

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ВИЗАЖА И ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчики:
Романенко Елена Владимировна,
Аристанбеков Курсантбек Сапарбекович
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство причёски и визажа, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него, является одним из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, изменения моды и т.д.

Изучение истории искусства создания причёски и визажа помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в макияже и причёске, но и самом образе жизни. Если посмотреть на причёску, макияж, особенно в сочетании с костюмом, можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто – о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе, с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок, имидж человека все чаще отождествляется с самим человеком.

Занятия по программе призваны формировать у учащихся отвечающие современному уровню знания и умения в области основ парикмахерского дела и визажа, знакомить с инновационными технологиями в парикмахерском деле и визаже, учить выполнению причёсок и макияжа с учетом современного направления моды.

Парикмахерское искусство даёт возможность каждому импровизировать, создавать свой собственный неповторимый стиль и имидж, каждый день добавлять новые штрихи к уже созданному образу. В творческом объединении учащиеся знакомятся с возникновением искусства причёски и макияжа, с причёсками народов мира, современными тенденциями моды, приобретают теоретические знания об инструментах, приемах работы с ними, получают основные навыки выполнения макияжа, причёсок, изучают их виды, формы, образ в целом. Учащимся даются знания о классификации, свойствах и назначении продуктов и материалов по уходу за лицом, волосами, средств для укладки волос.

Макияж как составляющая искусства визажа – это одна из возможностей скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства, преобразить лицо человека. Кроме того, различные техники макияжа позволяют девушке и женщине выглядеть по-новому.

Изучение курса поможет учащимся приобрести практические навыки создания и выполнения различных видов стрижек, причёсок, а также вариантов макияжа к ним, развить умение общаться, научит выражать себя в творчестве, устанавливать гармоничные отношения с собой и миром, разовьет вкус.

Ведущая идея программы: провести учеников от понимания через знания и умения к творчеству в таких областях, как культура личности, культура деятельности, культура социального взаимодействия.

Направленность и уровень освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы визажа и парикмахерского искусства» имеет **социально-гуманитарную направленность, уровень освоения – общекультурный**. Программа направлена на профессиональное самоопределение учащихся, освоение социокультурного опыта и создание условий для его самореализации в обществе, предоставляет возможность для социальных проб в сфере парикмахерского дела и искусства визажа.

Адресат программы. Программа предназначена подросткам 12-17 лет, В объединение принимаются учащиеся, независимо от гендерной принадлежности, интересующимся миром моды и желающим заниматься по программе.

Актуальность программы

Программа «Основы визажа и парикмахерского искусства» соответствует социальному заказу общества в профориентации, ориентирована на эффективное решение

актуальных проблем подростка. Отвечает потребностям современных подростков в получении знаний в области гигиены и ухода за кожей и волосами, будет способствовать развитию качеств учащихся, необходимых для дальнейшей успешной социализации и профессионального становления; освоению основных умений и навыков профессии «парикмахер-визажист», востребованной на рынке труда.

Отличительной особенностью программы является совместная проектная деятельность учащихся и педагога по продвижению профессионального самоопределения, которая позволит подросткам максимально реализоваться творчески, проявить свою самостоятельность и индивидуальность, так как метод проектов – один из эффективных и актуальных методов организации образовательного процесса.

При реализации собственных авторских, а также коллективных проектов учащимся в раскрытии творческого потенциала поможет проведение регулярных практических мастер-классов с привлечением моделей, которых выбирают сами учащиеся.

В конце каждого учебного полугодия учащиеся совместно с педагогом выбирают и реализуют творческий тематический авторский, а также коллективный проекты по созданию собственного стилистического образа, что позволит встать на новую ступеньку развития компетентности в области парикмахерского дела и искусства визажа.

Успешность в реализации проекта позволяет подростку самоутвердиться, поверить в свои силы, преодолеть препятствия и трудности, оценить себя по объективным критериям, повысить свою самооценку. Такая деятельность способствует социальному созреванию. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции.

Также возможна совместная деятельность с другими объединениями социально-педагогической и технической направленности в реализации совместных проектов на базе учебного учреждения в рамках проведения различных мероприятий учрежденческого, районного и городского форматов.

Образовательный процесс организуется на следующих принципах:

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного подхода к образованию;
- индивидуальности и доступности содержания и способов образовательной деятельности.

Весь процесс обучения носит творческий характер, направлен на достижение определённой художественной ценности и высокого качества исполнения работ, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность освоения программы 2 года, 288 часов: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ый год обучения – 144 часа. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Цель и задачи программы

Цель программы: подготовка учащихся к самореализации в системе социальных отношений и развитие творческих качеств, способствующих самоопределению посредством овладения техниками создания визажа и причёски, знакомства с профессией «парикмахер-визажист».

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с профессией «парикмахер-визажист»;
- знакомство с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;
- обучение основам гигиенического ухода за собой и здорового образа жизни;
- освоение правил пользования профессиональной косметикой и парикмахерским

инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;

- изучение современных технологий создания базовых форм стрижек, причесок и макияжа;
- изучение правил создания целостного, стилистически правильного образа;
- формирование у учащихся основных умений в области визажа и парикмахерского мастерства;
- формирование навыка создавать целостный образ, умения разбираться в моде и стиле;
- расширение словарного запаса учащихся: освоение специальной терминологии;
- выработка навыка выполнения творческого проекта и его презентации;

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля;
- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения моделировать целостный образ;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;

воспитательные:

создание условий для

- формирования интереса к профессии «парикмахер-визажист»;
- формирования художественно-эстетического вкуса;
- воспитания ответственного отношения к делу;
- следования социальным нормам и правилам поведения;
- воспитания трудолюбия как основы дальнейшей успешности в профессии.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будут формироваться:

- ответственного отношения к делу;
- мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля;
- трудолюбия как основы дальнейшей успешности в профессии;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессии «парикмахер-визажист»;
- следования социальным нормам и правилам поведения.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться:

- умение моделировать целостный образ;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;
- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

По завершении изучения программы учащиеся

познакомятся

- с профессией «парикмахер-визажист»;
- с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;

изучат

- основы гигиенического ухода за собой и здорового образа жизни: строение, типы волос, кожи, типы косметики, приемы ухода за кожей головы и волосами, личную гигиену, правила здорового образа жизни;
- правила пользования профессиональной косметикой и парикмахерским

инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;

- современные технологии создания базовых форм стрижек, причесок и макияжа;
- специальную терминологию;
- правила создания целостного, стилистически правильного образа;

научатся

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно подбирать и применять нужное оборудование (инструменты, приспособления), средства для выполнения причесок и макияжа;
- правильно выполнять уход за кожей лица;
- правильно применять средства ухода за волосами, декоративной и профессиональной косметики;
- создавать целостный, стилистически правильный образ;
- разбираться в моде и стиле,
- правильно использовать изученную терминологию;
- выполнять и презентовать творческий проект.

Главными результатами образовательной деятельности по программе можно считать интерес обучающихся к профессии «парикмахер-визажист», расширение их знаний в области парикмахерского искусства и визажа, развитие личностных качеств, которые будут способствовать успешной профессиональной ориентации и социализации подростков в будущем.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы визажа и парикмахерского искусства» реализуется на русском языке

Форма обучения

Программа реализуется очно.

Условия набора и формирования групп:

- программа предназначена подросткам от 12 до 17 лет;
- принимаются все желающие;
- количество детей в группе составляет 15 человек – 1 год обучения, 12 человек – 2 год обучения;
- группы могут быть как разновозрастными, так и одновозрастными;
- при поступлении на обучение не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области;
- в процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и собеседования по результатам входного контроля.

Особенности организации образовательного процесса:

- при реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане, который утверждается на каждый год обучения для каждой учебной группы;
- теоретическое и практическое обучение проводится одновременно, за исключением занятий в учебной студии;
- каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий;
- занятия в учебной студии направлены на отработку пройденных тем на моделях;

- в конце каждого учебного полугодия предусмотрена проектная деятельность.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальные;
- индивидуальные;
- коллективные;
- групповые, по подгруппам.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие; практическое занятие; творческая мастерская; занятие-защита творческих работ; поисковое занятие; творческий проект; контрольное занятие; мастер-класс.

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы необходимо наличие в учебной студии для учащихся следующих инструментов и материалов:

- парикмахерские кресла;
- зеркала;
- столики для инструментов и препаратов;
- мойки для мытья волос;
- сушиары;
- водонагреватель;
- инструменты: различные виды расчесок и щеток, фены, щипцы, плойки, бигуди;
- ножницы для стрижки волос, манекены и др.;
- учащимся необходимо иметь также личные инструменты для визажа и набор косметических средств:
 - кисточки, аппликаторы, щипчики для коррекции бровей и др.;
 - профессиональные препараты: шампуни и бальзамы-ополаскиватели, лаки, пенки, муссы;
 - декоративную косметику: помады, карандаши, тени, пудру, тональные средства, тушь для ресниц, мицелярную воду, ватные диски и палочки;
 - расходный материал для практических занятий с волосами: невидимки, шпильки, резинки, валики для причесок;
 - занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами, стульями) по количеству детей в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Собеседование, анкетирование
2	Знакомство с профессией «парикмахер-визажист»	2	0	2	Методика «Незаконченное предложение».
3	Правила санитарии и гигиены	21	7	14	Опрос. Практическое задание. Наблюдение. Анкетирование.
4	Мир профессии «парикмахер-визажист»	15	5	10	Опрос. Практическое задание. Наблюдение
5	Изучение базовых форм стрижек и видов макияжа	48	16	32	Опрос. Практическое задание. Наблюдение. Методика «Незаконченное предложение».
6	Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях	36	0	36	Практическое задание. Наблюдение.
7	Проектная деятельность	12	4	8	Репетиция защиты проекта. Взаимооценка.
8	Контрольные и итоговое занятия	9	3	6	Теоретический зачет. Анкетирование. Контрольное практическое задание. Защита проекта.
Итого:		144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Собеседование.
2	Повторение пройденного материала	5	1	4	Тестирование.
3	Создание прически и макияжа	39	13	26	Опрос. Практическое задание. Наблюдение.
4	Создание стилистического образа	42	14	28	Опрос. Практическое задание. Наблюдение.
5	Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях	36	0	36	Практическое задание. Наблюдение.
6	Проектная деятельность	12	4	8	Репетиция защиты проекта. Взаимооценка.
7	Контрольные и итоговое занятия	9	3	6	Теоретический зачет по билетам.

					Контрольное практическое задание. Защита проекта.
	Итого	144	36	108	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы **«Основы визажа и парикмахерского искусства»**, имеет **социально-гуманитарную направленность**, общекультурный **уровень освоения**.

Программа предназначена учащимся **12-17 лет** Срок реализации - 2 года.
Разработчик: Романенко Елена Владимировна, педагог дополнительного образования.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Условия реализации программы

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Набор в группы свободный. Количество детей в группе – 15 человек. Возраст детей от 12 до 16 лет.

Особенности первого года обучения

Рабочая программа направлена на формирование у учащихся отвечающих современному уровню знаний и умений в области основ парикмахерского дела и визажа. В первый год обучения обращается большее внимание на изучение азов личной гигиены, на знакомство с инструментами для работы парикмахера и визажиста, гигиеническими средствами ухода за кожей лица и волосами. Подростки постепенно вводятся в мир профессии «парикмахер-визажист».

Особое значение на 1 году обучения придается развитию интереса к профессии «парикмахер-визажист», культуре делового общения, понятиям морали и профессиональной этики, воспитанию ответственного отношения к делу. Уделяется большое внимание практическим занятиям, особенно отработке пройденных тем на моделях.

В конце каждого учебного полугодия в рамках, пройденных ранее тем, учащиеся совместно с педагогом выбирают и реализуют творческий тематический авторский, а также коллективный проекты по созданию собственного стилистического образа.

Также возможна совместная деятельность с другими объединениями социально-гуманитарной и технической направленности в реализации совместных проектов на базе учебного учреждения в рамках проведения различных мероприятий учрежденческого, районного и городского форматов.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования интереса к профессии «парикмахер-визажист»;
- воспитания ответственного отношения к делу;
- следования социальным нормам и правилам поведения;

развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля;
- развитие умения аккуратно выполнять работу;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;

обучающие:

- знакомство с профессией «парикмахер-визажист»;
- знакомство с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;
- обучение основам гигиенического ухода за собой и здорового образа жизни;
- освоение правил пользования профессиональной косметикой и парикмахерским инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;

- изучение современных технологий создания базовых форм стрижек и макияжа;
- формирование у учащихся основных умений в области визажа и парикмахерского мастерства;
- формирование умения разбираться в моде и стиле;
- расширение словарного запаса учащихся: освоение специальной терминологии;
- выработка навыка выполнения творческого проекта и его презентации.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты

У учащихся будут формироваться:

- ответственного отношения к делу;
- мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля;
- трудолюбия как основы дальнейшей успешности в профессии;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессии «парикмахер-визажист»;
- следования социальным нормам и правилам поведения.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться:

- умение моделировать целостный образ;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;
- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

По завершении изучения программы учащиеся

познакомятся

- с профессией «парикмахер-визажист»;
- с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;

изучат

- основы гигиенического ухода за собой и здорового образа жизни: строение, типы волос, кожи, типы косметики, приемы ухода за кожей головы и волосами, личную гигиену, правила здорового образа жизни;
- правила пользования профессиональной косметикой и парикмахерским инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;
- современные технологии создания базовых форм стрижек и макияжа;
- специальную терминологию;

научатся

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно подбирать и применять нужное оборудование (инструменты, приспособления), средства для выполнения причесок и макияжа;
- правильно выполнять уход за кожей лица;
- правильно применять средства ухода за волосами, декоративной и профессиональной косметики;
- разбираться в моде и стиле,
- правильно использовать изученную терминологию;
- выполнять и презентовать творческий проект.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Входная диагностика (собеседование, анкетирование).

2. Знакомство с профессией «парикмахер-визажист»

Теория: Краткий экскурс в историю парикмахерского дела и визажа. Знакомство с профессией «парикмахер-визажист». Перспективы профессионального роста. Виды услуг, предоставляемых салоном красоты: основные и дополнительные. Перспективы профессионального роста.

Практика: Подбор парикмахерских инструментов и косметических средств.

3. Правила санитарии и гигиены

3.1. Санитарные требования и личная гигиена мастера. Дезинфицирующие средства.

Теория: Санитарные требования и личная гигиена мастера. Требования и нормы Роспотребнадзора. Виды и назначение дезинфицирующих средств, применяемых в салоне красоты. Понятие «профилактическая дезинфекция». Хранение и использование дезинфицирующих средств.

Практика: Обеззараживание инструментов.

3.2. Типы и строение волос

Теория: Строение волос. Типы волос. Уход и здоровье волос. Продукты ухода за волосами.

Практика: Определение типа волос. Отработка правил использования и хранения средств ухода за волосами.

3.3. Типы косметики

Теория: Обзор рынка косметики. Гигиеническая или профилактическая косметика. Профессиональная косметика. Декоративная косметика. Характеристика средств декоративной косметики.

Практика: Определение вида косметики. Отработка правил использования и хранения средств декоративной косметики.

3.4. Гигиена

Теория: Санитарные требования и личная гигиена мастера. Виды и назначение дезинфицирующих средств, применяемых в салоне красоты. Понятие «профилактическая дезинфекция». Хранение и использование дезинфицирующих средств.

Практика: Обеззараживание инструментов.

3.5. Кожа лица. Уход за кожей

Теория: Строение кожи. Функции кожи. Определение типа кожи. Проблемы кожи.

Возрастные особенности кожи. Очищение: поверхностное и глубокое очищение кожи. Особенности очищения различных типов кожи (чувствительной, сухой, нормальной, комбинированной, жирной). Тонизирование и увлажнение кожи. Уход за кожей в соответствии со временем года.

Практика: Определение своего типа кожи.

3.6. Уход за волосами

Теория: Правила мытья головы. Правила расчесывания волос. Косметические средства для укладки волос. Маски для волос. Подбор средств. Натуральные средства по уходу за волосами. Способы оздоровления волос. Виды ополаскивателей для волос.

Практика: Диагностика волос модели. Правильное использование парикмахерской мойки, демонстрация. Правильное положение модели в мойке. Техника мытья волос с применением профессиональных моющих средств. Массаж головы.

3.7. Основы гигиенического ухода за собой

Теория: Соблюдение правил личной гигиены. Влияние здорового образа жизни на внешность. Личные средства гигиены. Утренние, дневные и вечерние гигиенические процедуры. Опрос.

Практика: Практическое задание: самостоятельное выполнение работы. Составление программы личной гигиены.

4. Мир профессии «парикмахер-визажист»

4.1. Профессиональный инструмент парикмахера. Безопасность

Теория: Инструмент парикмахера. Разновидности парикмахерского инструмента и его назначение. Качество рабочего инструмента. Группы парикмахерского инструмента. Правила хранения, правила и приемы использования.

Практика: Демонстрация парикмахерского инструмента. Отработка правильной позиции ножниц в ладони мастера.

4.2. Культура делового общения

Теория: Культура делового общения. Понятие о морали и профессиональной этике. Имидж визажиста. Виды салонов. Типы клиентов. Конфликты и их решение. Позиционирование себя, как мастера. Пути привлечения клиентов.

Практика: Создание портфолио. Самопрезентация.

4.3. Нормы профессиональной этики. Деловая культура

Теория: Нормы профессиональной этики, деловая культура. Перспективы профессии в развитии малого бизнеса, в сфере бытового обслуживания.

Практика: Разбор правил деловой и профессиональной культуры в студии.

4.4. Основные цветовые стили. Основные цветотипы внешности

Теория: Колористика. Понятие цветового круга. Правила сочетания цветов и их оттенков. Работа с цветом. Определение цветотипа. Основные правила гармоничного сочетания цвета одежды и макияжа. Опрос.

Практика: Практическое задание: самостоятельное выполнение работы. Определение своего цветотипа.

4.5. Подготовка к стрижке

Теория: Подготовка помещения. Подготовка волос к стрижке. Техники стрижки.

Положение инструментов во время стрижки. Схемы выполнения основных базовых стрижек. Подробный разбор техник, зарисовка схем.

Практика: Подготовка помещения и рабочего места мастера. Знакомство с моделью, обсуждение предстоящей работы. Подбор стрижки. Подготовка модели к стрижке.

5. Изучение базовых форм стрижек и видов макияжа

5.1. Стрижка на длинные волосы по базе «каре» одной длины для девочек

Теория: Стрижка на длинные волосы по базе «каре» одной длины для девочек. Советы при стрижке длинных волос. Базовые техники.

Практика: Разделение головы на основные проборы, отработка и демонстрация. Демонстрация базовых проборов для начала стрижки, контрольная прядь, выполнение стрижки в определенной базовой технике.

5.2. Макияж по цветотипу

Теория: Макияж по цветотипу: макияж для теплого цветотипа; макияж для холодного цветотипа.

Практика: Отработка выполнения макияжа с учетом цветотипа модели.

5.3. Стрижки в определенной базовой технике

Теория: Стрижки в определенной базовой технике.

Практика: Разделение головы на основные проборы, отработка и демонстрация. Демонстрация базовых проборов для начала стрижки, контрольная прядь, выполнение стрижки в определенной базовой технике.

5.4. Технология выполнения макияжа

Теория: Макияж и его виды. Технология выполнения макияжа.

Практика: Последовательность нанесения косметических средств. Подготовка лица к макияжу.

5.5. Стрижка на средней длине волос по базе «каре» одной длины для девочек

Теория: Стрижка на средней длине волос по базе «каре» одной длины для девочек. Советы при стрижке волос средней длины.

Практика: Подготовка головы, разделение на зоны основными проборами, демонстрация. Начало стрижки, контрольная прядь, выполнение стрижки в определенной базовой технике.

5.6. Массажные линии лица

Теория: Технология массажа лица по массажным линиям. Схема выполнения массажа лица по массажным линиям. Детали выполнения.

Практика: Выполнения массажа лица по массажным линиям.

5.7. Короткая стрижка для девочек

Теория: Короткая стрижка для девочек. Советы при короткой стрижке волос.

Практика: Подготовка головы к стрижке, разделение на основные базовые проборы, выполнение контрольного среза, контрольной пряди по определенной базовой технике. Выполнение стрижки.

5.8. Направление массажных линий лица

Теория: Изучение направлений массажных линий лица. Схема снятия макияжа по массажным линиям лица. Детали выполнения.

Практика: Выполнение снятия макияжа согласно схеме.

5.9. Короткая стрижка для мальчиков

Теория: Короткая стрижка для мальчиков. Советы при короткой стрижке волос.

Практика: Подготовка головы к стрижке, разделение на основные проборы, выполнение контрольного среза, выполнение стрижки волос на пальцах по базовой технике. Выполнение стрижки волос машинкой с применением разных насадок и расчесок, применение филировочных ножниц, выполнение тушевки и сведение зон.

5.10. Технология снятия макияжа

Теория: Разбор технологий снятия макияжа. Схема снятия макияжа. Обзор основных средств для снятия макияжа.

Практика: Подбор косметических средств для демакияжа. Выполнение снятия макияжа согласно схеме.

5.11. Стрижки на разной длине волос

Теория: Понятия «форма», «текстура», «линия», «контур». Стрижка челки, различные контуры и форма челки. Способы создания определенной текстуры, филировка.

Практика: Создание определенной текстуры, филировка.

5.12. Макияж лица

Теория: Тональные средства: разновидности, правила подбора, правила наложения тона. Пудра: разновидности, правила нанесения пудры. Румяна: рекомендации по правильному нанесению румян и моделированию с их помощью формы лица.

Практика: Подготовка лица к макияжу. Подбор и нанесение подходящей основы.

5.13. Стрижки на разной длине волос

Теория: Подбор челки к определенной стрижке и прическе модели.

Практика: Подготовка головы модели, выделение челочной пряди, стрижка контура челки, создание определенной текстуры.

5.14. Детали лица: глаза

Теория: Формы и пропорции глаз, пропорции подбровного пространства, объёмы век и их соотношения. Макияж и цвет глаз.

Этапы выполнения макияжа глаз. Особенности различных техник макияжа глаз. Способы выполнения подводки. Способы нанесения и растушевки теней. Опрос.

Практика: Отработка основных этапов макияжа глаз.

5.15. Стрижки на разной длине волос

Практика: Отработка стрижки на средней длине волос, на длинных волосах, по базе «каре» и по базе «каскад» с применением базовых техник.

5.16. Макияж глаз. Понятие «стрелки»

Теория: Понятие «стрелки». Коррекционные возможности стрелок. Текстуры. Принципы и правила построения стрелок. Разновидности и формы стрелок. Возможные проблемы, встречающиеся в зоне глаз и способы их решения. Макияж при близорукости и дальнозоркости. Классический Smoky-eyes («Смоки айс») в теневой технике. Модные вариации smoky-eyes.

Практика: Педагогический показ с объяснением «Классический Smoky-eyes в теневой технике». Практическое задание: самостоятельное выполнение работы. Отработка на моделях. Выполнение классического Smoky-eyes в теневой технике.

6. Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях

6.1 . Практическая работа в учебной студии

Практика: Организация и подготовка профессионального оборудования, рабочего места мастера. Применение профессиональной спецодежды, используемой при выполнении парикмахерских работ. Игры на коммуникацию.

6.2. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке использования и хранения средств ухода за волосами, декоративной косметики.

6.3. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке обеззараживания инструментов, уходу за кожей в соответствии со временем года.

6.4. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора личных средства гигиены, технике мытья волос с применение профессиональных моющих средств на моделях.

6.5. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке правильного хранения профессионального инструмента, демонстрация применения парикмахерского инструмента на моделях.

6.6. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке применения сочетания цвета одежды и макияжа на моделях.

6.7. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения основных базовых стрижек на моделях.

6.8. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения основных базовых стрижек на моделях.

6.9. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке стрижки на длинные волосы по базе «каре» одной длины для девочек, выполнение макияжа с учетом цветотипа на моделях.

6.10. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке стрижки в определенной базовой технике, разбор последовательности нанесения косметических средств на моделях.

6.11. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке стрижки на средней длине волос по базе «каре» одной длины для девочек, выполнение массажа лица по массажным линиям на моделях.

6.12. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения короткой стрижки для девочек, выполнение снятия макияжа согласно схеме на моделях.

6.13. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения короткой стрижки для мальчиков на моделях.

6.14. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения стрижки на разной длине волос на моделях.

6.15. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке основных этапов макияжа глаз на моделях.

6.16. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения стрижки на средней длине волос, на длинных волосах, по базе «каре» и по базе «каскад» с применением базовых техник на моделях.

6.17. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора прически и макияжа с учетом цветотипа на моделях.

6.18. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора прически и макияжа с учетом цветотипа на моделях. Практическое задание: самостоятельное выполнение работы.

7. Проектная деятельность

7.1 Проект «Стилистическое дефиле»

Теория: Проект. Его особенности. Создание проекта.

Практика: Работа по проекту. Подбор макияжа с учетом цветотипа модели.

7.2 Проект «Стилистическое дефиле»

Практика: Работа по проекту. Создание стилистически правильного образа (макияж и прическа). Дефиле.

7.3 Проект «Создание тематического образа»

Теория: Разработка проекта. План реализации.

Практика: Работа по проекту. Подбор прически и макияжа с учетом цветотипа модели.

7.4 Проект «Создание тематического образа»

Практика: Работа по проекту. Создание стилистически правильного образа (макияж и прическа). Репетиция защиты проекта.

8. Контрольные и итоговое занятия

8.1. Контрольное занятие

Теория: Теоретический зачет по билетам (1 полугодие).

Практика: Промежуточный контроль. Защита проекта.

8.2. Контрольное занятие

Теория: Теоретический зачет по билетам (2 полугодие).

Практика: Промежуточный контроль. Контрольное практическое задание. Оценка выполненных работ.

8.3. Итоговое занятие

Практика: Защита проекта. Подведение итогов работы за год. Планы работы на следующий учебный год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «**Основы визажа и парикмахерского искусства**», имеет **социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения**.

Программа предназначена учащимся **12-17 лет**. Группы могут комплектоваться по возрасту или быть разновозрастными. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа 2-года обучения рассчитана на 144 часа, занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Количество учащихся в группе – 12 человек. Возраст учащихся 13-17 лет.

На втором году обучения уделяется внимание созданию прически и макияжа, непосредственно направленное на создание и моделирование стилистически верного и целостного образа.

Большое внимание уделяется моделированию стрижек и причесок, пониманию технологий при выполнении работ, оттачиваются приобретенные ранее навыки мастерства, что позволяет развить профессиональное мышление стилиста-модельера.

Новые технологии и новшества по коррекции несовершенств внешности, включающие в себя парикмахерское мастерство и искусство макияжа, помогут наиболее полно раскрыть потенциал юных стилистов и закрепят умение совмещать в себе навыки стилистов, модельеров и дизайнеров.

Практическое содержание программы второго года обучения предполагает интенсивность и углубленность, что, безусловно, поможет учащимся создать более интересные авторские и коллективные проекты, разовьет умение их реализовывать, правильно позиционировать и продвигать. Творческие тематические авторские, а также коллективные проекты по созданию собственного стилистического образа позволят формировать у учащихся собственный неповторимый профессиональный взгляд, свою точку зрения, развивать уверенность в себе, стимулировать и мотивировать на дальнейшее саморазвитие личности и усовершенствование личных профессиональных качеств.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования художественно-эстетического вкуса;
- воспитания ответственного отношения к делу;
- воспитания трудолюбия как основы дальнейшей успешности в профессии;

развивающие:

- развитие умения моделировать целостный образ;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;

обучающие:

- знакомство с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;
- освоение правил пользования профессиональной косметикой и парикмахерским инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;
- изучение современных технологий создания базовых форм причесок и макияжа
- изучение правил создания целостного, стилистически правильного образа;
- формирование у учащихся основных умений в области визажа и парикмахерского мастерства;
- формирование навыка создавать целостный образ, умения разбираться в моде и

стиле;

- расширение словарного запаса учащихся: освоение специальной терминологии;
- выработка навыка выполнения творческого проекта и его презентации.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут формироваться:

- ответственного отношения к делу;
- мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля;
- трудолюбия как основы дальнейшей успешности в профессии;
- художественно-эстетического вкуса;
- интереса к профессии «парикмахер-визажист»;
- следования социальным нормам и правилам поведения.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться:

- умение моделировать целостный образ;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение демонстрировать полученные навыки перед аудиторией;
- умение аккуратно выполнять работу.

Предметные результаты

По завершении изучения программы учащиеся

познакомятся

- с правилами техники безопасности при работе с парикмахерскими и косметическими инструментами;

изучат

- правила пользования профессиональной косметикой и парикмахерским инструментом для выполнения макияжа и работы с волосами;
- современные технологии создания базовых форм причесок и макияжа;
- специальную терминологию;
- правила создания целостного, стилистически правильного образа;

научатся

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно подбирать и применять нужное оборудование (инструменты, приспособления), средства для выполнения причесок и макияжа;
- правильно применять средства ухода за волосами, декоративной и профессиональной косметики;
- создавать целостный, стилистически правильный образ;
- разбираться в моде и стиле,
- правильно использовать изученную терминологию;
- выполнять и презентовать творческий проект.

Содержание

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при обращении с парикмахерским инструментом, электроприборами, химическими реактивами. Собеседование.

2. Повторение пройденного материала

2.1. Повторение материала за 1 учебный год.

Практика: Практическая работа. Базовые формы стрижек и видов макияжа.

2.2. Повторение материала за 1 учебный год.

Теория: Повторение учебного материала первого года обучения, санитарных требований и личной гигиены мастера. Текущий контроль: тестирование.

3. Создание прически и макияжа

3.1. Создание прически

Теория: Вводный курс по созданию прически. Виды различных причесок. Детальный разбор причесок, подбор по типу волос.

Практика: Подготовка модели к созданию прически, подготовка волос к прическе. Подбор прически и образа.

3.2. Детали лица: губы

Теория: Понятие «идеальные губы». Формы губ. Основные пропорции. Вариации рельефа губ, сложности рельефа и способы работы с рельефом губ. Учет индивидуальных особенностей при макияже губ. Этапы выполнения макияжа губ.

Практика: Выполнение основных этапов макияжа губ.

3.3. Накручивание волос на бигуди

Теория: Накручивание волос на бигуди. Виды бигуди. Техника выполнения.

Практика: Отработка техник накрутки волос на бигуди различного диаметра и формы.

3.4. Макияж губ

Теория: Трехцветная методика макияжа губ. Психология восприятия линий и цвета губ. Возможности влияния макияжа губ на подсознание собеседника.

Практика: Отработка основных этапов макияжа губ.

3.5. Начес волос

Теория: Начес волос. Техника выполнения и применение в прическе и укладке волос.

Практика: Отработка начеса волос, применение в прическе как элемент.

3.6. Технология выполнения дневного макияжа

Теория: Понятие «дневной макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение дневного макияжа.

3.7. «Горячие» инструменты»

Теория: «Горячие» инструменты». Техника безопасности при работе с горячими инструментами. Виды горячих и термоактивных инструментов. Создание текстуры, изменение текстуры. Завивка локонов, создание различных видов завитка.

Практика: Мастер-класс по созданию локонов с применением плойки и щипцов. Знакомство с инструментом, подбор инструмента для определенной работы и прически, отработка владения инструментом с применением базовых техник.

3.8. Технология выполнения вечернего макияжа

Теория: Понятие «вечерний макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение вечернего макияжа.

3.9. Укладка и завивка феном

Теория: Укладка и завивка феном. Возможные техники и способы.

Практика: Отработка приемов работы с феном, сушка и укладка волос феном, создание объёма в прикорневой зоне при помощи фена, различных расчесок и брашингов. Отработка выполнения локонов по длине при помощи фена и различных брашингов.

3.10. Технология выполнения делового макияжа

Теория: Понятие «деловой макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение делового макияжа.

3.11. Работа с окрашенными и осветленными волосами

Теория: Работа с окрашенными и осветленными волосами. Особенности работы. Знакомство с понятием «Цвет и колористика».

Практика: Отработка выполнения укладки волос феном и создание локонов на брашинг. Применение специального стайлинга для термической защиты волос, средств, способствующих укладке и текстурированию.

3.12. Технология выполнения свадебного макияжа

Теория: Понятие «свадебный макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа. Опрос.

Практика: Выполнение свадебного макияжа.

3.13. Виды причесок

Теория: Подбор прически. Виды причесок. Понятие «форма». Построение схемы поэтапного выполнения прически: от подготовки волос к прическе до окончательного образа. Подбор украшений.

Практика: Подготовка волос к прическе, отработка. Подбор прически, подготовка текстуры волос к прическе по базовым техникам. Практическое задание: самостоятельное выполнение работы. Создание локонов, завитков. Работа с гофре щипцами.

4. Создание стилистического образа

4.1. Подбор прически по типу внешности, форме головы и лица

Теория: Подбор прически по типу внешности, форме головы и лица. Коррекция внешности элементами прически.

Практика: Выполнение и отработка различных техник по созданию прически с применением различных инструментов.

4.2. Возрастной макияж

Теория: Понятие «возрастной макияж». Особенности возрастного макияжа. Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение возрастного макияжа.

4.3. Подбор прически в соответствии с событием, торжеством

Теория: Подбор прически в соответствии с событием, торжеством. Подбор украшений к прическе.

Практика: Примерка прически. Выполнение предварительного макета прически, отработка и примерка с применением украшений.

4.4. Экспресс-макияж

Теория: Понятие «экспресс-макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение экспресс-макияжа.

4.5. Окончательный вариант прически

Теория: Выполнение окончательной прически в день события в соответствии с общим образом модели.

Практика: Выполнение и отработка окончательного варианта прически.

4.6. Макияж для фотосессий

Теория: Макияж для фотосессий. Общие понятия и рекомендации.

Практика: Педагогический показ выполнения макияжа для фотосессий, повторение основных элементов учащимися.

4.7. Женские прически

Теория: Женские прически. Виды, конструкции, история прически.

Практика: Создание высокой прически. Практический подбор и создание высокой прически, работа с текстурой, конструирование на манекене.

4.8. Технология выполнения акварельного макияжа

Теория: Понятие «акварельный макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение акварельного макияжа.

4.9. Искусственные волосы в прическе

Теория: Искусственные волосы в прическе. Понятия «шиньон, трессы, парик».

Практика: Работа с манекенами. Создание прически, укладки на манекене.

4.10. Технология выполнения подиумного макияжа

Теория: Понятие «подиумный макияж». Схема выполнения макияжа. Детали выполнения макияжа.

Практика: Выполнение подиумного макияжа.

4.11. Применение искусственных волос в работе мастера

Теория: Применение искусственных волос в работе мастера. Применение трессов и париков. Опрос.

Практика: Отработка выполнения высокой прически на манекене или модели.

4.12. Технология выполнения фантазийного макияжа

Теория: Фантазийный макияж. Порядок выполнения макияжа: нанесение основы, нанесение румян, пудры, корректора. Нанесение карандашных линий на брови, глаза, нанесение теней для век, туши для ресниц; макияж губ: нанесение помады, карандаша для губ.

Практика: Выполнение эскизов фантазийного макияжа. Практическое задание: самостоятельное выполнение работы. Выполнение фантазийного макияжа.

4.13. Средства для укладки, фиксации волос

Теория: Средства для укладки, фиксации волос. Знакомство с разнообразием стайлинговых средств. Применение к определенным видам работ.

Практика: Совместное посещение магазина профессиональной косметики для мастеров-парикмахеров. Знакомство и отработка умения подбирать профессиональный инструмент и средства стайлинга.

4.14. Формы лица и их коррекция

Теория: Формы лица и их коррекция с помощью макияжа. Отдельные детали лица и их характеристика: губы, нос, уши, лоб, скулы. Корректирующий макияж для разных возрастных групп.

Практика: Отработка коррекции формы лица с помощью макияжа на моделях.

5. Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях

5.1. Практическая работа в учебной студии

Практика: Организация и подготовка профессионального оборудования, рабочего места мастера. Применение профессиональной спецодежды, используемой при выполнении парикмахерских работ.

5.2. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения макияжа губ, подбору прически и образа на моделях.

5.3. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке техник накрутки волос на бигуди различного диаметра и формы, основных этапов макияжа губ на моделях.

5.4. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке начеса волос, выполнения дневного макияжа на моделях.

5.5. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке создания локонов с применением плойки и щипцов, выполнения дневного макияжа на моделях.

5.6. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения локонов по длине при помощи фена и различных брашингов на моделях, выполнения делового макияжа на моделях.

5.7. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения укладки волос феном и создание локонов на брашинг, выполнения свадебного макияжа на моделях.

5.8. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке создания локонов, завитков, работе со щипцами гофре на моделях.

5.9. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора прически, подготовке текстуры волос к прическе по базовым техникам на моделях.

5.10. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке различных техник по созданию прически с применением различных инструментов, выполнение возрастного макияжа на моделях.

5.11. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора прически в соответствии с событием, торжеством, выполнение экспресс-макияж на моделях.

5.12. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения окончательной прически в день события, выполнение макияжа для фотосессий на моделях.

5.13. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке создания высокой прически, выполнение акварельного макияжа на моделях.

5.14. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке применения искусственных волос в прическе, выполнения подиумного макияжа на моделях.

5.15. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения высокой прически на модели, выполнение фантазийного макияжа на модели.

5.16. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке подбора профессионального инструмента и средств стайлинга, выполнение корректирующего макияжа на модели.

5.17. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения различных причесок на модели. Практическое задание: самостоятельное выполнение работы, выполнение смешанного макияжа на модели.

5.18. Практическая работа в учебной студии

Практика: Практическое занятие в учебной студии по отработке выполнения различных причесок на модели, выполнение смешанного макияжа на модели.

6. Проектная деятельность

6.1. Проект «Презентация стилистического образа разных эпох в мире моды»

Теория: Проект. Его особенности. Создание проекта.

Практика: Работа по проекту. Стилистические особенности и тенденции стиля разных эпох в мире моды.

6.2. Проект «Презентация стилистического образа разных эпох в мире моды»

Практика: Создание стилистического образа разных эпох в мире моды. Презентация созданного образа.

6.3. Проект «Презентация стилистического образа народов мира»

Теория: Проект. Его особенности. Создание проекта. Стилистические особенности образа народов мира.

Практика: Работа по проекту. Создание образа народов мира.

6.4. Проект «Презентация стилистического образа народов мира»

Практика: Создание стилистического образа народов мира. Репетиция защиты проекта.

7. Контрольные и итоговое занятия

7.1. Контрольное занятие

Теория: Теоретический зачет по билетам.

Практика: Защита проекта.

7.2. Контрольное занятие

Теория: Теоретический зачет по билетам.

Практика: Итоговый контроль. Контрольное практическое задание. Оценка выполненных работ.

7.3. Итоговое занятие

Практика: Защита проекта. Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

- *по источнику получения знаний*: наглядно-зрительные и наглядно-слуховые: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;
- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;
- *практические*: практические занятия, творческая мастерская, мастер-классы;
- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного).

Основными формами обучения являются традиционное учебное занятие, практическое занятие, мастер-классы.

Дополнительными формами являются: просмотр и обсуждение иллюстраций, фотографий, видеофильмов, творческие мастерские, проектная деятельность.

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются:

- *Групповые технологии* (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).
- *Информационные технологии*: педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ фильмов, презентаций, фотографий), интернет-технологии для поиска информации обучающимися, компьютерные программы для набора текста, создания графических объектов, моделирования и т.д.
- *Технология коллективной творческой деятельности* (основной метод обучения – диалог)
- *Здоровьесберегающие технологии*: обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы, правильный уход за волосами, кожей лица.
- *Технологии проектного обучения*: используется технология защиты индивидуальных или групповых проектов. На занятиях педагог превращается в куратора или консультанта: помогает обучаемым в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Система средств обучения;
2. Информационные источники для педагога, детей и родителей;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Основы макияжа и парикмахерского искусства»
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:
 - Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;
 - Алгоритм анализа занятия педагогом дополнительного образования детей;
 - Образец. Конспект открытого занятия;
 - Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;
 - Конструирование задач учебного занятия;
 - Памятка разработчику образовательного проекта.

Дидактические средства

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- схематический (схемы выполнения макияжа) или символический (плакаты);
- картинный и картинно-динамический (плакаты, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- Подборка модных журналов за разные годы: «Dolores»; «Hair»; «Pivat point. Основы дизайна. Дизайнерский подход к карьерному росту»; «Pivat point. Основы колористики. Дизайнерский подход к карьерному росту»; «Pivat point. Основы салонной деятельности. Дизайнерский подход к карьерному росту»; «Pivat point. Основы текстуры. Дизайнерский подход к карьерному росту»; «Blonde Look book 2017»; «Couture Look book 2017»; «Estetica. Самые яркие образы этого сезона»; «Glamour 2017»; «Go 2017»; «Hairls and beality. Тренды 2017. Цветные пряди. Боксерские косы. Высокие пучки».
- звуковой: аудиозаписи (в качестве фона для проведения занятий); аудиоматериалы «Ножницы как искусство» (Москва, 2017).
- смешанный: видеозаписи, учебные видеоролики; видеоматериалы «Llongueras» «Окрашивание волос. Профессиональная техника» (Москва, 2017); видеоматериалы «Vadal Sassoon» «Современная классика» (Москва, 2017).
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения, методики выполнения макияжа с использованием новейших достижений науки и техники из материалов профессиональных журналов и др.).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Дебольская, Ю. М. Искусство и технологии макияжа. Учебное пособие / Ю. М. Дебольская, Т. В. Пискарева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. – 143 с. – ISBN 978-5-222-36460-4. – Текст : непосредственный
2. Дебольская, Ю. М. Искусство и технологии макияжа. Учебное пособие / Ю. М. Дебольская, Т. В. Пискарева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. – 143 с. – ISBN 978-5-222-36460-4. – Текст : непосредственный
3. Миллер, В. Библия парикмахера-колориста. Главная книга по созданию идеального цвета волос / В. Миллер. – Москва : Бомбора, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-04-112596-7. – Текст : непосредственный
4. Панченко, О. А. Прически и мелирование / О. А. Панченко. – Санкт-Петербург : Корона-Принт, 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-7931-0077-6. – Текст : непосредственный
5. Смирнова, И. В. Парикмахерское искусство. Учебное пособие. / И. В. Смирнова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 313 с. – ISBN 978-5-222-25674-9. – Текст : непосредственный
6. Сорокина, В. К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство / В. К. Сорокина. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 164 с. – ISBN 978-5-507-46014-4. – Текст : непосредственный
7. Тундалева, И. С. Санитария и гигиена парикмахерских услуг. Учебное пособие / И. С. Тундалева. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 205 с. – ISBN 978-5-16-014391-0. – Текст : непосредственный
8. Уэбб, Э. Накрути себя без нервов. Как сделать идеальную укладку самостоятельно и никуда не опоздать / Э. Уэбб. – Москва : ОДРИ, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-04-089962-3. – Текст : непосредственный
9. Файзерс, Б. Умный макияж. Создаем образ и ухаживаем за кожей правильно / Б. Файзерс. – Москва : КоЛибри, 2023. – 336 с. – ISBN 978-5-389-18282-0. – Текст : непосредственный

10. Юркевич, Э. О. Косметика глазами химика. Одержимые составом / Э. О. Юркевич. – Москва : АСТ, 2022. – 256 с. – ISBN 978-5-17-145052-6. – Текст : непосредственный

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Панченко, О. А. Прически и мелирование / О. А. Панченко. – Санкт-Петербург : Корона-Принт, 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-7931-0077-6. – Текст : непосредственный

2. Сорокина, В. К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство / В. К. Сорокина. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 164 с. – ISBN 978-5-507-46014-4. – Текст : непосредственный

3. Уэбб, Э. Накрути себя без нервов. Как сделать идеальную укладку самостоятельно и никуда не опоздать / Э. Уэбб. – Москва : ОДРИ, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-04-089962-3. – Текст : непосредственный

4. Файзерс, Б. Умный макияж. Создаем образ и ухаживаем за кожей правильно / Б. Файзерс. – Москва : КоЛибри, 2023. – 336 с. – ISBN 978-5-389-18282-0. – Текст : непосредственный

Интернет-источники

1. HAIR'S HOW : электронная версия профессионального парикмахерского журнала : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://hair.su/> (дата обращения: 19.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

2. Heaclub. Женский клуб красоты и здоровья : Как подчеркнуть красоту лица? Типы лица и коррекция их формы макияжем : сайт. – URL: <https://heaclub.ru/kak-podcherknut-krasotu-lica-tipy-lica-i-ih-korreksiya> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

3. Volosy VIP : Модный журнал об уходе за волосами на 2023 год : сайт. – 2023. – URL: volosyvip.ru (дата обращения: 19.07.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

4. Бесплатные видео уроки для парикмахеров Академии Анастасии Капраловой : сайт. – Москва, 2012-2023. – URL: <https://kapralova.hair-ak.ru/haircuts/> (дата обращения: 19.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

5. Видео уроки для начинающих парикмахеров с нуля. Женские стрижки : сайт. – URL: <https://video-pricheski.ru/video/video-uroki-dlya-nachinayushih-parikmaherov-s-nulya-zhenskie-strizhki.php> (дата обращения: 19.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

6. Журнал The Voice : все о моде, красоте и отношениях : официальный сайт. – Москва, 2007-2023. – URL: <https://www.thevoicemag.ru/> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

7. Разнообразные виды макияжа : сайт. – URL: <https://yavizazhist.ru/makiyazh> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

8. Школа парикмахерского искусства «ArtStil School» : основы Моделирования Причёсок : сайт. – URL: <http://artstil-school.com/osnovi-modelirovania> (дата обращения: 19.06.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

Система средств контроля результативности обучения

Оценка результативности процесса обучения

Методы отслеживания и диагностики результатов: наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения практических заданий, участия в мероприятиях, представления проектов, зачетов; мониторинг результата личностного роста и продвижения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входная диагностика проводится на начальном этапе формирования коллектива (сентябрь первого года обучения) с целью изучения отношения учащегося к выбранной деятельности и его способностей в этой области, личностных качеств в форме собеседования.

Входной контроль в форме тестирования или собеседования проводится для детей, которые принимаются в учебную группу на вакантные места в течение учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня и качества освоения учебного материала программы отдельных тем или разделов программы в форме выполнения практической работы и/или теоретического опроса или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце 1 года обучения (май) в целях изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме выполнения практической работы и/или теоретического зачета (например, в форме опроса или тестирования).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится по завершении всего периода обучения, в конце 2 года (май), для оценки уровня и качества освоения учащимися программы. Итоговый контроль проводится в форме выполнения практической работы и теоретического зачета по пройденным разделам программы.

Средства и формы выявления результативности: собеседование; опрос; практическое задание; теоретический зачет по билетам; защита проекта; методика «Незаконченное предложение»; наблюдение; взаимооценка; анкетирование.

Средства и формы фиксации результатов: отзывы, благодарности; отчетные материалы по итогам мероприятий; таблица диагностических исследований результативности освоения программы; информационная карта «Метапредметные результаты учащихся»; информационная карта «Личностные результаты учащихся»; видеозаписи, фотографии; протоколы конкурсов или соревнований; грамоты, дипломы; отзывы (детей и родителей); статьи в прессе.

Средства и формы предъявления результатов: карта результативности освоения образовательной программы; информационная карта учета творческих достижений учащихся; видеозаписи; фотоотчеты.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Средства и формы выявления результативности

Предметные результаты

1 год обучения

Диагностическая карта «Входная диагностика»

№ п/п	Вопрос
1	Чем занимается парикмахер-визажист?
2	Где работает мастер парикмахер-визажист?
3	Какие виды услуг салонов красоты вы знаете?
4	Как выглядит рабочее место мастера?
5	Какие инструменты использует мастер при работе с волосами?
6	Какие инструменты использует мастер при выполнении макияжа?
7	Как выглядит мастер-парикмахер?
8	Когда и в каких случаях вы обращаетесь в салон красоты?
9	Что такое индустрия красоты?
10	Какие перспективы может открыть для вас профессия «парикмахер-визажист»?

Правильный ответ – 1 балл

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

№ п/п	Ф.И.	Баллы за вопросы										Рейтинг
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
												Средний уровень

Оценка параметров Уровень

Высокий уровень от 8 до 10 баллов

Средний уровень от 4 до 7,9 баллов

Низкий уровень от 0 до 3,9 баллов

Текущий контроль. Вопросы контрольных заданий

Раздел «Знакомство с профессией «парикмахер-визажист»

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: дайте определение профессии «парикмахер-визажист».

Вопрос: какова роль профессии «парикмахер-визажист» в индустрии красоты?

Вопрос: место работы парикмахера-визажиста?

Вопрос: какие виды услуг выполняет мастер?

Вопрос: какие специалисты работают в салонах красоты?

Раздел «Правила санитарии и гигиены»

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: какие виды шампуней (по назначению) вы знаете?

Вопрос: какие косметические средства применяются для ухода за кожей лица?

Вопрос: каким образом они наносятся на кожу? Назовите основные правила выбора кремов и лосьонов.

Вопрос: назовите основные инструменты парикмахера-визажиста.

Вопрос: перечислите требования безопасности труда при работе с

профессиональными инструментами.

Вопрос: перечислите инструменты парикмахера-визажиста. Как их дезинфицируют? Какие меры предосторожности предпринимают перед началом выполнения макияжа?

Вопрос: какие требования безопасности труда предъявляются к инструментам для укладки и завивки волос?

Вопрос: виды и способы дезинфекции инструмента парикмахера-визажиста.

Вопрос: правила хранения инструмента.

Вопрос: укажите виды мытья головы и их назначение.

Вопрос: почему перед мытьем головы необходимо определить тип волос клиента?

Вопрос: что означает pH, какой уровень pH шампуня желателен для мытья волос и почему?

Мир профессии «парикмахер-визажист»

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: назовите типы расчесок по назначению.

Вопрос: перечислите типы бигуди, когда они применяются.

Вопрос: дайте характеристику профессиональному фену для укладки волос.

Вопрос: назовите способы наклона головы при мытье.

Вопрос: перечислите процедуры по уходу за кожей.

Вопрос: назовите, какими бывают по своему назначению маски для лица. Каковы правила нанесения масок?

Вопрос: назовите средства декоративной косметики, какие бывают виды тональных кремов по консистенции, какие формы имеет пудра?

Вопрос: какие туши для глаз выпускает современная промышленность?

Вопрос: благодаря чему стойкая губная помада не стирается и долго держится?

Промежуточный контроль. Вопросы контрольных заданий

Изучение базовых форм стрижек и видов макияжа

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: перечислите элементы прически.

Вопрос: дать определение понятию «Укладка волос»

Вопрос: сколько типов лица существует.

Вопрос: расскажите технологию укладки феном.

Вопрос: что такое начес и тупирование?

Вопрос: перечислите виды укладок.

Вопрос: перечислите операции стрижки.

Вопрос: чем отличается «Тушевка» от «Сведения волос на нет»?

Вопрос: как прочитать схему стрижки?

Вопрос: расскажите технологию любой базовой стрижки.

Вопрос: какие бывают методы стрижки?

Вопрос: перечислите основные этапы хим. завивки.

Вопрос: время выдержки препарата для х/з на волосах. От чего это зависит?

Вопрос: как определить цвет волос клиента?

Вопрос: основные цвета, существующие в природе.

Вопрос: общие правила окраски волос.

Вопрос: как выбрать макияж по назначению?

Вопрос: чем отличается дневной классический макияж от вечернего?

Вопрос: в чем особенности торжественного классического макияжа?

Вопрос: опишите строение и функции кожи.

Вопрос: перечислите недостатки кожи, с которыми можно справиться самостоятельно, без помощи косметолога.

Вопрос: дайте определение «колорист».

Вопрос: что такое цветовой круг и его назначение?

Вопрос: какие виды цветовой типологии внешности вы знаете?

Вопрос: как правильно подобрать макияж, учитывая цветовой тип кожи?

Вопрос: перечислите основные формы лица.

Вопрос: перечислите основные детали лица и их характеристики.

Вопрос: перечислите возможные методы коррекции формы лица при помощи макияжа.

2 год обучения

Текущий контроль. Вопросы контрольных заданий

Создание прически и макияжа

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: перечислите возможные методы коррекции деталей лица при помощи макияжа.

Вопрос: перечислите правила расстановки акцентов при выполнении макияжа.

Вопрос: расскажите о пропорции и коррекции лица при помощи макияжа.

Вопрос: расскажите о подборе формы и цвета бровей.

Вопрос: перечислите основные этапы при выполнении макияжа с учетом коррекции формы лица.

Вопрос: расскажите о коррекции лица с учетом особенностей кожи лица.

Вопрос: расскажите о скрытии несовершенств кожи при помощи средств профессиональной косметики.

Вопрос: перечислите основные виды корректоров и их назначение.

Вопрос: перечислите основные виды тональных средств и их назначение.

Вопрос: дайте определение понятию «консилеры».

Вопрос: дайте определение понятию «хайлайтеры».

Вопрос: дайте определение понятию «бронзаторы».

Промежуточный контроль. Вопросы контрольных заданий

Создание стилистического образа

Вопросы для теоретического зачета по билетам

Вопрос: расскажите об основных видах макияжа.

Вопрос: какова последовательность нанесения средств макияжа?

Вопрос: перечислите основные этапы выполнения макияжа.

Вопрос: подготовка лица перед выполнением макияжа.

Вопрос: перечислите основные правила санитарии и гигиены визажиста.

Вопрос: расскажите о назначении массажа лица перед нанесением макияжа.

Вопрос: что такое массажные линии лица?

Вопрос: как выполнить демакияж по массажным линиям лица?

Вопрос: перечислите основные косметические средства, применяемые при выполнении макияжа.

Вопрос: расскажите о макияже в области шеи.

Вопрос: дайте определение коррекции лица.

Вопрос: дайте определение понятию «грим».

Вопрос: расскажите о роли профессии визажиста и ее востребованности в индустрии красоты.

Вопрос: дайте определение понятию «стрелки».

Вопрос: перечислите возможности коррекции глаз при помощи стрелки.

Вопрос: дайте определение акцента при выполнении макияжа.

Вопрос: расскажите об особенностях макияжа для фотосессии.

Вопрос: дайте определение фантазийного и тематического макияжа.

Вопрос: перечислите основные техники при выполнении макияжа.

Вопрос: дайте определение сценического макияж, расскажите о его особенностях.

Вопрос: дайте определение понятию «Фиксация – макияж», расскажите о цели и его назначении.

Вопрос: перечислите основные факторы при создании целостного образа.

Вопрос: перечислите основные этапы создания макияжа, выполнение с учетом коррекции формы и основных деталей лица.

Вопрос: расскажите кратко о подборе макияжа, учитывая его назначение.

Вопрос: дайте определение понятию «макияж».

Вопрос: назовите отличия профессиональной косметики от потребительской.

Вопрос: дайте определение понятию «демакияж».

Вопрос: перечислите основные инструменты визажиста.

Текущий контроль

Теоретический зачет по билетам. Включает 3 вопроса из разных разделов программы, пройденных в 1 полугодии.

Промежуточный контроль

Теоретический зачет по билетам. Включает 3 вопроса из разных разделов программы, пройденных во 2 полугодии.

Итоговый контроль

Теоретический зачет по билетам. Включает 3 вопроса из разных разделов программы за весь учебный год.

Практическое задание: выполнение собственного образа по заданным критериям.

Система оценки контрольных заданий (текущего, промежуточного и итогового контроля) едина.

Критерии оценки теоретического

зачета

по билетам:

- 0 – учащийся молчит, ответа нет;
- 1 – ответ неполный, с ошибками;
- 2 – ответ полный, немногочисленными ошибками;
- 3 – ответ полный, безошибочный.

Критерии оценки практического задания

- 0 – задание не выполнено;
- 1 – задание выполнено с помощью с педагога/учащихся, либо с серьезными недочётами;
- 2 – задание выполнено с незначительными недочётами/ при минимальной помощи со стороны педагога и/или учащихся;
- 3 – задание выполнено полностью самостоятельно, качественно, с учетом заявленного задания.

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление мотивации к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля, устойчивость мотивации и интереса.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мотивации. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
----------	---------------------------

1.	Я пришел(а) заниматься в объединение, потому что...
2.	На занятиях мне интересно...
3.	Меня радует на занятии, когда...
4.	Меня огорчает на занятии, если...
5.	Я хочу на занятиях узнавать...
6.	Мне интересно на кружке, потому что...
7.	Меня увлекает....
8.	Общаться с ребятами мне...
9.	Слушать педагога мне...
10.	Создавать что-то новое мне...

Педагог проверяет уровень мотивации к познанию и творчеству, устойчивость мотивации и интереса не менее 3-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Средства и формы фиксации результативности

Информационная карта «Личностные результаты учащихся»

Образовательная программа _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Личностные результаты																													
		Мотивация к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля					Трудолюбие как основа дальнейшей успешности в профессии					Ответственное отношение к делу					Художественно- эстетический вкус					Интерес к профессии «парикмахер- визажист»					Следование социальным нормам и правилам поведения				
		1	2	3	4	Рез.	1	2	3	4	Рез.	1	2	3	4	Рез.	1	2	3	4	Рез.	1	2	3	4	Рез.	1	2	3	4	Рез.
1.																															
...																															

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14 –18 баллов – высокий уровень

Информационная карта «Метапредметные результаты учащихся»

Образовательная программа _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты																				
		Умение моделировать целостный образ					Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение демонстрировать полученные навыки перед аудиторией					Умение аккуратно выполнять работу					Итого
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	
1.																						
2.																						

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-6 баллов - низкий уровень

7-9 баллов - средний уровень

10 –12 баллов - высокий уровень

Критерии определения степени выраженности оцениваемого качества

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<i>Метапредметные результаты</i>					
1	Умение моделировать целостный образ	Соответствие реальных навыков моделирования с программными требованиями	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при моделировании образа, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Практическое задание
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в моделировании образа, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в моделировании целостного образа)	3 балла	
2	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью)	3 балла	
3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы)	3 балла	
4	Умение демонстрировать полученные навыки перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации перед аудиторией	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при подаче подготовленной информации перед аудиторией, требуется помощь педагога)	1 балл	Взаимооценка
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения при подаче подготовленной информации перед аудиторией, иногда требуется помощь педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся, как правило, не испытывает затруднений при подаче подготовленной информации перед аудиторией, самостоятелен)	3 балла	

<i>Личностные результаты</i>					
5	Мотивация к познанию и творчеству, к созданию собственного стиля	Устойчивость мотивации и интереса	Низкий уровень (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья, неосознанный интерес, поддерживается педагогом)	1 балл	Методика «Незаконченн ое предложение »
			Средний уровень (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно)	2 балла	
			Высокий уровень (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)	1 балл	
6	Трудолюбие как основа дальнейшей успешности в профессии	Потребность и умение трудиться	Низкий уровень (отсутствие потребности и умения трудиться, необходимость трудиться поддерживается педагогом)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (неустойчивая потребность трудиться, не закреплена на уровне умения, зависит от результативности занятий, иногда поддерживается самостоятельно)	2 балла	
			Высокий уровень (устойчивая потребность трудиться закреплена на уровне умения, поддерживается самостоятельно)	3 балла	
7	Ответственное отношение к делу	Способность ответственно относиться к учебе и своим поступкам	Низкий уровень (учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия)	2 балла	
			Высокий уровень (дисциплинирован, чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, выполняет порученное, без уважительной причины не задерживается)	3 балла	
8	Художественно-эстетический вкус	Степень сформированности художественно-эстетических идеалов и ценностей	Низкий уровень (эстетические идеалы и ценности не сформированы, отсутствует стремление к прекрасному, умение адекватно оценивать произведение искусства)	1 балл	Наблюдение
			Средний уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, отсутствует или не четко выражено умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	2 балла	
			Высокий уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, сформировано умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	3 балла	
9	Интерес к профессии «парикмахер-визажист»	Устойчивость интереса	Интерес отсутствует	1 балл	Анкетирован ие
			Интерес неустойчивый, поддерживается извне	2 балла	
			Интерес устойчивый, поддерживаемся учащимся самостоятельно	3 балла	
10	Следование социальным нормам и правилам поведения	Степень освоения социальных норм и правил поведения	Часто игнорирует социальные нормы, правила поведения	1 балл	Наблюдение
			Социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются	2 балла	
			Полностью освоил и применяет на практике социальные нормы и правила поведения	3 балла	

Карта результативности освоения образовательной программы 1 год обучения
«Основы визажа и парикмахерского искусства»
за _полугодие 20__/20__ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Раздел программы							Итого		Уровень освоения образовательной программы
		Знакомство с профессией «парикмахер-визажист»	Правила санитарии и гигиены	Мир профессии «парикмахер-визажист»	Изучение базовых форм стрижек и видов макияжа	Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях	Проектная деятельность	Контрольные и итоговое занятия *	Кол-во баллов	%	
1.											
2.											
...											
Средний балл											

* В первом полугодии проставляются баллы за промежуточный контроль за 1 полугодие, во втором полугодии – средний балл за контрольные занятия 1 и 2 полугодия.
Оценка: 100-75%-В, 74-60%-С, 59-0%-Н. В – высокий уровень освоения программы, С – средний уровень освоения программы, Н – низкий уровень освоения программы

Карта результативности освоения образовательной программы 2 год обучения
«Основы визажа и парикмахерского искусства»
за _полугодие 20__/20__ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Раздел программы						Итого		Уровень освоения образовательной программы
		Повторение пройденного материала	Создание прически и макияжа	Создание стилистического образа	Практические занятия в учебной студии. Отработка пройденных тем на моделях	Проектная деятельность	Контрольные и итоговое занятия *	Кол-во баллов	%	
1.										
2.										
...										
Средний балл										

* В первом полугодии проставляются баллы за промежуточный контроль за 1 полугодие, во втором полугодии – средний балл за контрольные занятия 1 и 2 полугодия.
Оценка: 100-75%-В, 74-60%-С, 59-0%-Н. В – высокий уровень освоения программы, С – средний уровень освоения программы, Н – низкий уровень освоения программы

Оценочный лист промежуточного контроля (пример)**1 год обучения 1 полугодие**

По образовательной программе: «Основы визажа и парикмахерского искусства»

Педагог доп. образования: _____

Учебная группа: _____ кол-во часов в неделю: _____ возраст учащихся: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретический зачет за 1 полугодие	Практическое выполнение задания	Общий балл (по разделу)	%	Уровень
		от 0 до 3 баллов	от 0 до 3 баллов	от 0 до 6 баллов		Н/С/В
1.						
2.						
...						
Средний балл						

Оценка: 100-75% – В (высокий уровень), 74-60% – С (средний уровень), 59-0% – Н (низкий уровень).

В карту результативности освоения образовательной программы выставляются следующие оценки: В – 3 балла, С – 2 балла, Н – 1 балл.

Оценочный лист промежуточного контроля (пример)**2 год обучения 1 полугодие**

По образовательной программе: «Основы визажа и парикмахерского искусства»

Педагог доп. образования: _____

Учебная группа: _____ кол-во часов в неделю: _____ возраст учащихся: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретический зачет за 2 полугодие	Практическое выполнение задания	Общий балл (по разделу)	%	Уровень
		от 0 до 3 баллов	от 0 до 3 баллов	от 0 до 6 баллов		Н/С/В
1.						
2.						
...						
Средний балл						

Оценка: 100-75% – В (высокий уровень), 74-60% – С (средний уровень), 59-0% – М (минимальный уровень).

В карту результативности освоения образовательной программы выставляются следующие оценки: В – 3 балла, С – 2 балла, М – 1 балл.

Средства и формы предъявления результативности

Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____

_____ год обучения, группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития учащихся					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения учащегося		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																					
2																					
3																					
...																					

Оценка параметров
Низкий уровень -1 балл
Средний уровень -2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Дополнительная общеразвивающая программа _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.