Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРГОФ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
Протокол № 1 от «22» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 25/у от «22» января 2025 г.
Директор ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ»
_____ В.А. Апраксимов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C9DF420E45C5C12E918B262C7A3C1870
Владелец: Апраксимов Владислав Анатольевич
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МАЖОРИКИ»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
Мансурова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа детского эстрадного Вокальный ансамбль «Мажорики» имеет **художественную направленность.** Программа дает возможность раннего развития творческих, музыкальных способностей, формирования общей и исполнительской культуры детей, знакомит с профессиями музыкальной сферы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный желанием петь, мог овладеть умениями и навыками песенного исполнения и смог исполнить разученную песню на сцене, разработана программа «Вокальный ансамбль «Мажорики», направленная на музыкальное развитие обучающихся и развитие первичных навыков, на владение гибкими компетенциями (коммуникативная, адаптивная, эмоциональный интеллект, здоровьесбережение, командная работа).

Программа опирается на базовые положения Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему миру. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Мир музыки огромен и неповторим. Какое бы образование не получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Её влияние очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Вполне естественно, что возникают новые жанры, как правило, легко воспринимаемые молодым поколением и иногда отрицаемые поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. Любовь к музыке нельзя привить насилием (хотя в истории есть и такие факты – детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Задача педагогов-музыкантов - с раннего детства научить детей понимать музыку, любить её.

Основная концептуальная идея программы «Вокальный ансамбль «Мажорики» - *введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.* Эта идея, неся в себе суть отношения педагога к ребёнку, является девизом программы.

Адресат программы. Программа предназначена детям 4-6 лет, желающим заниматься музыкальным и песенным творчеством. Набор в группы свободный, без ограничений.

Актуальность программы. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей дошкольного возраста и их родителей в развитии музыкальных и певческих способностей, на выявление талантливых детей.

Раннее развитие детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх сцены и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, обогащаются представления об окружающем мире, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Программа включает в себя знакомство с профессиями «музыкант», «певец» (вокалист), «дирижер»,

«хормейстер», «звукорежиссёр».

Отличительные особенности программы:

- программа направлена на формирование общей культуры и раннее развитие музыкальных способностей детей 4-6 лет;
- при обучении используются здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика по Стрельниковой, артикуляционная гимнастка, фонопедические упражнения, распевка и т.д.);
- занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребёнка, совершенствования координации движений;
- в процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используются в повседневной жизни;
- привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей;
- освоение программы осуществляется в доступной для дошкольников форме с использованием элементов игры, что вызывает живой интерес и отклик;
- предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его способностей, психолого-физиологических особенностей;
- вокальный репертуар подбирается соответственно возрасту, вокальных данных учащихся;
- занятия, проводимые в разделе «вокально-ансамблевая работа», способствуют развитию голосового аппарата ребёнка, расширению певческого диапазона, совершенствуют чёткость артикуляции звуков;
- для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения из мультфильмов и детских кинофильмов, а также песни детских композиторов. Это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом;
- занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Программа строится на творческом подходе к развитию музыкальных способностей детей, к развитию личности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок осовоения программы. Данная программа рассчитана на два года обучения, всего - 144 часа; 1 учебный год – 72 часа, 2 учебный год – 72 часа.

Цель программы: формирование общей культуры учащихся через развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольников.

Задачи:

обучающие:

- формирование начальных понятий музыкальной культуры,
- формирование начальных понятий песенной культуры;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование певческих навыков (пение сольно, в ансамбле, согласованно);
- знакомство с музыкальными инструментами и их назначением;
- пополнение словарного запаса учащихся профессиональной терминологией;
- формирование умения выступать перед зрителями;
- знакомство с профессиями «музыкант», «певец» (вокалист), «дирижер», «хормейстер», «звукорежиссёр»;
-формирование умения работать с микрофоном;

развивающие:

- совершенствование умения слушать и слышать педагога и друг друга;
- развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;
- развитие умения работать в заданном темпе;

воспитательные:

создание условий для

- формирования мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
- формирования активности и инициативности детей;
- формирования ценностного отношения музыкальному и песенному наследию;
- освоения социальных норм и правил поведения (в соответствии с возрастом).

Планируемые результаты освоения программы

Возрастные возможности певческих навыков детей от 4 до 6 лет характеризуются **следующими особенностями:**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствуют отдельные звуки в речи;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудиторию.

Учитывая данную характеристику, можно прогнозировать **результаты освоения программы:**

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

<u>организационно-волевых качеств:</u>

- мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
- активности и инициативности (согласно возрасту);

<u>ориентационных качеств:</u>

- ценностного отношения к песенному и музыкальному наследию;

<u>поведенческие качества:</u>

- освоения социальных норм и правил поведения (в соответствии с возрастом).

Метапредметные результаты

У учащихся

разовьются

<u>учебно-коммуникативные умения:</u>

- умение слушать и слышать педагога, друг друга;
-навык взаимодействия в группе с общей целью;

<u>учебно-организационные умения и навыки:</u>

- навык работы в заданном темпе.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе

будут сформированы

− начальные понятия музыкальной и песенной культуры (знание имен русских композиторов, изученных в течение обучения; знание названия изученного произведения и его автора, что такое песенная и музыкальная культура; умение слушать и воспринимать музыкальное произведение, использовать навыки здорового образа жизни: дыхательной гимнастики, гигиены голоса и т.д.);

− основы музыкальной грамоты и понятий о научных терминах, изучаемых по программе:

- «нотный стан», «скрипичный ключ», «лад»;
- ноты первой октавы и их обозначение;

- понятие staccato и legato;
- регистры (высокий, средний низкий);
- высокие и низкие звуки;
- длинные и короткие звуки;
- значение f, p, mf, mp;
- понятие хор и дирижёр;
- понятие «мажорный» и «минорный лад»;
- правила работы с микрофоном;
- понятия «а капелла», «соло», «ансамбль», «дуэт», «трио»;
- музыкальные термины «форте», «пиано» и их значение;
- понятие фонограмма («плюс», «минус»);
- сольное и ансамблевое исполнение,
- «темп» в музыке;
- форма песни (куплет, припев),
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- понятие «импровизация».

Учащиеся приобретут умения и навыки

<u>по основам музыкальной грамотности:</u>
- по портретам называть имена композиторов;
- определять на слух музыкальные жанры: песня, танец, марш и др.;
- различать мажорный и минорный лады;
- определять на слух высокие и низкие звуки;
- определять на слух регистры;

<u>умение выступать перед зрителями:</u>
- правильно держаться на сцене;
- выполнять простейшие движения, сопровождающие вокальный номер;
- отхлопывать простые ритмические рисунки;
- умение работать с микрофоном;

<u>певческие навыки:</u>
- выразительно передавать характер песни;
- петь без сопровождения песенки-потешки (а капелла);
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах до-до;
- исполнять разученные песни сольно, малыми группами и ансамблем под музыкальное сопровождение и т.д.

Учащиеся изучат
- правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- правила гигиены голоса;
- назначение дыхательных упражнений
- музыкальные инструменты, изучаемые по программе, и их назначение.

Учащиеся познакомятся
- с профессиями «музыкант», «певец» (вокалист), «дирижер», «хормейстер», «звукорежиссёр».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МАЖОРИКИ» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно.

Особенности реализации программы. При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане, который утверждается на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Дети, закончив обучение по данной программе, при желании, могут перейти на следующий этап обучения (программа «Вокальный ансамбль «Акцент»»).

Условия набора и формирования групп. При формировании групп принимаются все дети 4-6 лет, заинтересованные в музыкальном творчестве и желающие заниматься в объединении. Количество детей в группе составляет 15 человек – 1 год обучения, 12 человек – 2 год обучения. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании прослушивания по входному контролю.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) через организацию и проведение совместных встреч и массовых мероприятий, что отражено в ежегодных планах воспитательной работы.

Программа реализуется в течение учебного года, *включая каникулярное время*.

Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- занятие-игра,
- практическое занятие,
- контрольное занятие,
- репетиция,
- концерт.

Используются следующие **формы организации деятельности детей на занятиях**: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая: ансамблевая, ансамбль с солистом, занятия по подгруппам и индивидуально. Индивидуальная и подгрупповая формы работы (дуэты, трио) рассчитаны на индивидуальное развитие певческих данных с учетом голосовых особенностей и возможностей обучающегося.

Групповая форма работы предполагает совместное изучение и исполнение ансамблевых песен, работа над сложными мелодическими ходами, отработка синхронных движений, созвучного пения.

Ансамблевое исполнение подразумевает работу в ансамбле, состоящем из учащихся одного или разных уровней подготовленности, дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, слуховой самоконтроль обучающихся. Особое внимание обращается на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способности следить за текстом своей партии и партий других участников ансамбля.

Вариативность видов деятельности (ритмические движения, песни, музыкальная грамота и т.д.) помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным. Смена деятельности происходит несколько раз в течение занятия, что обеспечивает профилактику утомляемости у детей.

Материально-техническое оснащение программы. Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия должны проводиться в светлом, просторном помещении, по возможности, с хорошей акустикой, с наличием зеркал.

Перечень необходимого оборудования в помещении для занятий:

- фортепиано,
- музыкальный центр,

- мультимедийное оборудование,
- 3-4 микрофона,
- стойки под микрофон,
- звукоусиливающая аппаратура,
- школьная доска с прочерченным нотным станом,
- возможность пошива концертных костюмов.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Прослушивание.
2.	**Встреча с музыкой**	8	4	4	Собеседование, практическое задание, наблюдение.
3.	**Музыкальная грамота**	8	4	4	Опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
4.	**Вокально-ансамблевая работа**	42	4,5	37,5	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
5.	**Музыкально-ритмические движения**	10	-	10	Практическое задание, наблюдение.
6.	**Контрольные и итоговое занятия**	3	1	2	Контрольный опрос, контрольное практическое задание. Генеральная репетиция отчетного концерта.
	Итого	**72**	**14**	**58**	

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Опрос.
2.	**Встреча с музыкой. Музыкальные инструменты.**	7	4	3	Опрос, практическое задание, наблюдение.
3.	**Музыкальная грамота**	6	2	4	Опрос, наблюдение, методика «Незаконченное предложение». Практическое задание.
4.	**Вокально-ансамблевая работа**	42	2	40	Практическое задание, собеседование, наблюдение, методика «Незаконченное предложение».
5.	**Работа над сценическим образом**	12	1	11	Практическое задание, наблюдение, методика «Незаконченное предложение».
6.	**Контрольные и итоговое занятия**	4	1	3	Контрольный опрос, контрольное практическое задание. Генеральная репетиция отчетного концерта.
	Итого	**72**	**11**	**61**	

Рабочая программа

1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Мажорики», имеет **художественную направленность**, **общекультурный уровень освоения**.

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Мансуровой Татьяной Владимировной.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Первый год обучения рассчитан на 72 часа за учебный год, занятия проводятся согласно Календарному учебному графику. Возраст детей 4-5 лет. Количество детей в группе – 15 человек, заинтересованных в музыкальном творчестве и желающих заниматься в объединении.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрено прослушивание.

На первом году обучения большее внимание уделяется практической работе из-за возраста детей (4-5 лет). В большей степени используются игровые и театрализованные формы работы: музыкальные игры, музыкальные хороводы и т. п.

Особое внимание обращается на формирование умения слушать себя и слышать педагога и партнера, способности следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля.

Вариативность видов деятельности (ритмические движения, песни, музыкальная грамота и т.д.) помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным. Смена деятельности происходит несколько раз в течение занятия, что обеспечивает профилактику утомляемости у детей.

Предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по Стрельниковой, артикуляционная гимнастка, фонопедические упражнения, распевка и т.д.). Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей.

Занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для развития музыкальных способностей и формирования правильной осанки ребёнка, совершенствования координации движений.

Задачи:

обучающие:

- формирование начальных понятий музыкальной культуры,
- формирование начальных понятий песенной культуры;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование певческих навыков (пение сольно, в ансамбле, согласованно);
- пополнение словарного запаса учащихся профессиональной терминологией;
- формирование умения выступления перед зрителями;
- знакомство с профессиями «музыкант», «певец» (вокалист);

развивающие:

- совершенствование умения слушать и слышать педагога и друг друга;
- развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;
- развитие навыка работы в заданном темпе;

воспитательные:

создание условий для

- формирования мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
- освоения социальных норм и правил поведения (в соответствии с возрастом).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования
организационно-волевых качеств:
- мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
поведенческих качеств:
- освоения социальных норм и правил поведения (в соответствии с возрастом).

Метапредметные результаты

У учащихся
разовьются
учебно-коммуникативные умения:
- умение слушать и слышать педагога и друг друга;
-навык взаимодействия в группе с общей целью;
учебно-организационные умения и навыки:
- навык работы в заданном темпе.

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения по программе
у учащихся будут сформированы
-начальные понятия музыкальной и песенной культуры (знание имен русских композиторов, изученных в течение обучения, знание названия изученного произведения и его автора, что такое песенная и музыкальная культура);
- основы музыкальной грамоты и понятий о научных терминах, изучаемых по программе:
- «нотный стан», «скрипичный ключ», «лад»;
- ноты первой октавы и их обозначение;
- понятие staccato и legato;
- регистры (высокий, средний низкий);
- высокие и низкие звуки;
- длинные и короткие звуки;
- понятие «мажорный» и «минорный лад»;
- понятия «а капелла», «соло», «ансамбль», «дуэт», «трио»;
- музыкальные термины «форте», «пиано» и их значение;
- понятие фонограмма («плюс», «минус»);
- форма песни (куплет, припев),
- музыкальные жанры: песня, танец, марш.
Учащиеся
приобретут умения и навыки:

- по основам музыкальной грамотности:

- по портретам называть имена композиторов;
- определять на слух музыкальные жанры: песня, танец, марш, опера, балет;
- различать мажорный и минорный лады;
- определять на слух высокие и низкие звуки;
- определять на слух регистры;

- умение выступать перед зрителями:

- правильно держаться на сцене;
- выполнять простейшие движения, сопровождающие вокальный номер;
- отхлопывать простые ритмические рисунки;

- певческие навыки:

- выразительно передавать характер песни;
- петь без сопровождения песенки-потешки (а капелла);
- исполнять разученные песни малыми группами и ансамблем под музыкальное сопровождение и т.д.;

изучат

- правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- правила гигиены голоса;
- назначение дыхательных упражнений.

познакомятся

- с профессиями «музыкант», «певец» (вокалист).

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности: беседа о соблюдении правил дорожного движения; знакомство с правилами пользования музыкальным кабинетом и аппаратурой. Беседа о правилах поведения в учебном заведении, во время учебных занятий. Гигиена голоса. Беседа о музыке. Входная диагностика. Прослушивание.

2. Встреча с музыкой

Теория: Связь музыки и слова. Песенная и музыкальная культура. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). «Детский альбом» П.И. Чайковского. Знакомство с профессией «музыкант». Сказочные образы в музыке. Знакомство с песнями патриотического содержания.

Формы контроля. Собеседование.

Практика: Марши, танцы, песни в творчестве русских композиторов. Сказочные музыкальные образы. Музыка природы. Прослушивание песен патриотического содержания.

Формы контроля. Практическое задание. Определение характера произведений, возможности использования ладов, темпа.

3. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с нотной грамотой: понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», ноты первой октавы и их обозначение. Регистры (высокий, средний, низкий). Длинные и короткие звуки. Высокие и низкие звуки в музыке. Мажорный и минорный лад. «Форте» и «пиано» в музыке. Понятие «гамма».

Формы контроля. Опрос.

Практика: Формирование умения называть и пропевать предложенные ноты первой октавы. Различать на слух мажорный и минорный лад. Определять на слух высокие и низкие звуки. Определять на слух регистры. Ритмические упражнения.

4. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Особенности сольного вокального пения. Знакомство с профессией «певец» (вокалист). Музыкальные термины «легато», «стаккато» и их особенности. Правила работы с микрофоном. Навыки здорового образа жизни: дыхательная гимнастика, гигиена голоса. Понятия «а капелла», «соло», «ансамбль», «дуэт», «трио». Понятие фонограмма («плюс» и «минус). Особенности исполнения вокальных номеров под фонограмму, соотношение силы звучания голоса и фонограммы. Темп.

Формы контроля. Опрос.

Практика: Разучивание новых песен. Разучивание песен патриотического содержания. Пение песенок-потешек. Пение в унисон ансамблем. Работа с микрофоном. Работа над песней и исполнение под фонограмму в «-». Исполнение изученных песен в ансамбле. Исполнение изученных песен малыми группами. Выразительное исполнение ранее изученных песен. Пение песенок-потешек (а капелла). Выработка умения прохлопывать заданный ритмический рисунок. Дыхательная и артикуляционная гимнастка.

Формы контроля. Практическое задание: пение песни ансамблем, сольно по одному, «цепочкой» по фразам, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Музыкально-ритмические движения

Практика: Музыкальные игры. Игровые и театрализованные моменты для создания художественного образа. Музыкальные хороводы. Разучивание движений под музыку. Сочетание пения с движением.

Формы контроля. Практическое задание: пение с движением (с хлопками, с приседанием и перемещением).

7. Контрольное и итоговое занятия

Теория: Контрольный опрос.

Практика: Контрольное практическое задание. Генеральная репетиция отчётного концерта.

Рабочая программа

2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Мажорики», имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Разработана педагогом дополнительного образования ДДЮТ «ПЕТЕРГОФ» Мансуровой Татьяной Владимировной.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Второй год обучения рассчитан на 72 часа, занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Возраст детей 5-6 лет. Количество детей в группе – 12 человек. В процессе обучения допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов входного контроля.

Дети, закончив обучение по данной программе, при желании, могут перейти на следующий этап обучения (программа «Ансамбль «Акцент»»).

Дошкольный возраст от 5 до 6 лет - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его.

По-прежнему уделяется большое внимание практической работе, теория дается небольшими порциями, работа над терминологией ведется постоянно с использованием регулярного повторения. Постепенно вводится понятие «импровизация».

Продолжается применение здоровьесберегающих технологий: на занятиях, связанных с исполнением музыкальных произведений, используются упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой, артикуляционной гимнастки, фонопедические упражнения, распевки и т.д.

Занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребёнка, совершенствования координации движений.

Задачи:

обучающие:

- формирование понятий музыкальной культуры,
- формирование понятий песенной культуры,
- продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты;
- формирование певческих навыков (пение сольно, в ансамбле, согласованно);
- знакомство с музыкальными инструментами и их назначением;
- пополнение словарного запаса учащихся профессиональной терминологией;
- отработка умения выступать перед зрителями;
- знакомство с профессиями «дирижер», «хормейстер», «звукорежиссёр»;
- формирование умения работать с микрофоном;

развивающие:

- совершенствование умения слушать и слышать педагога и друг друга;
- развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;
- развитие умения работать в заданном темпе;

воспитательные:

создание условий для

- формирования мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
- формирования активности и инициативности детей;
- формирования ценностного отношения музыкальному и песенному наследию.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования
организационно-волевых качеств:
- мотивации к музыкальному и песенному творчеству;
- активности и инициативности детей (согласно возрасту);
ориентационных качеств:
- ценностного отношения к песенному и музыкальному наследию.

Метапредметные результаты

У учащихся ***разовьются***
учебно-коммуникативные умения:
- умение слушать и слышать педагога и друг друга;
-навык взаимодействия в группе с общей целью;
учебно-организационные умения и навыки:
- навык работы в заданном темпе.

Предметные результаты

По окончании 2 года обучения по программе у учащихся
будут сформированы

- начальные понятия музыкальной и песенной культуры (знание имен русских композиторов, изученных в течение обучения; знание названия изученного произведения и его автора, что такое песенная и музыкальная культура; умение слушать и воспринимать музыкальное произведение, использовать навыки здорового образа жизни: дыхательной гимнастики, гигиены голоса и т.д.);

- основы музыкальной грамоты и понятий о научных терминах, изучаемых по программе:
- «темп» в музыке;
- длинные и короткие звуки;
- понятие «импровизация»;
- значение f, p, mf, mp;
- понятия «хор», «дирижёр»;
- музыкальные инструменты;
- понятие устойчивые и неустойчивые звуки;
- понятие «импровизация».

Учащиеся
приобретут умения и навыки:

- по основам музыкальной грамотности:

- по портретам называть имена композиторов;
- определять на слух музыкальные жанры: песня, танец, марш, опера, балет;
- различать мажорный и минорный лады;
- определять на слух высокие и низкие звуки;
- определять на слух регистры;

- умение выступать перед зрителями:

- правильно держаться на сцене;
- выполнять простейшие движения, сопровождающие вокальный номер;
- отхлопывать простые ритмические рисунки;
- импровизировать голосом короткие стихотворения;

- умение работать с микрофоном,
- певческие навыки: вокальные и вокально-хоровые:

- выразительно передавать характер песни;
- петь без сопровождения песенки-потешки (а капелла);
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах до-до;
- исполнять разученные песни сольно, малыми группами и ансамблем под музыкальное сопровождение и т.д.

изучат

- правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- правила гигиены голоса;
- назначение дыхательных упражнений

- музыкальные инструментами и их назначение.

познакомятся

- - с профессиями «дирижер», «хормейстер», «звукорежиссёр»

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. Назначение дыхательных упражнений. Беседа о музыке.

Формы контроля. Опрос.

2. Встреча с музыкой. Музыкальные инструменты

Теория: Музыкальные инструменты, их назначение. Знакомство с оперой. Хоровое пение. Кто такой дирижёр и что такое хор? Профессия «хормейстер». Музыкальный жанр – балет. Картины природы в музыке. Детям - о Моцарте. Жанр военной песни.

Формы контроля. Опрос.

Практика: Просмотр фрагментов из балета. Колыбельные песни. Знакомство с детскими песнями современных композиторов. Прослушивание военных песен.

Формы контроля. Практическое задание: определение отличий балета от других видов искусства.

3. Музыкальная грамота

Теория: «Темп» в музыке. Динамические оттенки f, p, mf, mp. Повторяем ноты первой октавы. Длинные и короткие звуки в музыке. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Формы контроля. Опрос.

Практика: Упражнения на развитие музыкально-слуховых представлений. Игра «Веселые нотки». Ритмические упражнения с длинными и короткими звуками.

Формы контроля. Практическое задание: «угадай мелодию».

4. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Важность дыхательных упражнений. Углубление понятия «импровизация». Вокальные упражнения для развития дикции и артикуляции. Использование фонопедических упражнений в пении. Профессия «звукорежиссёр».

Формы контроля. Собеседование.

Практика: Повторение репертуара прошлого года. Дыхательная и артикуляционная гимнастка. Разучивание песен. Работа над песней и исполнение под фонограмму в «-». Исполнение изученных песен в ансамбле. Исполнение изученных песен малыми группами. Упражнения на отработку правильного дыхания при пении. Ансамблевое и сольное пение. Исполнение песен с микрофоном. Музыкальная импровизация. Работа над песней с использованием артикуляционных упражнений. Отработка концертных номеров. Разучивание и исполнение военных песен.

Формы контроля. Практическое задание: индивидуальная импровизация под музыку на знакомые тексты.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Основные правила создания сценического образа. Эмоции и способы их выражения. Единство музыки и танца.

Практика: Ритмические движения, сопровождающие вокальный номер. Работа над выразительностью исполнения вокального номера. Игровые и театрализованные моменты для создания образа песни. Танцевально-ритмические движения под музыку.

Формы контроля. Практическое задание: создание сценических образов.

6. Контрольное и итоговое занятия

Теория: Контрольный опрос.

Практика: Контрольное практическое задание. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Предполагаемый вокальный репертуар объединения «Вокальный ансамбль «Мажорики»»

1. «Андрей – воробей» (р.н.п.).
2. «Веселая дудочка». Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
3. «Горошина».
4. «Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
5. «Жучка».
6. «Здравствуй, утенок» (венгерская детская песня).
7. «Лиса» (р.н.п.).
8. «Лошадка». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
9. «Небылицы». Муз. Шахова.
10. «Песенка про хомячка». Муз. Л. Абелян.
11. «Песенка-шутка «Р». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
12. «Поросята».
13. Гномик. Музыка и слова О. Юдахиной.
14. Капитошка». Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
15. Кукла. Музыка и слова Ю. Верижникова.
16. Маленький гном. Музыка и слова В. Ударцева.
17. Мама муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной.
18. Матрёшка. Музыка и слова Ю. Верижникова.
19. Облака муз. В. Шаинский, сл. С. Козлова
20. Пираты. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Вагнер.
21. Раз ладошка. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
22. Русская зима. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
23. Солнечный гном. Музыка и слова В. Ударцева.
24. Считалочка. Музыка и слова Т. Музыкантовой.
25. Три желания. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
26. Щенок. Музыка и слова Т. Музыкантовой.

Глоссарий

Акцент – это выделение громкостью определённых нот или доли в такте.

А капелла – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения.

Аккомпанемент – (в переводе с французского «сопровождение») – это музыкальное сопровождение мелодии.

Ансамбль - это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками.

Импровизация – (в переводе с французского «неожиданный») – моментальное сочинение чего-либо без всякой подготовки.

Ноты – знаки музыкального письма.

Регистр – это часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающего высотное положение.

Лад – это согласование звуков между собой.

Мажор и минор - разнохарактерные лады в музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

1. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

по источнику получения знаний:

- *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые:* исполнение музыки педагогом, прослушивание музыкальных произведений, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий;
- *словесные:* рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ структуры вокального произведения;
- *практические:* систематические, последовательные, постоянные упражнения;

по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного).

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие. Дополнительными формами являются:

– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
– концертные выступления.

Программа базируется на следующих **принципах:** индивидуальности, доступности, преемственности, результативности обучения.

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются

Групповые технологии (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Игровые технологии. Используются педагогические игры: по видам деятельности - познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные, по игровой методике - сюжетные, ролевые.

Информационные технологии. Педагог использует компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, фильмов, фотографий, прослушивание мелодий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика и т.д.

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

I. Система средств обучения;
II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Мажорики»
2. Конспекты открытых занятий:

- «Концертные номера»

3. Сценарии отчётных концертов:

- Сценарий отчётного концерта по программам «Вокальный ансамбль «Акцент»» и «Вокальный ансамбль «Мажорики» 2017 г «Мы желаем счастья Вам!»

4. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:

- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;
- Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей;
- Образец. Конспект открытого занятия;
- Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;
- Конструирование задач учебного занятия;

- Методическая разработка «Работа с одаренными детьми в детском вокальном ансамбле»
- Методические рекомендации «Личностное и профессиональное самоопределение учащихся».
- Памятка разработчику образовательного проекта.

5. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания:
- «20 шагов к тому, чтобы дети Вас слушали»;
- «Потребности ребёнка в развитии»;
- «Родителям об отношении к ребёнку»;
- «Советы родителям на каждый день».

6. Лекционные материалы:
- Беседа о дорожной безопасности;
- Беседа о Моцарте;
- Беседа о Детском альбоме Чайковского;
- Беседа о мире музыки и пении;
- Беседа о бережном отношении к голосу;
- Беседа о правилах поведения на сцене и в зрительном зале во время выступлений.

Дидактические средства

В процессе реализации программы используются материалы учебно-методического комплекса:

1. Нотные сборники*:*

1. Ефимов, Е. Что такое «Ералаш»? Песни для детей / Е. Ефимов. – Ярославль : Академия развития, 2006. - 88 с. : нот.
2. Конвенан, И. Облака. Песенки для самых маленьких / И. Конвенан. – Санкт-Петербург : Композитор, - 51 с. : нот.
3. Корнаков, Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детей / Ю. Корнаков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 52 с. : нот.
4. Коровицын, В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано / В. Коровицын. – Ярославль : Академия развития, 2006. - 96 с. : нот.
5. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов / С. В. Крупа- Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 112 с. : нот.
6. Корневой, А. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / А. Корневой. – Санкт-Петербург : Союз Художников, 2006. - 40 с. : нот.
7. Пьянков, В. Песни и хоры для детей / В. Пьянков. – Москва : Владос, 2003. - 96.с. : нот.
8. Струве, Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен / Г. Струве. – Москва : Дрофа, 2005. - 78 с., нот.
9. Фляркovский, А. Какой чудесный день. Песни для детей / А. Фляркovский. – Москва : Кифара, 2002. - 64 с., нот.

2. Разработки игр:

- игры на развитие творческого воображения и фантазии;
-игровые упражнения на импровизацию;
- игры на развитие музыкально-слуховых представлений;
- игра «Определи эмоцию».

3. Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- карты с музыкальными инструментами;
- портреты русских композиторов;
- таблица с расположением нот на нотном стане;
- карточки с изображением нот;
- карточки с ритмическим рисунком.

4. Раздаточный материал:

- подборка текстов исполняемого репертуара;
- папка с упражнениями для дикции (чистоговорки);

- подборка стихотворений для импровизации.

5. Электронные образовательные ресурсы:

Презентации к занятиям:
- «История военной песни»
- «Ритмические игры»
- «Пение в унисон. Исполнение песен ансамблем».
- «Хороводы»

-аудио материал (диски с фонограммами):

CD с фонограммами песен для прослушивания, разучивания и исполнения:

1. Вережников, Ю. Детство мчится/ Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2014. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

2. Вережников, Ю. Хлопайте в ладоши / Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2004. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера. Волшебные песенки исп. детская эстрадная группа «Волшебники двора».
3. Ермолов, А. Каждому по лучику / Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.
4. Зарицкая, Е. Прощайте, игрушки! / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

5. Колмагорова, Ж. Дай мне руку / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

6. Колмагорова Ж. По чистой росе. Детский театр песни «Серебряный колокольчик» / Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2009. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

-видеоматериал:
- диски с записью собственных выступлений;
- диски с записью других коллективов;
-презентация «Музыкальная грамота».

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке детей : учеб. пособие / С. Альтерман ; Композитор.- Санкт-Петербург : Изд-во Композитор, 2010. – 56 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь : учеб. пособие / Н. Ветлугина ; Музыка. – Москва : Изд-во Музыка, 1987. - 110 с.
3. Воспитание музыкой: Из опыта работы / сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – Москва : Просвещение, 1991. - 206 с.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учеб. пособие / Н. Б. Гонтаренко ; Феникс. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007. - 156 с.
5. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду : учеб. пособие / М. А. Давыдова ; ВАКО. – Москва : Изд-во ВАКО, 2006. - 239 с.
6. Емельянов, В. Развитие голоса : учеб. пособие / В. Емельянов ; Лань. – Санкт-Петербург : Изд-во Лань, 2007. - 191 с.
7.Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами : методическое пособие / Е. Э. Сугоняева ; Фенинкс.- Ростов-на-Дону : Изд-во Феникс, 2002 г. - 175 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры ля детей : учеб. пособие / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва : Лада, 2009. – 224 с.
2. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / сост. А. Корневой. – Санкт-Петербург : Союз Художников, 2006. - 40 с.
3. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / сост. А. Корневой. – Москва : Владос, 2001. - 224 с.
4. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей : учеб. пособие / Т. Н. Образцова ; Этрол ЛАДА. – Москва : Изд-во Этрол ЛАДА, 2005. - 57 с.

Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения

Оценка результативности процесса обучения

Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах и фестивалях на сайтах учреждений)

1. Районный этап регионального патриотического конкурса «Я любдю тебя Россия»
2. Фестиваль эстрадной песни «Камера! Мотор1 Песня!»
3. Международный детский фестиваль «Первый шаг»
4. Конкурс «Родник жизни» имени Н.А.Богдановой, посвященного Всероссийскому празднику День матери
5. Конкурс вокалистов «Дорога к солнцу» для обучающихся и воспитанников образовательных учреждений Петродворцового района Санкт-Петербурга

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов опросов, прослушивания, диагностических заданий;
- педагогический мониторинг: контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения;
- наблюдение.

В рамках программы «Вокальный ансамбль «Мажорики» рассматриваются четыре основных диагностических параметра: теоретические знания, чистота интонации, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, что позволяет проследить развитие вокальных умений учащегося в процессе обучения. Этих параметров вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

На каждом этапе диагностики преобладают определенные **формы проверки** результативности.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится **входная** диагностика (предварительное прослушивание), заполнение первичных анкет родителями. Данные, полученные в результате входной диагностики, заносятся в диагностические таблицы.

Текущий контроль осуществляется в процессе музыкальных занятий (наблюдение, выступления) также по заданным параметрам. Специальные занятия с целью текущей диагностики не проводятся.

Данные, полученные в результате **промежуточной аттестации** (контрольные занятия в середине года и в конце 1 года обучения), например, прохлопать заданный ритмический рисунок, проговорить скороговорку, спеть песенку, слуховые упражнения и т. п., заносятся в Информационную карту (текущий контроль в ансамбле «Мажорики»)

Завершает программу и является формой **итогового контроля** генеральная репетиция открытого отчетного концерта – выступление выпускников на публике.

Для фиксации в таблице используется знаковая система.

Средства и формы *выявления* результатов

− Опрос (устный) − Наблюдение − Прослушивание на репетициях − Праздничные мероприятия − Концерты − Практические задания	− Контрольные практические задания − Собеседование − Методика «Незаконченное предложение» − Генеральная репетиция отчетного концерта

Средства и формы *фиксации* результатов

− Карта входной диагностики музыкальных способностей учащихся детского ансамбля «Мажорики» − Карта промежуточной и итоговой	− Информационная карта «Метапредметные и личностные результаты» − Видеозапись

диагностики результативности освоения программы	– Фото – Отзывы родителей

Средства и формы *предъявления* результатов

– Карта результативности образовательного процесса по программе – Информационная карта учета творческих достижений учащихся – Праздники	– Отчётный концерт – Итоговые занятия – Отчет о проделанной работе – Открытые занятия

Контроль освоения программы
1 год обучения

Вид контроля/ аттестации	**Формы контроля/ аттестации**	**Срок контроля/ аттестации**
Входная диагностика	Прослушивание	Сентябрь 2017
Текущий контроль	Опрос, практическое задание, собеседование, методика «Незаконченное предложение», наблюдение	Согласно КТП (календарно-тематического плана)
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос, контрольное практическое задание.	Декабрь, май

Контроль освоения программы
2 год обучения

Вид контроля/ аттестации	**Формы контроля/ аттестации**	**Срок контроля/ аттестации**
Входной контроль (добор группы)	Прослушивание с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых учащихся	По индивидуальному решению
Текущий контроль	Опрос, практическое задание, собеседование, методика «Незаконченное предложение», наблюдение	Согласно КТП (календарно-тематического плана)
Промежуточная аттестация	Контрольный опрос, контрольное практическое задание.	Декабрь
Итоговый контроль (итоговое оценивание)	Генеральная репетиция отчетного концерта. Контрольный опрос, контрольное практическое задание	Май

Диагностические и контрольные материалы

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи, своевременно проводить коррекцию.

В связи с этим проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию способностей и определению недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. В течение года используется несколько видов контроля (текущий, промежуточный, итоговый), результаты которого отражаются в диагностических картах.

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для этого проводится анкетирование родителей.

Входная диагностика

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них, как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с коллективом?

 конечно, да

 скорее да, чем нет;

 скорее нет, чем да;

 нет, не вижу в этом необходимости.

2. Какие формы совместной работы Вы считаете наиболее эффективными:

- родительское собрание;
- открытые занятия;
- беседы с родителями;
- совместные дела детского и родительского коллективов;
- концерты и другие мероприятия;
- выезды на конкурсы и фестивали;
- другое (напишите свой вариант)

_____.

3. Какие формы взаимодействия Вы хотели бы ввести в практику жизни нашего коллектива? _____

4. Как Вы считаете, что интересного можно было бы организовать для Ваших детей?

_____

5. Что Вам было бы интересно делать совместно с детьми в условиях взаимодействия нашего коллектива? _____

6. В каких вокальных конкурсах, праздниках Ваша семья приняла бы участие?

_____

7. Чем Вы реально можете помочь коллективу?

_____

8. Встречаете ли Вы трудности в воспитании детей? Какие?

_____

Благодарим за сотрудничество и понимание!

Анкета

1. Фамилия, имя, отчество ребенка
2. Фамилия, имя, отчество родителей
3. Часто ли у вас дома звучит музыка?
4. Играет ли кто-либо из взрослых на музыкальных инструментах, каких?
5. Любят ли взрослые петь или слушать музыку?
6. Какая это музыка: классическая, народная, современная?
7. Есть ли дома: фортепиано, баян, проигрыватель, магнитофон?

   Другие инструменты (какие)?

   Детские музыкальные инструменты (какие)?
8. Проявляет ли ваш ребенок интерес к музыке, в чем он проявляется:

   а) ребенок внимательно слушает музыку, песню;

   б) стремится подпевать, выстукивать ритм;

   в) тянется к игре на муз. инструментах;

   г) любит танцевать под музыку;

   д) пробует сочинять свои мелодии, песни, танцевальные движения.
9. Занимается ли кто-то с ребенком музыкой специально?
10. Поет ли ребенок дома песни, разученные на вокальных занятиях?
11. Любимая песня вашего ребенка.
12. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, в их подготовке:

    а) выступить со своим ребенком;

    б) сыграть роль;

    в) сыграть на музыкальном инструменте;

    г) сшить костюм;

    д) помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала;

    е) принять участие в играх, аттракционах.

Музыка в вашей семье

(ценностное отношение в семье к песенному и музыкальному наследию)

1. Фамилия, имя ребенка

_____

2. Есть ли в Вашей домашней фонотеке детские песни, сказки?

_____

_____

3. Есть ли у ребенка детские музыкальные инструменты? Какие?

_____

4. Как часто он их использует?

_____

5. Знаете ли вы колыбельные? Поете ли Вы их своему ребенку перед сном?

_____

_____

6. Посещаете ли Вы с ребенком концерты? _____

7. Устраиваете ли Вы дома праздники для своего ребенка? Какие?

_____

_____

8. Слушаете ли Вы с ребенком музыку? _____ Какую?

_____

9. На каких инструментах могут играть родители и окружающие ребенка родные?

_____

_____

10. Важны ли занятия в нашем объединении для Вашего ребенка?

_____

10.Пожелания, просьбы по работе с Вашим ребенком к музыкальному руководителю.

_____

_____

Карта входной диагностики музыкальных способностей обучающихся детского вокального ансамбля «Мажорики»

Группа № _____

№ п./п.	Список детей	Чистота интонации	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итого баллов	Уровень (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями. Эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но ребёнок затрудняется в выполнении задания самостоятельно. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

1 - низкий уровень. (Н) Не может исполнить или неверное исполнение заданий. Мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Чистота интонации подразумевает:

- музыкальное внимание;
- умение повторить мелодический ход;
- умение отличать правильное и неправильное пение.

Музыкально-слуховое представление подразумевает:

- умение точно воспроизводить мелодию голосом;
- петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога;
- пение а’cappella без сопровождения инструмента;
- эмоциональное исполнение песни.

Чувство ритма:

- умение воспроизводить точно ритмический рисунок;
- ритмичное исполнение песенок-потешек.

Формы и средства выявления результатов

Диагностическая карта по разделу «Встреча с музыкой»

№ п./п.	Список детей	Умение слышать музыку	Определение на слух музыкальных жанров	Знание композиторов и названий произведений	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Неверно называет или не может дать название услышанному.

Умение слышать музыку подразумевает:

- внимательное прослушивание музыкальных произведений.

Определение на слух музыкальных жанров подразумевает:

- умение различать на слух музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Знание композиторов и названия произведений подразумевает:

- умение назвать по портрету имя композитора;
- умение называть прослушанное произведение по фрагменту.

Диагностическая карта по разделу «Музыкальная грамота»

№ п./п.	Список детей	Слуховой анализ	Знание нотных знаков	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не может сказать или неверные ответы.

Слуховой анализ подразумевает:

- определение на слух мажорного и минорного лада (трезвучия, гаммы, попевки);
- определение на слух регистров (высокий, средний низкий);
- определять на слух высокие и низкие звуки;

Знание нотных знаков:

- уметь назвать ноты по порядку;
- уметь называть ноты первой октавы по записям;

Диагностическая карта по разделу «Вокально-ансамблевая работа»

№ п./п.	Список детей	Чистота интонации	Музыкальная эмоциональность	Ритмичность исполнения	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не может исполнить или неверное исполнение заданий.

Исполнение вокального номера подразумевает:

- вовремя вступать под фонограмму;
- чисто интонировать;
- знать текст;
- поет, не отставая и не опережая других

Выразительное исполнение подразумевает:

- исполнение готовых вокальных номеров с эмоциональной окраской

Ритмическое исполнение:

- точное выполнение ритмических упражнений;
- вовремя вступать в начале песни
- соблюдение ритмического рисунка в вокальном номере

Диагностическая карта по разделу «Музыкально-ритмические движения»

№ п./п.	Список детей	Сочетание пения с движением	Выполнение ритмических движений	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не может исполнить или неверное исполнение заданий.

Сочетание пения с движением подразумевает:

- умение вовремя вступить
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- умение сочетать песню с движением
- чёткое исполнение танцевальных движений

Выполнение ритмических движений подразумевает:

- умение отобразить музыку в действии
- ритмичное исполнение движений под музыку
- соблюдение метра и ритма мелодии
- правильно исполнять движения в соответствии с ритмом музыки.

Диагностическая карта по разделу «Работа над сценическим образом»

№ п./п.	Список детей	Эмоциональное исполнение	Создание убедительного сценического образа	Выполнение сценических упражнений	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Выразительное исполнение. Создание убедительного сценического образа.

2 - средний уровень. (С) Выразительное исполнение с небольшими неточностями. Создание, в основном, убедительного сценического образа.

1- низкий уровень. (Н) Не может выразительно исполнить задание или вокальный номер. Созданный сценический образ, в основном, не убедителен.

Эмоциональное исполнение подразумевает:

- умение продемонстрировать различные эмоциональные состояния во время исполнения вокальных номеров, используя мимику, жест, позу, движение.

Создание убедительного сценического образа подразумевает:

- умение четко определить и передать характер образа

- соответствие речи, движений, пластичности, ритмичности характеру музыки.

Выполнение сценических упражнений подразумевает:
- умение показать мимикой различные виды настроения;
- выполнение заданий по созданию образов.

Диагностическая карта «Метапредметные результаты»

№ п/п	ФИО	Метапредметные результаты															Итого
		Учебно-коммуникативные умения										Учебно-организационные умения и навыки					
		Навыки взаимодействия в группе с общей целью					Умение слушать и слышать педагога, друг друга					Навык работы в заданном темпе					
Контрольный срез		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	Результат
1																	
2																	
3																	
4																	

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень –2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Метапредметные результаты					
1	Умение слушать и слышать педагога, друг друга	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и учащихся	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога и учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Методика «Незаконченное предложение…»
			Средний уровень (учащийся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога и учащихся, но	2 балла	

			периодически нуждается в помощи и контроле педагога)		
			Высокий уровень (учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога и учащихся, практически не нуждается в помощи и контроле педагога)	3 балла	
2	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью)	3 балла	
3	Умение работать в заданном темпе	Соответствие реальных навыков работы в заданном темпе программным требованиям	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения работы в заданном темпе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в удержании темпа работы, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	

			Высокий уровень (учащийся работает в заданном темпе в соответствии с требованиями программы)	3 балла	

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция формирования умения слушать и слышать педагога. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Сегодня на занятии педагог рассказывал о…
2.	Нам было дано задание…
3.	Мне непонятно…
4.	Нужно рассказать подробнее…
5.	Я не знаю, как….
6.	Сегодня мы занимались…

Педагог проверяет уровень сформированности умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Диагностическая карта «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	ФИ	Личностные результаты																			
		Организационно-волевые качества					Ориентационные качества										Поведенческие качества				
		Мотивация к музыкальному и песенному творчеству					Ценностное отношение к песенному и музыкальному наследию					Активность и инициативность (согласно возрасту)					Степень освоения социальных норм и правил поведения				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1																					
2																					
Итого (среднее):																					

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень –2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Личностные результаты					
1	Мотивация к музыкальному и песенному творчеству	Устойчивость мотивации и интереса	Низкий уровень (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья. Неосознанный интерес, поддерживается педагогом)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно)	2 балла	

			Высокий уровень (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)	3 балла	
2	Ценностное отношение к песенному и музыкальному наследию	Осознание своей причастности к традиционным ценностям (песенному и музыкальному наследию)	Низкий уровень (учащийся не придает значения песенному и музыкальному наследию, не ощущает своей причастности к культуре, редко проявляет сопереживание, не стремится к общению с окружающими).	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся проявляет интерес к песенному и музыкальному наследию, стремится понять и узнать об окружающем мире, но интерес не стабилен. Не равнодушен к проблемам товарищей, но не торопится оказать помощь.).	2 балла	
			Высокий уровень (ориентируется в мире ценностей, в достижениях культуры, песенного и музыкального наследия. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает ценностей в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей. Ценит дружбу и справедливое отношение).	3 балла	
3	Активность и инициативность	Степень активности и инициативности	Низкий уровень (учащийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится стать лидером).	1 балл	Карта наблюдений
			Средний уровень (учащийся иногда проявляет инициативу, не берет на себя активную роль, но может дать совет и оказать помощь, иногда проявляет	2 балла	

			склонность к лидерству).		
			Высокий уровень (выполняет порученное дело с инициативой, привносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других учащихся).	3 балла	
4	Социальные нормы, правила поведения	Степень освоения социальных норм и правил поведения	Часто игнорирует социальные нормы, правила поведения	1 балл	Карта наблюдения
			Социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются	2 балла	
			Полностью освоил и применяет на практике социальные нормы и правила поведения	3 балла	

Формы и средства фиксации результатов

Предметные результаты

Информационная карта (текущий контроль в вокальном ансамбле «Мажорики»)

По программе «Вокальный ансамбль «Мажорики»

Педагог Мансурова Татьяна Владимировна

Группа _____

Количество часов в неделю _____ Возраст лет

№ п./п.	Ф И обучающегося	Упражнения на дикцию	Вокальная распевка	Исполнение вокального номера	Ритмическое упражнение	Количество баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	Высокий уровень					
	Средний уровень					
	Низкий уровень					

8-10- высокий уровень **4-7 - средний уровень** **1-3 - низкий уровень**

Теоретическая часть подкрепляется устными вопросами на основе ранее изученного материала. Оценивается качество понимания материала и правильность ответов.

Практическая часть включает в себя три этапа:

1. Упражнение на дикцию. Предлагается рассказать ранее изученную скороговорку. Оценивается чёткость произношения и активность артикуляционного аппарата.

2. Вокальная распевка. Предлагается исполнить ранее изученную песенку-распевку без сопровождения инструмента (а капелльно). По желанию дуэтом или сольно. Оценивается чистота интонации.

3. Исполнение вокального номера. Предполагается исполнить ранее изученное вокальное произведение с микрофоном дуэтом или соло. Оценивается выразительность и точность исполнения.

4. Ритмическое упражнение. Оценивается чёткость исполнения заданного ритмического рисунка

В конце занятия подводятся итоги и в последней колонке выставляется количество заработанных баллов.

Оценивается по 10-ти бальной системе:

1-3 баллов - задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками;
4-7 баллов - задание выполнено с небольшими неточностями;
8-10 баллов - задание выполнено чётко и правильно.

Информационная карта промежуточной и итоговой диагностики практических результатов усвоения программы

Результаты обучающихся оцениваются по 3-х балльной системе.

№ п./п.	Список детей	Учебно-тренировочный материал			Музыкальная грамота			Вокально-ансамблевая работа				Работа над сценическим образом		Музыкально-ритмические движения		Контрольные и итоговое занятия		Встреча с музыкой.			Рейтинг
		Чистота интонации	Работа артикуляционного аппарата	Чувство ритма	Знание терминов	Слуховой анализ	Знание нотных знаков	Чистота интонации	Музыкальная эмоциональность	Чувство ритма	Знание терминов	Выразительность исполнения	Умение импровизировать	Сочетание пения с движением	Выполнение ритмических движений	Теория	Практика	Умение слышать музыку	Определение на слух музыкальных жанров	Знание композиторов и названий произведений	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

1 балл - низкий уровень	Задание выполнено некачественно, с большим количеством недочётов, с малой степенью самостоятельности;
2 балла - средний уровень	Допущено минимальное количество недочётов, есть некоторые неточности, преимущественно самостоятельно
3 балла - высокий уровень	Задание выполнено без неточностей и недочетов, самостоятельно.

Уровень по сумме баллов
19-31 баллов - низкий уровень
32-44 баллов - средний уровень
45–57 баллов - высокий уровень

Информационная карта промежуточной и итоговой диагностики теоретических знаний учащихся

№ п./п.	Список детей	Встреча с музыкой	Музыкальная грамота	Вокально-ансамблевая работа	Работа над сценическим образом	Музыкально-ритмические движения	Контрольные и итоговое занятия	Музыкальные инструменты	Рейтинг
		Теория	Теория	Теория	Теория	Теория	Теория	Теория	

Оценка параметров
Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов
7-11 баллов - низкий уровень
12-16 баллов - средний уровень
17 –21 баллов - высокий уровень

Информационная карта «Метапредметные и личностные результаты»

№ п/п	ФИО	**Метапредметные результаты**								**Личностные результаты**							
		Учебно-коммуникативные умения				**Учебно-организационные умения и навыки**		**Итого (средний показатель)**		**Организационно-волевые качества**				**Ориентационные качества**		**Поведенческие качества**	
		Умение слушать и слышать педагога и друг друга		Навыки взаимодействия в группе с общей целью		Навык работы в заданном темпе				Мотивация к музыкальному и песенному творчеству		Активность и инициативность		Ценностное отношение к песенному и музыкальному наследию		Социальные нормы и правила поведения на занятии	
Полугодие		1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	

12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
Итого средн ее:																	

Оценка параметров	**Уровень по сумме баллов: метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Низкий уровень - 1 балл	1-3 баллов - низкий уровень	1-4 баллов - низкий уровень
Средний уровень – 2 балла	4-6 баллов - средний уровень	5-8 баллов - средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	7–9 баллов - высокий уровень	9–12 баллов - высокий уровень

Формы и средства предъявления результатов

Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеразвивающая программа

_____

Педагог_____

_____год обучения, группа №_____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе												Результаты личностного развития учащихся					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения учащегося		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

Результаты обучающихся оцениваются по 3-х балльной системе.

Низкий уровень – от 1 до 1,4 балла
Средний уровень – от 1,5 до 2, 4 баллов
Высокий уровень – от 2, 5 до 3 баллов

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	**2 б**	**3 б**	**2 б**	**3 б**	**4 б**	**3 б**	**4 б**	**5 б**	**4 б**	**5 б**	**6 б**		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом, учитываются реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.