ.

Педагогические технологии

– *информационные технологии*: использование мультимедийных средств на занятиях для демонстрации презентаций, фотографий;

– *технология коллективной творческой деятельности* (основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров, общее творческое дело);

– *здоровьесберегающие технологии*: обеспечение двигательной активности – физкультминутки, динамические паузы;

– *методические разработки:* конспекты открытых занятий и тематические материалы (о дорожной безопасности, об истории графики, традиционных и нетрадиционных техниках графики, о бережном отношении к материалам).

Дидактические средства

– *демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:* плакаты (цветовой круг, основные и дополнительные цвета), фотографии, репродукции;

– *раздаточный материал:* схемы, фотографии, инструкционные технологические карты;

– *электронные образовательные ресурсы:* компьютерные презентации, разработанные педагогом; по темам программы, банк фото и видеоматериалов выставок работ коллектива

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Вашик Кл. Реальность утопии : искусство русского плаката XX века / Клаус Вашик, Нина Бабурина ; [пер. с нем. Кирилл Левинсон]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 415 с.
2. Блинов В. Ю. Русская детская книжка-картинка. 1900–1941 [Текст] / Валерий Блинов. — Москва : Искусство XXI век, 2005 (2-е изд., испр. — 2009). — 220 с.
3. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая О. А. — Москва : NT Press, 2005 (ОАО С.-Петерб. тип. j 6). — 303 с.
4. Искусство шрифта : Работы моск. художников книги, 1959-1974 / [Вступ. статья Ю. Герчука ; Ред. коллегия: Д.С. Бисти и др.] ; Моск. организация Союза художников РСФСР. Подсекция кн. графики. — Москва : Книга, 1977. — 186 с.
5. Герасимова Д. Осенние рыбы [Текст] : первые уроки творчества / [текст и иллюстрации] Дарьи Герасимовой. — Москва : Лабиринт Пресс, 2015. — 121 с.
6. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью [Текст] : линия, фактура, цвет / Карл Глассфорд ; [пер. с англ. О. Герасиной]. — Москва : АСТ : Астрель, 2009. — 63 с.
7. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ [Текст] / [составитель Г. Ф. Кликушин]. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с.
8. Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока: 45 проектов с пошаговыми объяснениями / пер. с англ. К. И. Молькова; авт.-сост. Р. Клеминсон [и др.]; под общ. ред. Р. Клеминсона. — М.: Контэнт, 2008. — 223 с.
9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / В. С. Кузин. — Москва : Academia, 2004. — 228 с.
10. Логан Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером : более 500 иллюстраций : [перевод с английского] / Фрэнк Дж. Логан. — Минск : Попурри, 2003. — 211 с.
11. Мальцева В. А. Художественная графика : учебно-методическое пособие / В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2016. — 67 с.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/ пер. М.Авдониной. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 160 с.
13. Пантелеева Л.В. Художественный труд : книга для учителя / Л. В. Пантелеева. — Просвещение. — Москва : Изд-во Просвещение, 1987. — 288 с.
14. Пахомов, В.В. Книжное искусство / В.В. Пахомов. — М.: Искусство, 2019. — 854 с.
15. Шицгал, А. Графическая основа русского гражданского шрифта / А. Шицгал. — М.: Научно-техническое, 2018. — 291 с.

Список литературы для обучающихся и для родителей

1. Блинов В. Ю. Русская детская книжка-картинка. 1900–1941 [Текст] / Валерий Блинов. — Москва : Искусство XXI век, 2005 (2-е изд., испр. — 2009). — 220 с.
2. Герасимова Д. Осенние рыбы [Текст] : первые уроки творчества / [текст и иллюстрации] Дарьи Герасимовой. — Москва : Лабиринт Пресс, 2015. — 121 с.
3. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон ; пер. с англ. С. Филина. — 2-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 176 с.

Интернет-источники

1. Пиварчук Д. П. История становления станковой живописи в России // Наука, образование и культура. 2017. №6 (21). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-stankovoy-zhivopisi-v-rossii (Дата обращения: 01.09.2026).
2. Титова Е.А. Инновационные решения в станковой живописи через призму деятельности художников Творческой мастерской живописи Российской академии художеств под руководством Х. А. Якупова в г. Казани // Культура и искусство. 2024. № 5. С. 36-54. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70556 (Дата обращения 01.09.2026).
3. Назимко Е. Г. Проблема определения термина «Графика» и классификация видов техники графики в отечественном искусствоведении второй половины XX - начале XXI века // Творчество и современность. 2017. №2 (3). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-termina-grafika-i-klassifikatsiya-vidov-tehniki-grafiki-v-otechestvennom-iskusstvovedenii-vtoroy-poloviny-hh (Дата обращения: 16.09.2026).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Графика» являются карты наблюдений и информационные карты.

Вид контроля/ аттестации	**Формы контроля**	**Срок контроля**
Входной контроль	Практическое задание	сентябрь
Входной контроль (добор группы	Практическое задание с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	По индивидуальному решению
Текущий контроль	Устный опрос, практическое задание	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточная аттестация	Практическое задание, выставка	декабрь 1 год обучения, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения,
Итоговый контроль	Презентация творческих работ, выставка	май, 2 год обучения

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения начального уровня знаний и умений детей в форме практического задания.

Входной контроль (добор группы) проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места по пройденным темам.

Текущий контроль. По результатам освоения основных разделов программы, обучающиеся выполняют практические задания. Отслеживание достигнутых обучающимися результатов осуществляется методом педагогического наблюдения с целью анализа качества выполнения обучающимися практических заданий, творческих работ, динамики развития способностей и проявления личностных качеств. Результаты фиксируются в карте наблюдений «Формирование метапредметных и личностных результатов

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в целях изучения динамики освоения содержания программы. Обучающиеся выполняют практические задания. Проводится выставка работ обучающихся. Отслеживание промежуточных результатов учащихся осуществляется методом педагогического наблюдения, отражается в информационных картах «Уровень достижения учащимися предметных результатов», «Уровень достижения учащимися метапредметных и личностных результатов», информационной карте участия в конкурсах и социальных проектах.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения в целях изучения динамики освоения содержания программы. Учащиеся выполняют итоговое практическое задание. В конце обучения педагог на основании заполненных форм фиксации образовательных результатов проводит анализ достижений учащихся и определяет по каждому ребенку уровень освоения программы, представляя результаты личностного развития учащегося, уровень теоретической и практической подготовки, творческие достижения и уровень развития метапредметных результатов. Результаты представляются в информационной карте «Уровень освоения учащимися результатов дополнительной общеразвивающей программы «Графика».

Результаты участия в конкурсах, выставках, фестивалях, социальном волонтёрстве отражаются в информационной карте участия в конкурсах и социальных проектах.

Для создания особой творческой атмосферы в конце обучения и для развития в будущем интереса к творческим направлениям деятельности для учащихся целесообразно провести выставку.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГРАФИКА»

Педагог: _____ Группа: _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты	Итого баллов	Уровень освоения
		Теория	Практика				

Уровень освоения программы определяется исходя из среднего балла результатов обучения по программе:
Начальный уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Информационная карта
«Уровень достижения учащимися предметных результатов»

Педагог: _____ Группа: _____

(Заполняется по итогу выполнения творческих работ)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Опрос	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Практика	Презентация творческих работ	Средний балл	Уровень

Уровень освоения определяется по значению: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий

Информационная карта
«Уровень достижения учащимися метапредметных и личностных результатов»

Педагог: _____ Группа: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты					Личностные результаты					Уровень освоения программы
		Познавательная активность и способность к творческому самовыражению;	Организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место)	Коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе	Итого средний балл	Уровень	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта	Бережное отношение к культуре труда	Личностные качества: сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач	Итого средний балл	Уровень	

Уровень освоения определяется по значению: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий

Информационная карта участия в конкурсах и социальных проектах

№	Ф.И. учащегося	Уровень учреждения (Уч/Пр/Поб)	Уровень района/города (Уч/Пр/Поб)	Социальные акции/волонтёрство
1				

Оценка параметров предметных результатов

1. Теоретическая подготовка	**2. Практическая подготовка**
Результаты ответов на вопросы оцениваются: 0 баллов – учащийся молчит, ответ неправильный; 1 балл – требует подсказок, содержит грубые ошибки; 2 балла – ответил самостоятельно, но ответ неполный или содержит незначительные ошибки; 3 балла – ответ правильный, уверенный, демонстрирует понимание санитарных норм и изученных техник.	Результаты выполнения практических заданий оцениваются: 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – выполнено частично (>1/3), много ошибок в технике; 2 балла – выполнено на ⅔, есть ошибки или не уложился по времени; 3 балла – работа выполнена полностью, аккуратно, соответствует заданию, соблюдены ТБ и гигиена.

Параметры оценки метапредметных результатов

Организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место)	Начальный уровень (не готовит место заранее, теряет время на поиск инструментов, нарушает последовательность действий)	1 бал
	Средний уровень (готовит место с подсказками, иногда отвлекается, соблюдает последовательность действий частично или не всегда)	2 балла
	Высокий уровень (самостоятельно организует рабочее место, планирует и анализирует деятельность, работает системно)	3 балла
Познавательная активность и способность к творческому самовыражению	Начальный уровень (не проявляет или редко проявляет мотивацию к познанию и творчеству)	1 балл
	Средний уровень (не всегда проявляет мотивацию к познанию и творчеству)	2 балл
	Высокий уровень (всегда проявляет мотивацию к познанию и творчеству)	3 балла
Коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе	Начальный уровень (не соблюдает правила коллективной деятельности, часто не готов к сотрудничеству)	1 балл
	Средний уровень (не всегда соблюдает правила коллективной деятельности, не всегда готов к сотрудничеству; обычно спокойно взаимодействует в процессе коллективной деятельности)	2 балл

	Высокий уровень (всегда соблюдает правила коллективной деятельности, всегда готов к сотрудничеству; с удовольствием взаимодействует в процессе коллективной деятельности)	3 балла

Параметры оценки личностных результатов

Личностные качества: сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач	Начальный уровень (часто не проявляет навыки аккуратности, ответственности, усидчивость, дисциплинированность);	1 балл
	Средний уровень (не всегда проявляет навыки аккуратности, ответственность, усидчивость, дисциплинированность);	2 балл
	Высокий уровень (всегда проявляет навыки аккуратности, ответственность, усидчивость, дисциплинированность);	3 балл
Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основа приобретения личностного опыта	Начальный уровень (не имеет четко выраженных эстетических представлений, формирующих художественный вкус)	1 балл
	Средний уровень (имеет не всегда четко выраженные представления, формирующие художественный вкус)	2 балл
	Высокий уровень (имеет четко выраженные эстетические представления, формирующие художественный вкус)	3 балл
Бережное отношение к культуре труда	Начальный уровень (не проявляет или редко проявляет бережное отношение к культуре труда)	1 балл
	Средний уровень (не всегда проявляет бережное отношение к культуре труда)	2 балл
	Высокий уровень (всегда проявляет бережное отношение к культуре труда)	балл

Карта наблюдений
«Формирование метапредметных и личностных результатов»

Педагог_____Группа_____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Метапредметные результаты									Личностные результаты								
		Организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место масштабе			Познавательная активность и способность к творческому самовыражению			Коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе			Личностные качества: сила воли, ответственность, аккуратность, дисциплинированность в выполнении тех или иных задач			Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основа приобретения личностного опыта			Бережное отношение к культуре труда		
		1	2	Результат	1	2	Результат	1	2	Результат	1	2	Результат	1	2	Результат	1	2	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Карта наблюдений заполняется педагогом в середине и в конце обучения по программе. На основе наблюдений педагог определяет уровень формирования метапредметных и личностных результатов. Результат по каждому показателю переносится в информационную карту «Уровень достижения учащимися метапредметных и личностных результатов».